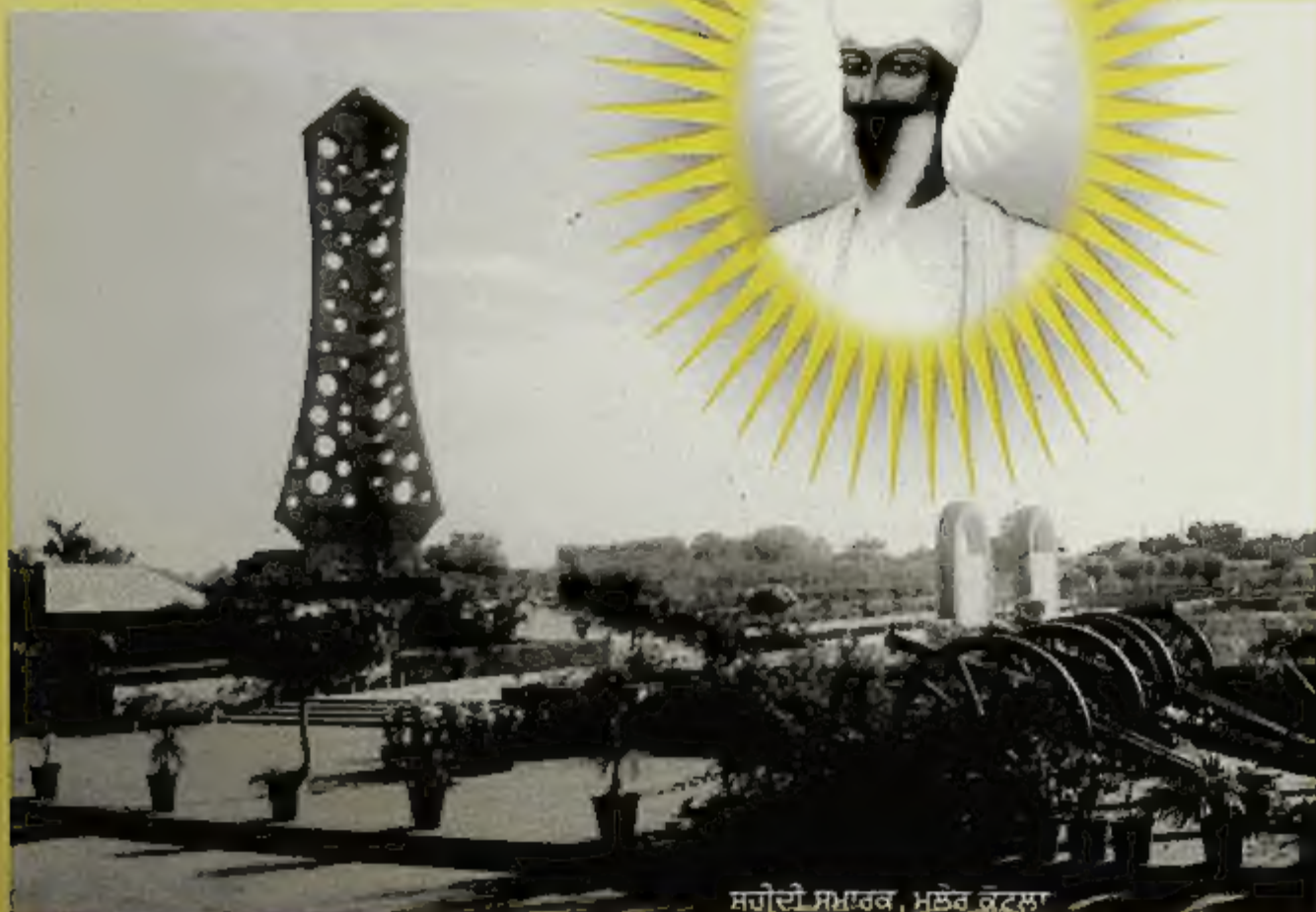


੩੧ਵਾਂ ਸਾਲ

# ਵਰਿਆਮ

ਜਨਵਰੀ, ੨੦੦੬



ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਧਰਤੀ ਦੀ ਕਿਆ ਬਾਨ ਹੈ, ਜੰਗੋ ਆਜ਼ਾਦੀ ਦਾ ਇਹ ਮੈਦਾਨ ਹੈ।

ਮਝੇਰ ਭੈਂਦਰੋਂ ਵਿਚ ਨਮਾਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਦਾ ਦ੍ਰਿਸ਼



## ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਧਰਤ

ਕੋਟਲੇ ਦੀ ਧਰਤ ਦੀ ਕਿਆ ਬਾਨ ਹੈ, ਜੰਗੇ ਆਬਾਦੀ ਦਾ ਇਹ ਮੈਦਾਨ ਹੈ  
ਸੁਰਮੇ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਅੱਗੇ ਆ ਖੜ੍ਹੇ, ਵਾਰਨੀ ਵਤਨਾਂ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਜਾਨ ਹੈ  
ਤਿੰਨ ਪਲੀਤੇ ਚੱਟ ਜਾਂ ਚੱਲੀ ਤੋਪ ਨਾ, ਚਲ ਗਈ ਆਇਆ ਧੁਰੋਂ ਫੁਰਮਾਨ ਹੈ  
ਪੁਛਦੇ ਵਰਿਆਮ ਢੀਮਾਂ ਜੋੜ ਕੇ, ਕੱਦ ਮੇਰਾ ਹੁਣ ਤੋਪ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਹੈ ?  
ਕਹਿ ਗਿਆ ਮਾਮੇ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦ ਕਰ ਭਾਣਜਾ, ਮੈਂ ਵੀ ਹੋਣਾ ਦੇਸ਼ ਤੋਂ ਭੁਰਬਾਨ ਹੈ  
ਬਿਬਨ ਸਿੰਘ ਕਾਫਨ ਨੂੰ ਫੜਿਆ ਦਾਬੁੰਓ, ਨੱਗ ਪਿਆ ਲੰਦਨ ਨੂੰ ਭਟਕੇ ਨਾਟ ਹੈ  
ਨਹੂ ਬਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨੇ ਧਰਤੀ ਸਿੰਜ ਕੇ, ਨਾਨ ਸੁਹਾ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਅਸਮਾਨ ਹੈ  
ਹੋ ਗਏ ਬੇਵਤਨ ਵਤਨਾਂ ਵਾਸਤੇ, ਔਣਗੇ ਕਦ ਨਾ ਕੋਈ ਅਨੁਮਾਨ ਹੈ  
ਮਾਰ ਬੇਰਾਂ ਦੀ ਨੂੰ ਗਿੱਦੜ ਖਾ ਰਹੇ, ਦੇਬ ਵਾਸੀ ਨਾ ਕੋਈ ਅਨਜਾਣ ਹੈ  
ਇਹ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਅਧੂਰੀ ਹੈ ਅਜੇ, ਆਉਣਾ ਆਬਾਦੀ ਅਸਲ ਦਿਲਵਾਟ ਹੈ  
ਭੁੱਲ ਨਾ ਜਾਇਓ ਬਹੀਦਾਂ ਨੂੰ ਕਿਤੇ, ਕੌਮ ਨੂੰ ਇਸ ਵਿਚ ਬੜਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੈ  
ਬਸ ਕਰੋ 'ਅਮਰੀਕ' ਲੰਬੀ ਦਾਸਤਾਂ, ਅੱਜ ਬਹੀਦਾਂ ਕਰ ਕੇ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਹੈ।

—ਮਾਸਟਰ ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ



# ਵਰਿਆਮ

ਜਨਵਰੀ-੨੦੦੬

ਜਿਲਦ-੩੧

ਅੰਕ- ੩

ਸੰਪਾਦਕ  
ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ 'ਵਰਿਆਮ'

ਦਫਤਰ ਦਾ ਪਤਾ

ਮਾਸਿਕ ਵਰਿਆਮ

ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ

(ਸਾਹਮਣੇ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ)

ਜਲੰਧਰ- ੧੪੪੦੦੧

Office Address :

Monthly WARIAM

Ladowali Road.

Opp. Central Town,

Jalandhar-144001

ਫੋਨ:-੦੧੮੧-੨੨੨੨੫੪੩ Ph.:0181-2222543 (O)

ਘਰ : ੦੧੮੧-੨੪੫੬੨੮੯ 0181-2456289 (R)

## ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਦਰ

ਇਹ ਅੰਕ ੧੫-੦੦

ਸਤਾਨਾਂ ਚੰਦਾ ੧੫੦-੦੦

ਪੰਜ ਸਾਲ ਲਈ ੬੦੦-੦੦

ਜੀਵਨ ਮੈਂਬਰ ੧੫੦੦-੦੦

ਵਿਦੇਸ਼ ਲਈ ੨੫ ਪੈਂਡ ਜਾਂ ੩੫ ਡਾਲਰ ਅਮਰੀਕੀ

ਹਵਾਈ ਡਾਕ ਰਾਹੀਂ

ਚੈਕ ਡਰਾਫਟ Monthly Wariam ਜਾਂ ਬੈਂਕਲ Wariam ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਜੋਭੇਜਾਵੇ।

## ਵਰਿਆਮ ਸਕੂਲਾਂ ਕਾਲਜਾਂ ਲਈ ਪਰਵਾਨ

‘ਵਰਿਆਮ’ ਨਿਰਦੇਸ਼ਕ ਸਿਖਿਆ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ ਦੇ ਪੱਤਰ ਨੰਬਰ ੩-੧-੭੭ ਐਡੀਟਰਜ਼, ਮਿਤੀ ੩-੩-੭੭ ਰਾਹੀਂ ਪੰਜਾਬ ਪੰਜਾਬ ਡਰ ਦੇ ਸਕੂਲਾਂ, ਕਾਲਜਾਂ ਤੇ ਆਇਬਰੇਰੀਆਂ ਲਈ ਪ੍ਰਵਾਨ ਹੈ।

## ਤਤਕਰਾ

ਬਰਥਾਜਲੀ ਰੋਪਾਂ ਦੇ ਹਾਟੀਆਂ ਨੂੰ

ਸੰਪਾਦਕੀ ----- ੨

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ

ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ - ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ ----- ੩

ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ

ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤਸਦੀਕ

ਪ੍ਰੋ. ਮਨਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੜੈਰ ----- ੪

—ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ

ਕੁਝ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਅਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸਾਥੇ

ਦੇ ਬਹੀਦਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਟ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ

ਤਸਦੀਕ ਥਾਏ —ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ----- ੬

“ਭੂਖਿਆ ਦੀ ਫਾਰ” ਦਾ ਕਰਤਾ

—ਹਰਜਾ ਸਿੰਘ ਚਾਰਡ—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ -- ੧੧

‘ਵਾਲਡਨ’ ਵਾਲੇ ਕੋਰੇ ਦੀ ਵਾਦਸਾਹਤ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ ----- ੧੭

ਨੈਡਨ ਵਿਚ ਗਾਬਲੀ ਸਿੱਖ —ਤਰਨੇਚਨ ਸਿੰਘ --- ੧੮

ਆਧੁਨਿਕ ਦੋਹੇ —ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੌਮਲ --- ੨੦

ਗਾਜਲ —ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ ----- ੨੦

ਗਾਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ —ਡਾ. ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ----- ੨੧

ਭੋਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ —ਇੰਦਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ ----- ੨੧

ਗਾਜਲਾਂ —ਸਰਬਨ ਰਾਹੀਂ ----- ੨੨

ਭਰੀਆਂ ਪਿੰਡਾਂ —ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ----- ੨੨

ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਅਭਿਮਤ —ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ ----- ੨੩

ਬਿੰਦਰੀ —ਨੀਲਮ ਸੰਜੀਵ ----- ੨੪

ਲਾਲ ਨਿਬਾਨ ਵਾਲਾ ਪਿੰਡ- ਹਿੰਦੂ ਚੰਬ

—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਹਿਸਾਨ ----- ੨੫

ਭਰੂਟ-ਹੋਤਿਆ—ਇਹ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

—ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ ----- ੨੬

ਜਿਸ ਆਸਣ ਹਮ ਬੈਠੇ ਕੇਤੇ ਬੇਸ ਗਇਆ

—ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ ----- ੩੩

ਪੁਸਤਕ ਚਰਚਾ —ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ ----- ੩੬

ਮਥਰਨਾਮਾ ----- ੩੬

ਪ੍ਰਤੀਬਿੰਬ ----- ੪੫

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੧

## ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ

ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਰਾਜ ਦੀ ਦਾਸਤਾ ਬਹੁਤ ਲੰਬੀ ਹੈ ਅਤੇ ਏਨਾ ਹੀ ਲੰਬਾ ਇਸ ਵਿਰੁੱਧ ਸੰਘਰਸ਼ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ। ਵਰਕ ਕੇਵਲ ਏਨਾ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਮਲਾਵਰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਦੇਸ਼ੀ ਤੋਂ ਗਏ ਅਤੇ ਅੱਜ ਕੱਲ੍ਹ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਤੋਂ ਭਾਵ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਰਾਜ ਹੀ ਲਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਦਿਲਚਸਪ ਪਹਿਲੂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਪਹਿਲਾਂ ਵਾਲੇ ਹਮਲਾਵਰ ਮਿੱਥੇ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਤਗਤੇ ਖੂਨ ਖਰਾਬੇ ਬਾਅਦ ਇਸ ਦੇਸ਼ 'ਤੇ ਕਾਬਜ਼ ਹੋਏ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਬਾਵਾਂ 'ਤੇ ਬਗ਼ਾਵਤਾਂ ਸਰ ਬਰਨ ਵਿਚ ਹੀ ਲੱਗੇ ਰਹੇ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਹਾਕਮ ਮੁਗਲਾਂ ਦਾ ਤਸਲਤ ਦੁਨੀਆ ਵਿਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਸੀ। ਵਰੀਡਮ ਐਟ ਮਿਡਨਾਈਟ ਦੇ ਲੇਖਕ ਲਿਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮਹਾਨ ਮੁਗਲ ਸ਼ਾਸਕ (ਜਹਾਂਗੀਰ) ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇੰਗਲੈਂਡ ਦੀ ਮਲਕਾ ਅਲੈਕਸਿਥ ਕੇਵਲ ਕਿ ਪਿੰਡ ਦੀ ਸਰਪੰਚਨੀ ਵਰਗੀ ਹੋਸੀਅਤ ਵਾਲੀ ਸੀ।

ਅੰਗਰੇਜ਼ ਰਾਜ ਬਰਨ ਦੀ ਅਭਿਲਾਖਾ ਨਾਲ ਹਮਲਾ ਕਰ ਕੇ ਨਹੀਂ ਸਨ ਆਏ। ਸਗੋਂ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਮੀਲਾਂ ਤੋਂ ਚੱਲ ਕੇ ਆਏ ਸਨ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵਢੇਰੇ ਨੇ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜਹਾਂਗੀਰ ਤੋਂ ਸ਼ਰਨ ਅਤੇ ਵਿਉਂਪਾਰ ਦੀ ਆਗਿਆ ਮੰਗੀ ਸੀ ਅਤੇ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੁਨੀਆਂ ਦੀ ਬਹੁਤ ਭਾਕਤਵਰ ਸਲਤਨਤ ਨੂੰ ਕੁਰਕ ਕਰ ਲਿਆ। ਇਹ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਇਕ ਬਹੁਤ ਦਰਦਨਾਕ ਤਾਸਵੀ ਹੈ। ਅੰਤ ਤੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਸਿਖਰਲੀ ਭਾਕਤਵਰ ਸ਼ਕਤੀ ਸਿਰਲੁੱਥ ਯੋਧਿਆਂ ਦੀ ਧਰਤੀ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਨੂੰ ਵੀ ਯਾਰ ਮਾਰ ਕਰ ਕੇ ਕਬਜ਼ੇ ਵਿਚ ਲੈ ਲਿਆ। 'ਥੋਲਿਓ' ਨਿਕਲਦੇ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਰਗੇ, ਧੁਲੇ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਤਲਵਾਰਾਂ ਖੋਹ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹਲਾਂ ਦੀਆਂ ਸੰਘੀਆਂ ਮੁੜ ਵੜਣ 'ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਇਸ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹ ਸੁਣ ਕੇ ਅੱਜ ਤੱਕ ਸਿੱਖ ਹੋਭ ਕੇਰਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਨਮੋਈ ਵਾਲਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ ਪ੍ਰਥਮ ਦੇ ਚਮਰਕਾਰ ਨਾਲ ਐਸੀ ਪੱਟੀ ਪੜ੍ਹਾਈ ਕਿ ਸਿੱਖ ਸੂਰਮੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੂੰ ਟੋਪੀ ਵਾਲਾ ਸਿੱਖ ਮਨ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਧਰਮ ਦਾ ਰਖਿਅਕ ਭਹਿ ਕੇ 'ਚੁੱਕ ਚੁੱਕ ਰਾਜ ਸਵਾਇਆ ਟੋਪੀ ਵਾਲੇ ਦਾ ਗੁਣ ਗਾਣ ਕਰਨ ਲੱਗ ਪਏ। ਇਹ ਮਾਨਸਿਕਤਾ ਕਿਸੇ ਨਾ ਕਿਸੇ ਸ਼ਕਲ ਵਿਚ ਅੱਜ ਵੀ ਜਾਗੀ ਹੈ। ਆਮ ਜਨਤਾ ਤਾਂ ਆਪਣਾ ਐਸਵਰਜ਼ ਰੰਗ ਦੇ ਭਾਅ ਖੁਸ਼ ਜਾਣ ਤੇ ਗਹਿਰੀ ਨਮੋਈ, ਬਦਦਿਲੀ ਅਤੇ ਸਾਹਸਤਹੀਨਤਾ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿਚ ਫੱਸ ਗਈ।

ਦਾਸਤਾ ਅਤੇ ਉਦਾਸੀਨਤਾ ਦੀ ਇਸ ਲੰਬੀ ਕਾਸ਼ੀ ਮੌਸਿਆ ਦੀ ਰਾਤ ਸਮੇਂ ਸੱਚ ਦੇ ਚੰਦਰਮਾ ਵਾਂਗ ਇਕ ਸ਼ਖਸੀਅਤ ਉੱਭਰੀ ਜਿਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਆਚਾ ਗੋਰਵ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕੀਤਾ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਆਤਮਾ ਨੂੰ ਜਗਾਇਆ ਅਤੇ ਬੰਦ ਖਲਾਸ ਕੀਤੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਵਿਸਾਖੀ ਸੰਨ ੧੮੫੭ ਤੋਂ ਹੀ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਆਜ਼ਾਦ ਸਮਝਣ ਦਾ ਆਵਾਹਨ ਕੀਤਾ। ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਗੁਪਤ ਵਾਈਲਾਂ ਇਸ ਭੱਖ ਨਾਲ ਭਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ ਕਿ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਸਿੱਖ ਮੁੰਡੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਚੂਲਾ ਲਾਹੁਣ ਲਈ ਰੱਤਪਰ ਹਨ। ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਿਕਮਤ ਅਮਲੀ ਐਸੀ ਸੀ ਕਿ ਪ੍ਰਤੱਖ ਰੂਪ ਵਿਚ ਕੋਈ ਦੇਸ਼ ਸਾਬਤ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ ਕੋਈ ਮੁਕੱਦਮਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਬਣਦਾ ਪਰ ਸਰਕਾਰ ਦਾ ਰੋਖਲਾ ਸਿਖਰ 'ਤੇ ਸੀ। ਇਤਿਹਾਸ ਤਾਂ ਲੰਬਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਕਸਰ ਲਿਖਿਆ ਸੁਣਾਇਆ ਗਾਇਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਪਰ ਗੱਲ ਦੀ ਗਿਰੀ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਹਾਕਮਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਨਸਾਫ ਅਤੇ ਕਾਨੂੰਨ ਦੀ ਦੁਹਾਈ ਨੂੰ ਫਿੱਕੇ ਟੰਗ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜਾਂ ਕੁਕਾ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਬੜੀ ਬੇਰਹਿਮੀ ਅਤੇ ਕਰੂਰਤਾ ਨਾਲ ਕੁਚਲਨ ਦਾ ਨਿਰਣਾ ਲਿਆ। ਬਰੀਰ ਮੁਕੱਦਮਾ ਚਲਾਇਆ, ਬਰੀਰ ਦੇਸ਼ ਸਾਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਦੇਸ਼ ਨਿਕਾਲਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਜਗਾਈ ਥਮਾਂ ਦੇ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਨੂੰ ਮਲੋਰਕੋਟਲਾ ਦੇ ਰੋਕੜ ਵਿਚ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉੜਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

੧੭-੧੮ ਜਨਵਰੀ ੧੮੭੨ ਦੇ ਦਿਨ ਅਤੇ ਰਾਤ ਇਸ ਸਾਰੇ ਕਾਰੇ ਲਈ ਸਦਾ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਪੰਨਿਆਂ 'ਤੇ ਸਥਾਪਤ ਹੋ ਗਏ। ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਉਸ ਸਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਪੇੜਾਂ ਨੱਪਣ ਦਾ ਜਤਨ ਬੜੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਜਾਣਕਾਰੀ ਸਮੇਂ ਦੀ ਧੂੜ ਚੋਂ ਲੱਭਣ ਦਾ ਉਪਰਾਲਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਤਾਂ ਸਾਰੀ ਕਰਕੂਤ ਤੇ ਮਿੱਟੀ ਪਾ ਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਘਰਸ਼ ਅਤੇ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਵੱਲੋਂ ਸਦਾ ਲਈ ਇਤਿਹਾਸ ਚੋਂ ਮਨਵੀ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਸੀ। ਪੇੜਾਂ ਨੂੰ ਨਵੇਂ ਸਿਰਿਓਂ ਨੱਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਚੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਮਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵੜੋਚ ਅਤੇ ਬੀਬੀ ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਹਨ ਜਿਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਸ਼ਹੀਦੀ ਲਿਸਟਾਂ ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪਦੀਆਂ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਵਾਰ ਵੀ ਇਹ ਭੱਪ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਅੰਤਿਮ ਨਿਰਣਾ ਸਮੇਂ ਨੇ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਹੋਰ ਵੀ ਸਮੱਗਰੀ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੇਖਾਂ, ਵਾਰਤਾਵਾਂ ਅਤੇ ਭਵਿੱਤਾ, ਤਸਵੀਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਾਪੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਇਕ ਨਿਮਾਣੇ ਜਤਨ ਵਜੋਂ। ਗੰਗਾ ਜੀ ਦੀ ਰੋਟੁਕਾ ਚੰਦਨ ਕਰ ਕੇ ਜਾਨਣ ਵਾਂਗ ਪਰਵਾਨ ਕਰਨਾ ਜੀ ਇਹ ਸ਼ਰਧਾਂਜਲੀ ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਹਾਣੀਆਂ ਨੂੰ।

—ਸਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਵਰਿਆਮ

## ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੂੰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ

ਇਸ ਵਾਰ 'ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ' ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਮਰੱਥ ਕਥਾਕਾਰ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੂੰ ਮਿਲਣ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਉਸ ਵਾਸਤੇ ਇਸ ਪੁਰਸਕਾਰ ਦੀ ਇੱਛਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਉਸ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਕਾਂ ਨੇ ਇਸ ਇਨਾਮ ਦੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਿੱਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਸਮਝਦੇ ਹੋਏ ਅਕਾਦਮੀ ਦੀ ਲੋਮੀ ਤੇ ਵੱਡੀ ਭੁੱਲ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਦੇਰ ਆਇਦ-ਦਹੁਸਤ ਆਇਦ ਦੇ ਕਥਨ ਮੁਤਾਬਕ ਤਸੱਲੀ ਦਾ ਸਾਹ ਲਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਇਨਾਮਾਂ-ਸਨਮਾਨਾਂ ਨਾਲ ਅੱਜ-ਕੱਲ੍ਹ ਅਨੇਕਾਂ ਵਿਵਾਦ ਜੁੜੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ ਤਦ ਵੀ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪੁਰਸਕਾਰ ਇਕ ਅਜਿਹਾ ਵੱਕਾਰੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਅਤੇ ਮਹੱਤਤਾ— ਇਸ ਗੱਲ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਇਨਾਮਾਂ ਬਾਰੇ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਰੋਲਾ-ਗੋਲਾ ਪੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ— ਅਜੇ ਤੱਕ ਬਣੀ ਹੋਈ ਹੈ ਅਤੇ ਦੇਰ ਸਵੇਰ ਇਸ ਇਨਾਮ ਨੂੰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਦੀ ਤਾਘ ਲੇਖਕ ਦੇ ਅਵਚੇਤਨ ਵਿਚ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਪਈ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ।



ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਅਜਿਹਾ ਮਾਣ-ਮੌਤਾ ਲੇਖਕ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਬਾਰੇ ਕਿਸੇ ਇਨਾਮ ਸਨਮਾਨ ਪਿੱਛੇ ਲਲਚਾਉਣ ਜਾਂ ਦੌੜਨ ਦੀ ਕਲਪਨਾ ਕਰਨੀ ਵੀ ਉਸ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਹਿੱਛੀ ਲੱਗਦੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਜਦੋਂ ਇਹ ਪੁਰਸਕਾਰ ਉਸ ਨੂੰ ਮਿਲ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤਾਂ ਲੱਗਦਾ ਹੈ ਕਿ ਸਹੀ ਅਰਥਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਗੌਰਵਸਾਲੀ ਲੇਖਕ ਦੀ ਪ੍ਰੀਤਰਾ ਨੂੰ ਪਛਾਣਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਪਛਾਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦਾ ਕੱਦ ਤਾਂ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਨਾਲ ਦੇ ਨਾਲ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਆਪਣਾ ਕੱਦ ਵੀ ਉੱਚਾ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਇਹ ਹਕੀਕਤ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਯਾਰ ਦੋਸਤ ਜਾਣਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਖੁਦ ਸੋਧਦਾ ਰਿਹਾ ਉਹ ਕਈ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ ਗਏ। ਗਿਆਨ ਪੀਠ ਤੇ ਸਰਸਵਤੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਤੋਂ ਉਰੇ ਉਰੇ ਸਾਰੇ ਇਨਾਮ ਸਨਮਾਨ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਇਨਾਮਾਂ ਸਨਮਾਨਾਂ ਦੀ ਇਕ ਸਿਖਰ ਨੂੰ ਹੱਥ ਲਿਆ ਹੈ, ਪਰ ਉਸਦੀ ਕਹਾਣੀ ਤੋਂ ਹੋਰ ਉਚੇਰੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਨੂੰ ਛੋਹਣ ਦੀ ਸਾਡੀ ਤੇ ਉਸ ਦੀ ਤਾਘ ਸਦਾ ਬਣੀ ਰਹਿਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ।

'ਅਗਨੀ ਕਲਸ' ਕਹਾਣੀ ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਤੇ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਭੁੱਲਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਹਿਲੇ ਕਹਾਣੀ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ 'ਓਪਰਾ ਮਰਦ' ਨਾਲ ਹੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਦੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਉੱਪਰ ਫੁੱਘੀ ਛਾਪ ਨਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਲਗਪਗ ਸਾਢੇ ਤਿੰਨ ਦਹਾਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ ਬਾਰੇ ਚੱਲ ਰਹੀ ਕੋਈ ਵੀ ਚਰਚਾ ਉਸ ਦੇ ਜ਼ਿਕਰ ਬਿਨਾਂ ਉਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੀ ਅਧੂਰੀ ਲਗਦੀ ਰਹੀ ਹੈ, ਜਿਵੇਂ ਉਸ ਤੋਂ ਵਿਛੁਟਾ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਅਜੇ ਤੱਕ 'ਪੂਰਾ' ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੋ ਸਕਿਆ।

ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਜਾਗਦੇ-ਮਘਦੇ ਸਰੋਕਾਰਾਂ ਤੋਂ ਅਵੇਸਲਾ ਹੋ ਕੇ ਜੀਉਂਦੇ ਤੇ ਲਿਖਣ ਵਾਲਾ ਕਥਾਕਾਰ ਨਹੀਂ। ਉਹ ਜ਼ਿੰਦਗੀ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਨਾ ਕੋਈ ਫੁੱਘਾ ਅਰਥ ਲੱਭਣ ਦਾ ਮੁਤਲਾਸ਼ੀ ਹੈ। ਇਹੋ ਹੀ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਉਸ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਰਚਨਾ ਕੇਵਲ ਸਤ੍ਹਾ 'ਤੇ ਵਾਪਰਦੇ ਨੂੰ ਹੀ ਦਿਖਾਉਣ ਤੱਕ ਸੀਮਤ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ ਸਗੋਂ, ਉਹ ਸਮਾਜਿਕ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੇ ਅੰਤਰ ਦਵੰਦਾ ਨੂੰ ਸਮਝਦਿਆਂ ਤੇ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਿਆਂ ਕੋਈ ਸਾਰਥਿਕ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇਣ ਦਾ ਕਲਾਤਮਕ ਰਾਹ ਵੀ ਤਲਾਸ਼ਦਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ। ਸੱਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ ਤੇ ਫੁਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਤੋਂ ਪਿੱਛੋਂ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪਿੰਡ ਦਾ, ਭਾਈਚਾਰੇ ਦਾ, ਦੁਸ਼ਮਣੀਆਂ ਦਾ, ਮੁਹੱਬਤਾਂ ਦਾ ਜਿੰਨਾ ਸੰਵੇਦਨਸ਼ੀਲ ਬਿਰਤਾਂਤ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਨੇ ਸਿਰਜਿਆ ਹੈ। ਉਹ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਕਥਾਕਾਰ ਦੀ ਕਲਮ ਦਾ ਨਸੀਬਾ ਨਹੀਂ ਬਣ ਸਕਿਆ। 'ਖੁੰਨ' ਵਰਗੀ ਉਸ ਦੀ ਕਹਾਣੀ ਨੂੰ ਤਾਂ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਧੀਰ ਵਰਗੇ ਲੇਖਕ ਨੇ ਸੰਸਾਰ ਦੀਆਂ ਸਰਵੋਤਮ ਕਹਾਣੀਆਂ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ 'ਬਕੇਵਾਂ', 'ਓਪਰਾ ਮਰਦ', 'ਦੀਵੇ ਵਾਂਗ ਬਲਦੀ ਅੱਖ' ਆਦਿ ਉਸ ਦੀਆਂ ਏਸੇ ਪੱਧਰ ਦੀਆਂ ਸ਼ਾਹਕਾਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਹਨ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਭਰਪੂਰ ਤੇ ਸਜਿੰਦ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸਿਰਜਿਤ ਕਰਨ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਇਹ ਵੀ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਹੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੇ ਵਿਜੇਗੇ ਤੇ ਵਿਛੁੱਟੇ ਜਾ ਰਹੇ ਤੇ ਨਿਰੋਲ ਸ਼੍ਰੋਕੇਦਰਤ ਹੁੰਦੇ ਜਾ ਰਹੇ 'ਸਹਿਰੀ ਮਨੁੱਖ' ਦੀ ਤ੍ਰਾਸਦੀ ਨੂੰ ਬਿਆਨ ਕਰਦੀਆਂ 'ਇੱਕੋਥੀਂ ਸਦੀ' ਤੇ 'ਨਾਗਰਿਕ ਨੰ: ੨੩੬' ਜਿਹੀਆਂ ਦੇਰ ਤੱਕ ਚੋੜਿਆਂ ਵਿਚ ਕਸਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅਮਰ ਕਹਾਣੀਆਂ ਲਿਖੀਆਂ ਹਨ।

ਇਹ ਵੇਲਾ ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਾਪਤੀਆਂ ਦਾ ਵਿਸਥਾਰਤ ਲੇਖਾ-ਜੇਖਾ ਕਰਨ ਦਾ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤਮਾਨ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਦੇ ਜਸ਼ਨ ਨੂੰ ਮਾਣਨ ਦਾ ਹੈ। ਮੈਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਮਾਣ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ ਮੈਨੂੰ ਆਪਣੇ ਛੋਟੇ ਭਰਾਵਾਂ ਵਰਗਾ ਪਿਆਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਆਪਣੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ ਦੀ ਇਹ ਖੁਸ਼ੀ ਮੇਰੀ ਨਿੱਜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੈ।

—ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੩



ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

# ਬੀ ਬੀ ਐਲ ਫੂਡਜ਼ ਪ੍ਰਾਈਵੇਟ ਲਿਮਟਿਡ

ਸੰਤੋਸ਼ ਨਗਰ X ਰੋਡਜ਼, ਹੋਦਰਾਬਾਦ - 500 059

- ❖ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਦੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ
- ❖ ਵੈਫਰ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਆਟੋਮੈਟਿਕ ਮਸ਼ੀਨਾਂ

ਅਤੇ

ਵਧੀਆ ਬਿਸਕੁਟ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੀ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨ ਦੀ ਪਹਿਲੀ ਕੰਪਨੀ



FOODS PVT LTD

Pioneer Manufacturer in India of

- ❖ Automatic machines for producing Biscuits
  - ❖ Automatic machines for producing Wafers
- and

Makers of High quality Biscuits

**BBL FOODS PVT. LTD.****Santosh Nagar (X) Roads, Hyderabad-500 059 India**

Ph.:— +91-40-4530680, 82,84 Fax :— +91-40-4530475

E-mail:amber @hdl.vsnl.net.in

Balvinder Pal Singh

Managing Director

Ph.: 9391048734

Lakhbir Singh Muchhal

Director

Ph.: 9848050607

Sukhwinder Kaur

Director

Ph.: 9391046298

# ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤਸਦੀਕ

(ਪ੍ਰੋ: ਮਨਵਿੰਦਰ ਸ਼ੀਤ ਸਿੰਘ ਦਫ਼ਤਰ : ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੋਰ ਖਰਨ)

ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਜੋ ਆਤਮਿਕ, ਸਮਾਜਿਕ ਤੇ ਰਾਜਸੀ ਚੇਤਨਾ ਦਾ ਸੁਮੇਲ ਸੀ ਨੇ ੧੯੭੧-੭੨ ਦੌਰਾਨ ਵਿਸ਼ਾਲ ਵਿਦਰੋਹੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਰੂਪ ਧਾਰ ਕੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਾਮਰਾਜ ਦੀਆਂ ਜੜ੍ਹਾਂ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦਿੱਤੀਆਂ। ਇਸ ਦਾ ਸਿਖਰ ਰੂਪ ੧੫ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੨ ਸਵੇਰੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਰਿਆਸਤ ਦੀ ਜ਼ੁਲਮੀ ਹਕੂਮਤ ਨਾਲ ਸਿੱਧੀ ਟੱਕਰ ਲੈਣਾ ਸੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ੮-੯ ਵਿਦਰੋਹੀ ਸ਼ਹੀਦ ਤੇ ਕਿੰਨੇ ਸਾਰੇ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ। ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁੱਖੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ੧੫੦ ਦੇ ਕਰੀਬ ਦੱਸੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।

ਉਪਰੰਤ ਇਹ ਸਾਰੇ ਪਟਿਆਲਾ ਰਿਆਸਤ ਦੇ ਇਲਾਕੇ ਦੇ ਰੜ੍ਹ ਨਾਮੀ ਪਿੰਡ ਵੱਲ ਨੂੰ ਤੁਰੇ ਤੇ ਇਸ ਪਿੰਡ ਨੇੜੇ ਬੀਤ (ਜੰਗਲ) ਵਿਚ ਹੀ ਰਾਤ ਬਿਤਾਈ। ਉਧਰ ਵਾਈਸ ਰਾਏ ਹਿੰਦ ਤੀਕ ਤਾਰਾਂ ਖੜਬੀਆਂ ਤੇ ੧੬ ਜਨਵਰੀ ਸਵੇਰੇ ੧੧.੦੦ ਵਜੇ, ਅਮਰਗੜ੍ਹ ਨਜ਼ਾਮਤ (ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ) ਦੇ ਹਾਕਮ ਨੇ ਮੌਜੂਦ ਵਿਅਕਤੀਆਂ ਨੂੰ ਗ੍ਰਿਫ਼ਤਾਰ ਕਰ ਲਿਆ ਤੇ ਰਾਤੀ ੧੦.੦੦ ਵਜੇ ਨੇੜਲੇ ਬਾਟੇ ਸ਼ੇਰਪੁਰ ਇਲਾਕੇ ਗੜ੍ਹੀ ਅੰਦਰ ਡੱਬ ਦਿੱਤਾ। ਰਾਤੋ ਰਾਤ ਹੋਰ ਗਾਰਦ ਮੰਗਾਈ ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਹਥਕੜੀਆਂ ਬੇਤੀਆਂ ਵੀ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਕੁਲ ਗਿਣਤੀ ੬੮ ਸੀ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਸਨ। ੨੯ ਜ਼ਖਮੀ ਹੋਏ ਹੋਏ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਦੋ ਇਸਤਰੀਆਂ ਤੇ ਕਾਕਾ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੀ (ਦੋਵਾਂ ਇਸਤਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪਟਿਆਲਾ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਕਰ ਦਿੱਤਾ)। ਨਾਜ਼ਮ ਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ੧੭ ਜਨਵਰੀ ੧੯੭੨ ਭਾਅਦ ਦੁਪਹਿਰ ਚਾਰ ਵਜੇ ਲੁਧਿਆਣੇ ਦੇ ਡਿਪਟੀ ਕਮਿਸ਼ਨਰ ਕਾਵਨ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਜਾ ਕੀਤਾ। ਉਸ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਉਣ ਦਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਸੱਤ ਤੋਪਾਂ ਗੱਡੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਸਨ, ਸੱਤ ਸੱਤ ਪਰਵਾਨੇ ਵਾਰੇ ਵਾਰੀ ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜੇ ਹੁੰਦੇ 'ਸਤਿ ਸ੍ਰੀ ਅਕਾਲ' ਗਜਾਉਂਦੇ ਸ਼ਹੀਦੀਆਂ ਪਾਉਂਦੇ ਗਏ। ੪੯ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਹਨੇਰਾ ਪੈਣ ਕਰਕੇ ਇਹ ਕਾਰਜ ਬੰਦ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ਇਸੇ ਦੌਰਾਨ ੧੨ ਸਾਲਾਂ ਦੇ ਬਾਲਕ ਕਾਕਾ ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਡੀ. ਸੀ. ਨੇ ਕੋਲ ਬੁਲਾਇਆ (ਤੇ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ) ਉਸ ਨੂੰ ਮਾਫੀ ਮੰਗਣ ਲਈ ਕਿਹਾ ਤਾਂ ਬਾਲਕ ਨੇ ਉਹਦੀ ਨੰਮੀ ਦਾੜੀ ਅੱਗੇ ਘੁੱਟ ਕੇ ਫੜੀ ਕਿ ਉਹਦੀਆਂ ਬਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਕੱਟਿਆ ਤਾਂ ਕਾਵਨ ਦੀ ਦਾੜੀ ਢੁੱਟੀ। ਬਾਲਕ ਨੂੰ ਉਥੇ ਹੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਨਾਲ ਕੋਰ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਬਾਕੀ ੧੬ ਨੂੰ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਰਸਮੀ ਜਿਹੀ ਕਾਕਾਜ਼ੀ ਕਾਰਵਾਈ ਕਰ ਕੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਉਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤੋਪਾਂ ਅੱਗੇ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰ ਕੇ ਉਡਾ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ।

ਚੁੰਕਿ ਡੀ. ਸੀ. ਨੇ ਅਜਿਹਾ ਕਰਦਿਆਂ ੧੭ ਤਰੀਕ ਨੂੰ ਕੋਈ ਰਸਮੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਵੀ ਅਦਾਲਤੀ ਕਾਰਵਾਈ ਨਹੀਂ ਸੀ ਕੀਤੀ, ਇਸ ਲਈ ੧੭ ਤਰੀਕ ਵਾਲੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਅਜੇ ਤੀਕ ਕੋਈ ਪੁਸ਼ਟਿਤ ਲਿਸਟ ਉਪਲਬਧ ਨਹੀਂ ਸੀ- ਜੋ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਦਰਿਆਫ਼ਤ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਮੁਲ ਲਿਖਤ ਉਰਦੂ/ਵਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਸੰਭਵ ਹੈ, ਉਸ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਰੂਪਾਂਤਰ ਵਿਚ ਕੋਈ ਕਮੀ ਪੇਸ਼ੀ ਰਹਿ ਗਈ ਹੋਵੇ, ਏਸ ਪਰਥਾਏ ਕੋਈ ਵੀ ਖੋਜੀ ਜਾਂ ਸਥਾਪਿਤ ਪਿਰ ਉਰਦੂ ਦੀ ਮੁਲ ਲਿਖਤ ਦੇਖਣਾ ਚਾਹੇ ਤਾਂ ਸਾਡੇ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇਕ ਨਾਲ ਸੰਪਰਕ ਕਰ ਕੇ ਹਾਸਲ ਕਰ ਕੇ ਤਸਦੀਕ ਕਰ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਬਲਕਿ ਸਾਡੀ ਆਪਣੀ ਦਿਲੀ ਦਿੱਛਾ ਹੈ ਕਿ ਪੂਰਨ ਤੌਰ 'ਤੇ ਪੁਸ਼ਟਿਤ ਸੂਚੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਅੰਗ ਬਣੇ।

ਐਨ ਸੇਫ਼ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਸੂਚੀ ਨੂੰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵੇਲੇ ਜਿਵੇਂ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਆਪਣਾ ਨਾਮ, ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਮ, ਪਿੰਡ ਆਦਿ ਬੋਲਦਾ ਗਿਐ, ਲਿਸਟ ਵਾਲਾ ਇਨ ਬਿਨ ਉਥੇ ਲਿਖੀ ਗਿਐ-ਜਿਵੇਂ ਕਿਸੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਾਮ ਬੋਲਿਆ ਹੋਵੇ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਤਾਂ ਲਿਸਟ ਵਾਲੇ 'ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ' ਹੀ ਲਿਖ ਲਿਆ ਹੋਵੇਗਾ, ਤੇ ਉਰਦੂ/ਵਾਰਸੀ ਅੱਖਰਾਂ ਵਿਚ 'ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ' ਤੇ 'ਬਰਿਆਮ ਸਿੰਘ' ਦਾ ਆਪਸੀ ਢੁਲੇਰਾ ਪੈ ਸਕਦਾ ਹੈ- ਪਰ 'ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ' ਤੇ 'ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ' ਦਾ ਨਹੀਂ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛਿਆ ਹੋਵੇ ਤਾਂ ਉਸ ਨੇ 'ਮੁਮ' ਦੀ ਬਜਾਏ ਕਹਿ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ "ਮੁਮਾ", ਤਾਂ ਵਿਰ ਲਿਖਣ ਵਾਲੇ ਨੇ 'ਮੁਮਾ' ਹੀ ਲਿਖਿਆ ਹੋਵੇਗਾ।

ਆਪ ਸਾਰਿਆਂ ਦੇ ਢੁਕਵੇਂ ਗੁੰਗਾਰੇ ਦੀ ਆਸ ਰਖਦੇ ਹਾਂ।

ਨੰ:	ਨਾਮ	ਪਿਤਾ ਦਾ ਨਾਂ	ਦੇਰਵਾ	ਪਿੰਡ	ਜ਼ਮੀ	ਬਾਣਾ ਬਹਿਸ਼ੀਲ ਆਦਿ
1.	ਸ. ਗੋਰਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਸਕਰੋਦੀ	ਹਾਂ	ਤਹਿ. ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
2.	ਸ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਸਕਰੋਦੀ	ਹਾਂ	ਤਹਿ. ਭਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
3.	ਸ. ਜੈ ਸਿੰਘ	ਸ. ਗੰਡਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਭੱਦਲਬੁਹਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਅਮਲੋਹ ਇਲਾਕਾ ਸਰਕਾਰ ਨਾਭਾ

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

4.	ਸ. ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਅਕਰਦ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਲਹਿਰਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
5.	ਸ. ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਹਰਮਤ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਲੋਹਗੜ੍ਹ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
6.	ਸ. ਨਰਾਇਣ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੜ੍ਹ	ਹਾਂ	ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
7.	ਸ. ਮੋਗਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸਾਹਿਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਹਿਰਾਜ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਨਥਾਣਾ, ਤਹਿ. ਮੋਗਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ
8.	ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਹਿਰਾਜ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਨਥਾਣਾ, ਤਹਿ. ਮੋਗਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ
9.	ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਭਾਗ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਹਿਰਾਜ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਨਥਾਣਾ, ਤਹਿ. ਮੋਗਾ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਫਿਰੋਜ਼ਪੁਰ
10.	ਸ. ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ	ਸ. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਫਰਵਾਹੀ	ਹਾਂ	ਇਲਾਕਾ ਕੋਟਲਾ
11.	ਸ. ਰੂਪ ਸਿੰਘ	ਸ. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਫਰਵਾਹੀ	ਹਾਂ	ਇਲਾਕਾ ਕੋਟਲਾ
12.	ਸ. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਵਜ਼ੀਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮੋਨੋਕੇ	ਹਾਂ	ਇਲਾਕਾ ਫਰੀਦਕੋਟ
13.	ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਨਗਾਹੀਆ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਿਮ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਭਦੋਤ ਤਹਿ. ਅਨਾਹਦਗੜ੍ਹ (ਬਰਨਾਲਾ)
14.	ਸਰਦਾਰਨੀ ਇਦਾਂ	ਸੁਪਰਨੀ ਸ. ਨੇਦ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਹੇਡਿਆਇਆ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵ ਤਹਿ. ਅਨਾਹਦਗੜ੍ਹ
15.	ਸ. ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਭੋਲਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਲਹਿਰਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਸੁਨਾਮ
16.	ਸ. ਨੱਥਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਭੁੱਧ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਬਰਨਾਲਾ	ਹਾਂ	ਇਲਾਕਾ ਪਟਿਆਲਾ
17.	ਸ. ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੜ੍ਹ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
18.	ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮੱਖਣ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਬਰਨਾਲਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਅਨਾਹਦ ਗੜ੍ਹ
19.	ਸ. ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸੁੱਚਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰਬੇ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
20.	ਸ. ਉਤਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੁਤਕਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
21.	ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਛਰਾਏ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਅਮਲੋਹ ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ
22.	ਸ. ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦੇਸਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਛਰਾਏ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਅਮਲੋਹ ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ
23.	ਸ. ਬਸੰਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ	ਖਾਕਰੇਬ	ਸੇਲਬਰਾਹ	ਹਾਂ	
24.	ਸ. ਨਿਹਾਲ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਲਹਿਰਾ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
25.	ਸ. ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	ਸ. ਜਮੀਅਤ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮਿਸਰਾਂਵਾਲਾ	ਹਾਂ	ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ



26. ਸ. ਬੇਲਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ	ਖਾਕਰੋਬ	ਰਬੋ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
27. ਸ. ਮਿੱਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ	ਖਾਕਰੋਬ	ਸਕਰੋਦੀ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਰਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
28. ਸ. ਜਵਾਹਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਧੂਧਮ ਸਿੰਘ	ਖਾਕਰੋਬ	ਬਾਲੀਆ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਬੇਰਪੁਰ
29. ਸ. ਖਜ਼ਾਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ	ਖਾਕਰੋਬ	ਪੀਰ ਕੇਂ ਬੱਟ ਨਹੀਂ		ਤਹਿ. ਰਾਏਸਰ
30. ਸ. ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰਬੋ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
31. ਸ. ਸੋਭਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦਯਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰਬੋ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
32. ਸ. ਵਜੀਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬਾਰਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰਬੋ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
33. ਸ. ਗੁਰਮੁੱਖ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬਹਾਲੇ	ਰਜਾਰ	ਲਤਾਲਾ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
34. ਸ. ਬੀਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸੁਹੇਲ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮੁੱਖ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਭਦੋੜ, ਤਹਿ. ਅਨਾਹਦਗੜ੍ਹ
35. ਸ. ਰੂਪ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮੇਹਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਦਿਆਲਗੜ੍ਹ ਨਹੀਂ		ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਰਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
36. ਸ. ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸੋਧਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਦਿਆਲਗੜ੍ਹ ਨਹੀਂ		ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਰਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
37. ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਦਿਆਲਗੜ੍ਹ ਨਹੀਂ		ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਰਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
38. ਸ. ਅਨੂਪ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਸਕਰੋਦੀ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਰਵਾਨੀਗੜ੍ਹ
39. ਸ. ਰੂਪ ਸਿੰਘ	ਸ. ਰੂਰਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਦੀਵਾ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸਾਹਿਬਗੜ੍ਹ (ਪਾਇਲ)
40. ਸ. ਰਤਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਚਤਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਗੁਮਟੀ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਬੇਰਪੁਰ
41. ਸ. ਗੁਰਦਿੱਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਰੱਬੀ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੜ੍ਹ	ਨਹੀਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ. ਤਹਿ. ਬੇਰਪੁਰ
42. ਸ. ਬਿਸ਼ਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਿਤਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੜ੍ਹ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਬੇਰਪੁਰ
43. ਸ. ਦਸੋਧਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬੀਰ ਸਿੰਘ	ਰਜਾਰ	ਬਿਲਾਸਪੁਰ	ਹਾਂ	ਬਾਣਾ ਖਮਾਣੇ
44. ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਜੈ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਘਨੌਰੀ	ਨਹੀਂ	ਤਾਲੂਕਾ ਬੇਰਪੁਰ ਤਹਿ. ਅਮਰਗੜ੍ਹ
45. ਸ. ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਾਹੀਆ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਬਹਾਦਰ	ਨਹੀਂ ਸਿੰਘ ਵਾਲਾ	ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਬਾਲਾ

46. ਸਰਦਾਰਨੀ ਖੇਮੋ	ਸ. ਗੁਰਸਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਦਿੱਤੂਪੁਰਾ ਹਾਂ	ਥਾਣਾ ਚੁਨਾਰਜਥਲ
47. ਸ. ਪ੍ਰੇਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਾਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਗਗੜਪੁਰ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸੰਗਰੂਰ ਇਲਾਕਾ ਜੀਂਦ
48. ਸ. ਕਾਹਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਹਰਗੁਲਾਲ ਸਿੰਘ	ਰਾਮਗੜੀਏ ਸਿੱਖ	ਸੰਗੇਵਾਲ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸਾਹਿਬਗੜ੍ਹ
49. ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦਲੇਲ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਮੰਡੀ ਹਾਂ	ਥਾਣਾ ਨਾਈਆ ਵਾਲਾ, ਇਲਾਕਾ ਜੀਂਦ
50. ਸ. ਅਲਬੇਲ ਸਿੰਘ	ਸ. ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਥਾਲੀਆ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
51. ਸ. ਸਦਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ	ਰਾਮਗੜੀਏ ਸਿੱਖ	ਰੜ੍ਹ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਸ਼ੇਰਪੁਰ
52. ਸ. ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ	ਰਾਮਗੜੀਏ ਸਿੱਖ	ਰੜ੍ਹ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਸ਼ੇਰਪੁਰ
53. ਸ. ਕਖਸਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ	ਅਰੋੜਾ	ਜੰਡਵਾਲਾ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਸਰਸਾ
54. ਸ. ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਧਰਮ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਥਾਲੀਆ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
55. ਸ. ਰੂੜ ਸਿੰਘ	ਸ. ਬੂਟਾ ਸਿੰਘ	ਰਾਮਗੜੀਏ ਸਿੱਖ	ਮਲੂ ਮਾਜਰਾਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਸ਼ੇਰਪੁਰ
56. ਸ. ਕੇਸਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਧਿਆਨ ਸਿੰਘ	?	ਗਿੱਲ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਫੂਲ ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ
57. ਸ. ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮਾਘ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਰੂੜਕਾ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਡੇਹਲੋਂ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਲੁਧਿਆਣਾ
58. ਸ. ਭਗਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਕਾਥਲਾ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
59. ਸ. ਜੀਵਨ ਸਿੰਘ	ਸ. ਧੌਕਲ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਫੂਲ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸੁਨਾਮ
60. ਸ. ਬੈਰਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਖਜਾਨ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਭੰਦਲਬੁਹਾ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਅਮਲੋਹ ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ
61. ਸ. ਬਾਮ ਸਿੰਘ	ਸ. ਵੀਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਜੇਗਾ ਨਹੀਂ	ਇਲਾਕਾ ਡਿੱਖੀ
62. ਸ. ਸੌਦਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਰੂਪਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਜੇਗਾ ਨਹੀਂ	ਇਲਾਕਾ ਡਿੱਖੀ
63. ਸ. ਮਹਾਂ ਸਿੰਘ	ਸ. ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਚਾਓਕੇ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਮਲੋਦ, ਇਲਾਕਾ ਥੋਟ
64. ਸ. ਚੜ੍ਹਤ ਸਿੰਘ	ਸ. ਰਾਮ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਥਾਲੀਆ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
65. ਸ. ਰੂੜ ਸਿੰਘ	ਸ. ਜੱਸਾ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਬਿਭਨਪੁਰਾ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਸਾਹਿਬਗੜ੍ਹ
66. ਸ. ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ	ਸ. ਵੀਰ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਪਿਛਿਕੇ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਫੂਲ, ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ
67. ਸ. ਚਤਰ ਸਿੰਘ	ਸ. ਗੁਲਾਬ ਸਿੰਘ	ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਗੁਮਟੀ ਨਹੀਂ	ਥਾਣਾ ਵਾ ਤਹਿ. ਸ਼ੇਰਪੁਰ
68. ਸ. ਕਟਾਰ ਸਿੰਘ		ਜ਼ਿਮੀਂਦਾਰ	ਧਨੋਲਾ ਨਹੀਂ	ਇਲਾਕਾ ਨਾਭਾ

## ਕੁਝ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਅਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਤਸਦੀਕ ਬਾਰੇ

—ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ

੧੭, ੧੮ ਜਨਵਰੀ ੧੮੭੨ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾ ਕੇ ਸ਼ਹੀਦ ਕੀਤੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਨਵਾਂ ਤੇ ਬਾਵਾਂ ਦੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਲਿਸਟ ਦੀ ਬਹੁਤ ਦੇਰ ਤੋਂ ਫਲਾਸ਼ ਸੀ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਇਹ ਲਿਸਟ, ਸਰਕਾਰੀ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ ਪ੍ਰੋ ਮਾਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਡੇਰ ਨੂੰ ਲੱਭੀ। ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ।

ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਿੱਲੀ ਤੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ 'ਚ ਲਿਖੇ ਡਾਕੂਮੈਂਟਸ ਬਚਵਾਉਣ ਵਾਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਸ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਸਿਰਫ ੧੮ ਜਨਵਰੀ ੧੮੭੨ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ ਉਡਾਏ ਗਏ ੧੬ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਲੱਭੀ ਸੀ। ਸ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਮੈਂ ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਬਈ ਵਾਰ ਮਿਲੀ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੌਤ ਤੋਂ ਕੁਝ ਦਿਨ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਨਿਊਡਾ ਵਿਖੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਮਿਲੀ। ਉਹ ਮੈਨੂੰ ਹਮੇਸ਼ਾ ਆਖਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਸਬੰਧੀ ਹੋਰ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਤੁਸੀਂ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਲਵੋ, ਉਥੋਂ ਹੀ ਮਿਲਣਗੇ। ਫਿਰ ਮੈਨੂੰ ਪ੍ਰੋ. ਮਾਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਡੇਰ ਨੇ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਪਟਿਆਲੇ ਤੋਂ ਰਿਕਾਰਡ ਲਵੋ, ਮੈਂ ਵੀ ਲੱਭਦਾ ਹਾਂ। ਮੈਂ ਅਸੀਂ ਦੋਵੇਂ ਪਟਿਆਲੇ ਆਰਕਾਈਵ ਤੋਂ ਇਹ ਰਿਕਾਰਡ ਲੱਭ ਰਹੇ ਸਾਂ, ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸਾਕੇ ਦੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ।

ਇਹ ਸਾਰੇ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਉਰਦੂ, ਫਾਰਸੀ ਤੇ ਅਰਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਕੁਝ ਫਾਇਲਾਂ ਮੈਂ ਬਚਵਾਈਆਂ ਵੀ ਪਰ ਮੈਨੂੰ ਉਪਰੋਕਤ ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹਨੀਆਂ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦੀਆਂ। ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਪ੍ਰੋ ਮਾਲਵਿੰਦਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਡੇਰ ਨੂੰ ਰਿਕਾਰਡ ਫੈਲਦਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ੬੮ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ, ਬਾਵਾਂ ਦੀ ਲਿਸਟ ਲੱਭ ਗਈ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਰਤ ਤੋਂ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਲਿਜਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਮੈਨੂੰ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਮੈਨੂੰ ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ, ਇਜ ਲਗਿਆ ਜਿਵੇਂ ਕੋਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਹੱਥ ਲੱਗ ਗਿਆ ਹੋਵੇ।

ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਇਸ ਲਿਸਟ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਅਨੁਵਾਦ ਕਰ ਕੇ ਇਸ ਨੂੰ 'ਅਜੀਤ' ਅਖਬਾਰ ਅਤੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਛਪਵਾਇਆ। ਮੈਂ ਵੀ ਇਸ ਲਿਸਟ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਵੱਖ-ਵੱਖ ੫-੬ ਜਣਿਆਂ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਕਰਵਾਇਆ ਸੀ। ਮੈਨੂੰ ਲੱਗਾ ਕਿ ਛਾਪੀ ਲਿਸਟ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਜਾਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬੜਾ ਫਰਕ ਸੀ। ਜਿਵੇਂ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਬਲਾਸੋਰ ਦੀ ਥਾਂ 'ਬਿਲਾਸਪੁਰ', ਮਜਰਾਈ ਦੀ ਥਾਂ 'ਮਛਰਾਏ', ਸੈਦਥਹਾਰਾ ਦੀ ਥਾਂ 'ਸੈਲ ਥਹਾਰ', ਪੋਲਾ ਦੀ ਥਾਂ 'ਪਨੋਲਾ',

ਮਲੂ ਮੁਜਾਰਿਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ਮੰਨੁਮਾਜਰਾ ਹੋਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਸੀ।

ਸੋ, ਮੈਂ ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਨੂੰ ਸਨਿਮਫ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਕਿ ਬਜਾਏ ਇਸ ਦੇ ਕਿ ਕਦੇ ਤੁਸੀਂ ਲਿਸਟ ਛਪਵਾਓ, ਕਦੇ ਮੈਂ ਲਿਸਟ ਛਪਵਾਵਾਂ, ਬਿਹਤਰ ਹੋਵੇਗਾ ਜੇ ਆਪਾਂ ਦੋਵੇਂ ਰਲ ਬੇਠ ਕੇ, ਸਹਿਮਤੀ ਨਾਲ ਇਸ ਲਿਸਟ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਤੋਂ ਤਿਆਰ ਕਰੀਏ ਕਿਉਂਕਿ ਮੈਂ ਸੰਨ ੧੯੯੧ ਤੋਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੀ ਭਾਲ ਵਿਚ ਜੁਟੀ ਹੋਈ ਹਾਂ, ਮੈਂ ਬੜੀ ਬਹੁਤ ਜਾਣਕਾਰੀ ਰੱਖਦੀ ਹਾਂ। ਖੋਜ ਕਰਨ ਕਰਕੇ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਹੀਦ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਕਿਹੜਾ ਸ਼ਹੀਦ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਹੈ।

ਪ੍ਰੋ ਸਾਹਿਬ ਨੇ ਮੇਰੀ ਇਸ ਬੇਨਤੀ ਨੂੰ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਦੋ-ਤਿੰਨ ਥੰਨਕਾਂ ਵਿਚ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਇਸ ਲਿਸਟ ਨੂੰ Final ਕੀਤਾ, ਜਿਹੜੀ 'ਵਰਿਆਮ' ਦੇ ਇਸ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਾਪੀ ਗਈ ਹੈ।

ਇਹ ਲਿਸਟ ਅਜੇ ਵੀ ਅੰਤਿਮ ਨਹੀਂ ਹੈ ਕਿਉਂਕਿ ਉਸ ਵੇਲੇ ਭਾਹਲੀ ਭਾਹਲੀ ਲਿਖੇ ਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਕੋਈ ਗਲਤੀ ਰਹਿ ਜਾਣੀ ਸੰਭਵ ਹੈ। ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਇਹ ਲਿਸਟ ਅਸਲੀਅਤ ਦੇ ਭਾਵੀਂ ਨੇੜੇ ਹੈ। ਪੰਜ-ਛਾਰ ਗਲਤੀਆਂ ਹੋ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਐਸ ਵੇਲੇ ਕੁਝ ਫਾਇਲਾਂ ਦੇ ਡਾਕੂਮੈਂਟਸ ਦੇ ਕਰੀਬ ੧੫੦੦ ਪੰਨੇ ਸਿਰਫ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸਾਕੇ ਬਾਰੇ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਮੈਂ ਕਰਵਾ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਇਕ ਫਾਇਲ ਦਾ ਅਨੁਵਾਦ ਹੋ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਇਸ ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਨਵੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸਾਹਮਣੇ ਆਈਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆ ਰਹੀਆਂ ਹਨ। ਮਸਲਨ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀਆਂ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਦਾ ਵੇਰਵਾ, ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਵੱਡੇ ਗਏ ਕੁਝ ਸਿੱਖ ਅਤੇ ਜਿਹੜੇ ਸਿੱਖ ਮਾਘੀ ਦੇ ਮੇਲੇ 'ਤੇ ਸ਼੍ਰੀ ਡੈਂਟੀ ਸਾਹਿਬ ਗਏ ਸਨ-ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਬਿਆਨ, ਪਿੰਡ ਰਤ ਤੋਂ ਜ਼ਬਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਸਿੱਖਾਂ ਦਾ ਸਾਮਾਨ, ਜ਼ਖਮੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਥੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਖੂਨ ਨਾਲ ਲਿਥੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ, ਅੰਗਰੇਜ਼ ਸਰਕਾਰ ਵੱਲੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਪਟਿਆਲਾ ਦਾ ਪੈਨਫਾਦ, ਸਾਕੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਇਨਾਮ, ਸ: ਬਦਨ ਸਿੰਘ ਮਲੋਦ ਵੱਲੋਂ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਰਿਪੋਰਟ, ਸ਼੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਜਲਵਾਤਨ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ ਲਿਖਤਾਂ, ਗੱਲ ਕੀ ਬਹੁਤ ਕੁਝ ਅਜਿਹਾ ਸਾਹਮਣੇ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਜੋ ਲੋ ਕੰਡੇ ਖੜੇ ਕਰ ਦੇਣ ਵਾਲਾ ਹੈ। (—ਬਾਕੀ)





# Oster®

REGD TRADE MARK No 491851

**SHIRTS**  
**CARDIGANS • PULLOVERS**



**TITLIS**  
**(U.K.)**

**LUXURY SHAWLS • BLANKETS**  
**BED SHEETS • BED LINEN**

TEL : + 91 161 2494123, 2495056, 2493689, 5087501-02-03.

FAX: + 91 161 2494131, 2500732

E-MAIL: [jawsons@sify.com](mailto:jawsons@sify.com)

[osteridh@satyam.net.in](mailto:osteridh@satyam.net.in)

Web site: [www.osterindia.com](http://www.osterindia.com)

# “ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ” ਦਾ ਕਰਤਾ—ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ

—ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ ਹੋਰਾਂ ਨੂੰ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡਾ ਵਾਰ ਕਾਰੇ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਮਿਲਿਆ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਹੋਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ, ਗੁਰਦੇਵ ਸਿੰਘ ਮਾਨ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਮੁਸਤਾਕ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ, ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਹੀ, ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਮਾਹਿਰ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਬਲੱਗਟ ਆਦਿ ਨੇ ਗੁਣ ਤੇ ਗਿਣਤੀ ਪੱਖੋਂ ਕਾਫੀ ਵਾਰਾਂ ਰਚੀਆਂ ਸਨ ਪਰੰਤੂ ਇਹ ਚਾਤਰ ਜੀ ਹੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ ‘ਵਾਰਾਂ ਦਾ ਬਾਦਸ਼ਾਹ’ ਦੇ ਲਕਬ ਨਾਲ ਨਿਵਾਜ ਕੇ ਆਪਣੀ ਫ਼ਿਤਰਤ ਪ੍ਰਗਟ ਕੀਤੀ।

ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਾਰ ਕਾਰ ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ “ਵਾਰ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਗਾਥ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਅਨੁਭਵ ਦਾ ਚਮਤਕਾਰ ਹੈ।”<sup>1</sup> ਕਿਉਂਕਿ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਦੀ ‘ਖ਼ਤਰਾ-ਭੂਜ’ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਇਥੋਂ ਦੇ ਵਸਨੀਕਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬਾਬਲ ਦੇ ਜਾਇਆਂ ਜਿਉਂ ਨਿੱਤ ਮੁਹਿਮਾਂ ਵਿਚੋਂ ਲੰਘਣਾ ਪਿਆ ਹੈ, ਚੱਕਰਵਰਤੀ ਜੀ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ‘ਜਾਂ ਮਰਨਾਂ ਜਾਂ ਮਾਰਨਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਹੈ ਕਾਰ’। ਪ੍ਰੋ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਛਪੇ ਕਿਹਾ ਸੀ—

‘ਵਿਚ ਰੰਗ ਦੇ ਦੇਵੀ ਹੈ ਨਾਰ ਸਾਡੀ  
ਵਿਚ ਜੰਗ ਦੇ ਦੇਵੀ ਕਟਾਰ ਸਾਡੀ।’

ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਊ ਵਿਚ ‘ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ’ ਲਈ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਖਿਚ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ ਪਰ ਵੀਹ ਪੰਜਾਬੀਆਂ ਦੇ ਸੁਭਾਊ ਵਿਚ ‘ਬੀਰ ਰਸ’ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਨਭਾਉਦਾ ਰਸ ਹੈ। ਦੱਸਵੇਂ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਨੇ ਖਾਲਸੇ ਦੀ ਸਿਰਜਣਾ ਸਮੇਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਛਕਾਉਣ ਤੇ ਛਕਣ ਲਈ ‘ਬੀਰ ਆਸਣ’ ਦੀ ਮੁਦਰਾ ਹੀ ਬੈਠਣ ਲਈ ਨਿਬਚਿਤ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਜੰਗਾਂ ਚੁੱਧਾਂ ਵਾਲੇ ਸਮਾਜ ਵਿਚ, ‘ਧਰਮ ਜੁੱਧ ਕਾ ਚਾਉ’ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਲਈ ਇਹੋ ਜਿਹੇ ਜੰਗਜੂ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਪਠਨ ਪਾਠਨ ਅਤੇ ਰਚਨ ਦੀ ਲੋੜ ਬਣੀ ਰਹਿੰਦੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਾਹਿਤ, ਵਾਰ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਪੂਰੇ ਜਲੋਅ ਵਿਚ ਨਿੱਖਰ ਕੇ ਪੇਸ਼ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਡਾ. ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੀਤਲ ਜਿਹੇ ਖੋਜੀ ਵਿਦਵਾਨ ਦਾ ਮੱਤ ਹੈ, “ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਵਾਰ ਅੰਜ ਤੋਂ ਹਜ਼ਾਰ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਤੋਂ ਮਿਲਦੀ ਹੈ। ਪੂਰਵ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਕੁਝ ਇਕ ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਦੀਆਂ ਮਹੱਤਵਪੂਰਨ ਰਚਨਾਵਾਂ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸੰਕੇਤ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਵੀ ਮਿਲਦੇ ਹਨ। ਜਿਵੇਂ:—  
ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ—ਟੁੱਭੇ ਅਸਰਾਜੇ ਕੀ ਪੁਨੀ,

ਗੁਜਰੀ ਕੀ ਵਾਰ—ਸਿਕੰਦਰ ਬਿਰਾਹੀਮ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਪੁਨੀ,  
ਰਾਗ ਵਡ ਹੋਸ ਕੀ ਵਾਰ—ਲਲਾ ਬਹਿਲੀਮਾਂ ਕੀ ਪੁਨ ਗਾਵਟੀ,  
ਰਾਮਕਨੀ ਕੀ ਵਾਰ—ਜੋਧੇ ਵੀਰੇ, ਪੁਰ ਬਾਣੀ ਕੀ ਪੁਨੀ;  
ਸਾਰੋਕ ਕੀ ਵਾਰ—ਰਾਇ ਮਹਿਮੇ ਹਸਨੇ ਕੀ ਪੁਨੀ,  
ਮਲਾਰ ਕੀ ਵਾਰ, ਗਾਣੇ ਕੈਲਾਸ਼ ਭਥਾ ਮਾਲਦੇਵੇ ਕੀ ਪੁਨਿ;  
ਕਾਨੜੇ ਕੀ ਵਾਰ—ਮੁੱਸੇ ਕੀ ਵਾਰ ਕੀ ਪੁਨੀ

ਇਸ ਤੋਂ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਰਾਜੇ ਰਾਣੀਆਂ, ਸ਼ਾਹ ਸਰਦਾਰਾਂ ਦੇ ਚੁੱਧਾਂ ਨੂੰ ਭੱਟ, ਫ਼ੁੱਮ, ਰਾਮ, ਵਾਡੀ, ਚਾਰਟ, ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਗਾਉਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣੇ ਮਿਹਰਬਾਨਾਂ ਦੀ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ ਕਰਦੇ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁਝ ਵਾਰਾਂ (ਡਾ. ਮੋਹਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ) ਤੁਗਲਕਾਂ ਤੇ ਲੋਧੀਆਂ ਸਮੇਂ ਰਚੀਆਂ ਗਈਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਾਰਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੰਡਿਤ ਡਾਕਾ ਸਿੰਘ ਨਰੋਤਮ ਨੇ ਆਪਣੀ ਇਕ ਵਾਰਤਕ ਪੋਥੀ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉਤਾਰਾ ਡਾ. ਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕੀਤਾ ਤੇ ‘ਬਾਣੀ ਬਿਉਰਾ’ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਮੂਨੇ ਦਿੱਤੇ। ਇਸ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿਣਾ ਗਲਤ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗਾ ਕਿ ਪੁਰਾਣੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਅਮੀਰ ਮੁਸਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਵਾਰਾਂ ਲਿਖੀਆਂ ਗਈਆਂ।”<sup>2</sup>

ਸ਼ਬਦ ਵਾਰ ਦੇ ਅਰਥ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨੇ ਡਿੱਠ ਡਿੱਠ ਕੀਤੇ ਹਨ। ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਦੋ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਰਥ ਠੀਕ ਮਨੁੱਖ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਪਹਿਲਾ ਵਾਰ ਕਰਨਾ ਜਾਂ ਵਾਰ ਰੋਕਣਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰਾ ਹੈ ਵਾਰਤਾ। ਵਾਰਤਾ ਤੋਂ ਭਾਵ ਬਿਆਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਉਥੇ ਕਈਆਂ ਨੇ ਵੀਰੀ ਨੂੰ ਪੇਰਨ ਵਾਲੀ ਵਾਹਰ ਤੋਂ ਵੀ ਵਾਰ ਦੀ ਉਤਪਤੀ ਮੰਨੀ ਹੈ। ਹੱਲਾ ਕਰਨਾ, ਧਾਵਾ ਕਰਨਾ, ਸੱਟ ਮਾਰਨੀ, ਸਦਕੇ ਜਾਣਾ, ਜਸ ਗਾਉਣਾ ਆਦਿ ਵੀ ਸ਼ਬਦ ਵਾਰ ਨਾਲ ਸਬੰਧਿਤ ਹਨ। ਇਸ ਸਦਾ ਬਹਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦਾ ਲਭਾਇਕ ਇਹ ਤੱਥ ਵੀ ਹੈ ਕਿ ਆਪਣੀ ਅਤੇ ਬਹੁਤ ਗਿਣਤੀ ਰਚਨਾ ਬਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਗੁਰੂ ਕੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਰ ਅਸੁਰ ਜੰਗਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਨ ਲਈ ਠੇਠ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੀ ਰਚਨਾ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਧਿਆਤਮਕ ਵਾਰਾਂ ਜੋ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿਚ ਮਿਲਦੀਆਂ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖ ਦੇ ਮਨ ਮਸਤਕ ਵਿਚ ਨਿਰੰਤਰ ਹੋਣ ਵਾਲੇ ਨੇਕੀ ਤੇ ਬਦੀ ਦੀਆਂ ਸ਼ਕਤੀਆਂ ਦੇ ਅੰਤਰੀਵ ਦੁੰਦ ਨੂੰ ਬਿਆਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਸਿੱਖ ਸੁਰਮਿਆਂ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਲੋਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੀਆਂ ਬੀਰ ਗਾਥਾਵਾਂ ਨੂੰ ਵਾਰ ਬੰਧ ਕਰਨ ਸਦਕਾ ਆਪਣੀ ਨਿਕੋਕਲੀ ਸ਼ੈਲੀ ਅਤੇ ਬਿਆਨ

ਦੀ ਕਾਗੀਗਰੀ ਦੇ ਕਮਾਲ ਸਦਕਾ, ਸੁਚੱਜੀ ਸ਼ਬਦ ਚੋਣ ਵਾਕਾਂ ਵਿਚ ਮੁਹਾਵਰਿਆਂ ਦੀ ਨਗੀਨੇ ਵੱਤ ਜੜਤ ਸਦਕਾ, ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਵਿਚ ਇਕ ਤੋਂ ਇਕ ਚੜ੍ਹਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਸਦਕਾ ਹੀ, ਭਾਈ ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦਾ ਸ਼੍ਰੋਮਣੀ ਵਾਰ ਕਾਰ ਹੋ ਨਿੱਬੜਿਆ ਹੈ।

ਹਰਸਾ ਸਿੰਘ ਚਾਤਰ ਦਾ ਜਨਮ ਵੀਹਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਜਾਂ ਦੂਜੇ ਦਹਾਕੇ ਵਿਚ ਪਿੰਡ ਹਟੋਲ, ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਇਕ ਗੁਰਸਿੱਖ ਕਿਰਤੀ ਕੇਥੋਜ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਵਧਾਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਮਾਤਾ ਗੰਗੀ ਦੇ ਘਰ ਹੋਇਆ। ਬਚਪਨ ਵਿਚ ਹੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਆ ਗਿਆ ਜਿਥੇ ਬਾਬਾ ਲਾਡ ਸਿੰਘ ਜੋਸ਼ਨ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਗੁਰਮੁਖੀ ਅਤੇ ਲੀਡਿਆਂ ਦੀਆਂ ਚਾਰ ਜਮਾਤਾਂ ਚੌਲ ਮੰਡੀ ਦੀ ਪਾਠਸ਼ਾਲਾ ਵਿੱਚੋਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ। ਫਿਰ ਮੁਨੀਮੀ ਅਤੇ ਬਿਜਲੀ ਬੱਤੀ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ। ਇਹ ਸਮਾਂ ਦੇਸ ਵਿਚ ਡੂੰਘੀ ਸਿਆਸੀ ਉਬਲ ਪੁਬਲ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ। ਸ਼ਹੀਦ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨੌਜਵਾਨ ਭਾਰਤ, ਸਭਾ ਗੋਰ ਖਾਨੂਨੀ ਥਰਾਰ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿਰਤੀ ਸਭਾ ਵਜ੍ਹਾ ਵਿਚ ਆਈ। 'ਅਸਾਂ ਦੇਵਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਨੇ ਬੜੀ ਰਨਦੇਹੀ ਤੇ ਬੇਖੋਭ ਹੋ ਕੇ ਕੰਮ ਕੀਤਾ। ਸਦੇਂ ਕਦੇ ਜਲਸਾ ਜਾ ਜਲੁਸ ਹੁੰਦਾ ਅਸੀਂ ਸਭ ਤੋਂ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਦੁਆਰਾ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ। ਕਈ ਵਾਰੀ ਵਾਰੰਟ ਨਿਕਲੇ ਪਰ ਅਸੀਂ ਬਾਕੀ ਦੇ ਵਰਕਰਾਂ ਦੀ ਇਮਦਾਦ ਨਾਲ ਬਚ ਜਾਂਦੇ ਰਹੇ ਤੇ ਪੁਲਿਸ ਸਾਨੂੰ ਵਤਨ ਵਿਚ ਕਾਮਯਾਬ ਨਾ ਹੋ ਸਕੀ।"<sup>3</sup>

ਸ. ਆਸਾ ਸਿੰਘ ਫੈਟੋਗਾਵਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਵਾਰਕਾਰ ਗਿਆਨੀ ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਦੀ ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਨਾਲ ਉਹ ਵਿਧਾਰਾ ਸਿੰਘ ਭੀਰ ਦਾ ਕਵਿਤਾ ਸਿੱਖਣ ਲਈ ਸ਼ਗਿਰਦ ਬਣ ਗਿਆ। ਵੱਡੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੁੰਦੇ ਮੁਬਾਇਰਿਆਂ ਵਿਚ ਭਾਗ ਲੈ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਸਾਇਰੀ ਪਰਪੱਕ ਹੁੰਦੀ ਗਈ। ਗੁਲਾਮ ਹਸੂਲ ਦੀ "ਧੁਸਰ ਚੁਲੈਖਾਂ", ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ 'ਤੇ ਸਾਰਗੁਤਾਵਲੀ, ਆਦਿਕ ਪੁਸਤਕਾਂ ਨੇ ਉਸ ਦੀ ਕਾਵਿ ਬੋਲੀ ਘੜਨ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਉਸ ਨੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਬੇ ਲਈ ਵਾਰ ਵਾਰ ਲੱਗਣ ਵਾਲੇ ਮੋਰਚਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਸਰਗਰਮ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਜਦੋਂ ਕਦੇ ਮੋਰਚੇ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਜੁਆਬ ਦਿੰਦਾ—'ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਨਾ ਸਿਰ ਦਾ ਸਿਰਰ ਲੱਗੇ, ਓਨਾ ਚਿਰ ਨਹੀਂ ਮੋਰਚਾ ਸਰ ਹੋਣਾ'। ਮੋਰਚੇ ਵਿਚ ਬਾਮਿਲ ਆਮ ਸਿੱਖ ਸੰਗਤਾਂ ਅਤੇ ਆਗੂਆਂ ਦੇ ਕਿਰਦਾਰ ਬਾਰੇ ਉਸ ਦੀਆਂ ਠੋਸ ਟਿੱਪਣੀਆਂ ਬੜੀਆਂ ਵਜ਼ਨਦਾਰ ਹੁੰਦੀਆਂ—

"ਸਿੰਘ ਨਿਕਲੇ ਵਾਂਗੂੰ ਆਸ਼ਕਾਂ, ਕਰਨੀ ਦੇ ਸੱਚੇ,  
ਜੇ ਲੀਡਰ ਕਿਰੇ ਵਟਾਉਣ ਨਾ, ਪੱਕਿਆਂ ਤੋਂ ਕੱਚੇ।"

ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਵਾਰ ਲਿਖਣ ਲਈ ਉਹ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਕਲਾਸਵਾਲੀਏ ਦੁਆਰਾ ਰਚਿਤ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸ, ਨਜ਼ਾਬਤ ਅਤੇ ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਪ੍ਰੇਰਣਾ ਸਰੋਤ ਮੰਨਦਾ ਹੈ। ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਐਸ ਐਸ ਅਮੋਲ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ, ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ, ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਆਜ਼ਾਦ, ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਸੱਚ, ਸੰਤ ਬਾਬਾ ਵਤਹਿ ਸਿੰਘ, ਨਾਲ ਸਿੰਘ ਕੰਵਰ, ਜਥੇਦਾਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਤੇਗ, ਸ. ਭਾਨ ਸਿੰਘ ਐਡਵੋਕੇਟ, ਸੂਬਾ ਸਿੰਘ, ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਹੁਨਰ ਆਦਿ ਵੀ ਉਹਨੂੰ ਸਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹਿਤ ਕਰਦੇ ਰਹੇ ਅਤੇ ਉਸ ਦੀ ਧਰਮ ਪੜਨੀ ਮਹਿੰਦਰ ਕੌਰ ਨੇ ਹਰ ਟਾਈਮ ਹੀ ਉਸ ਨਾਲ ਮਰਦਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਘਾਟੀ ਪੀੜੀ। ਉਸ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਵਿਚ ਬਾਮਿਲ ਹਨ 'ਵਲਵਲੇ' 'ਲਹੂ ਦੇ ਲੇਖ', 'ਲਹੂ ਦੀਆਂ ਥਾਹਾਂ', 'ਢਾਡੀ ਪਰਸੰਗ', 'ਪ੍ਰਿਥਮ ਭਗਾਉਤੀ', 'ਚਾਤਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ' ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਵਾਰਾਂ—'ਰੂਹਾਂ ਜਾਗੀਆਂ'। ਹੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦਰਦ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਉਹ ਆਪਣੀ ਬਾਵਿ ਗੁਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਿਆਨਦਾ ਹੈ—

ਮੈਂ ਹਾਂ ਗੁਰੂ ਦਲਮੇਸ਼ ਦਾ ਨਾਮ ਲੇਵਾ  
ਹੋਰ ਕਿਸੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਇਰਥਾਦ ਮੇਰਾ।  
ਬਿਅਰ ਲੁਨਟ ਦਾ ਲੁਹੂ ਤੂੰ ਸ਼ੈਕ ਲੱਗਾ,  
ਬਧਦਾ ਗਿਆ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਸੁਆਦ ਮੇਰਾ।  
ਪਹਿਲੇ ਅੱਜ ਮਗਰੋਂ ਚਾਡਰ ਜਾਹਰ ਹੋਇਆ  
ਦੇਵਾਂ ਤੁਰ ਪਿਆ ਆਦਿ ਜੁਗਾਦ ਮੇਰਾ।  
ਮੇਰੇ ਬਾਬੇ ਉਸਤਾਦ ਨੂੰ 'ਦਰਦ' ਕਹਿੰਦੇ,  
ਦਰਦੋਂ ਉਪਜਿਆ 'ਭੀਰ' ਉਸਤਾਦ ਮੇਰਾ।"

ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਦੇ ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਦੀ ਜਮਹੂਰੀ ਵਾਂਞੇ ਵਿਚ ਅਕਸਰ ਲੰਕ ਹਰ ਪੰਜਾਂ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਬਾਦ ਠੱਗੇ ਠੱਗੇ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿਉਂ ਜੁ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਬੁਨਿਆਦੀ ਮਸਲੇ ਜਿਉਂ ਦੇ ਤਿਉਂ ਖਲੋਤੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਹੀ ਉਪਰਾਮਤਾ ਦੇ ਇਕ ਦੌਰ ਵਿਚ ਕਵੀ ਚਾਤਰ ਆਪਣੇ ਵੇਟਰ ਸੱਜਣਾਂ ਨੂੰ ਦਿੱਤੀਆਂ ਨਜੀਹਤਾਂ ਨਾ ਮੰਨਣ 'ਤੇ ਓਜੋੜਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਵਿਚ ਉਸ ਦੀ ਮੁਹਾਬਰੇਦਾਰ ਬੋਲੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਚੰਗੀ ਠੁੱਕ ਬੰਨ੍ਹ ਦਿੱਤੀ ਹੈ—

'ਤੇਨੂੰ ਕਿਹਾ ਸੀ ਅਕਲ ਤੋਂ ਕੰਮ ਲੈ ਲਈ,  
ਵੇਟਾਂ ਦਿੱਤੀਆਂ ਤੂੰ ਨੀਤਾਂ ਖੋਟੀਆਂ ਨੂੰ।

.....

ਐਵੇਂ, ਗੋਰ ਨਾ ਤੁਰੇ ਸਿਕੰਦਰੀ ਤੇ,  
ਦੂਰੇ ਟੇਕ ਮੱਥਾ ਪੱਗਾਂ ਘੋਟੀਆਂ ਨੂੰ  
ਇਹਨਾਂ ਨਹੀਂ ਉਂ ਦੁੱਧ ਦੀ ਡਿੱਪ ਦੇਣੀ,  
ਬੁਰੇ ਬੰਨ੍ਹ ਨਾ ਫੇਡਰਾਂ ਭੋਟੀਆਂ ਨੂੰ।"

ਕਵੀ ਨੇ ਪਉੜੀ ਛੰਦ ਦੀ ਤਾਂ ਆਪਣੀਆਂ ਵਾਰਾਂ



ਵਿਚ ਭਰਪੂਰ ਕਰਤੋਂ ਕੀਤੀ ਹੈ ਪਰ ਕਿਤੇ ਕਿਤੇ ਛਪੇ ਛੰਦ ਨੂੰ ਵੀ ਵਧੀਆ ਨਿਬਾਹਿਆ ਹੈ। ਕਵੀ, ਸ਼ਾਸਤਰ ਤੇ ਸ਼ਾਸਤਰ ਦੇਵਾਂ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ ਹੈ ਤੇ ਅਣਖੀ ਸੂਰਮਿਆਂ ਅਤੇ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੀ ਸਾਂਝੀ ਪੂਜਾ ਕਰਦਾ ਹੈ—

‘ਮਰਦ ਕਰਦ ਬਿਨ ਗਰਦ, ਮਰਦ ਬਿਨ ਬਰਦ ਨਿਕੰਮੀ।  
ਮਰਦ ਧਰਮ ਦੀ ਛੱਤ, ਬਰਦ ਛੱਤ ਹੋਠਾਂ ਥੰਮੀ।  
ਮਰਦ ਕਰਦ ਇਤਫਾਕ ਕਰੇ, ਦੁਨੀਆਂ ਪਲਟਾਵੇ।  
ਮਰਦ ਕਰਦ ਕੇ ਗੀਤ, ਸਦਾ ਕਵਿ ਚਾਤਰ ਗਾਵੇ।  
ਮਰਦ ਕਰਦ ਕੇ ਲਾਜ ਹੈ, ਜੇ ਮੁੱਧ ਮੋੜੇ ਖੇਤ ‘ਚੋਂ।  
ਕਰੇ ਤਹੱਈਆ ਜੇ ਕਦੇ, ਤੇਲ ਨਿਥਾਲੇ ਰੋਤ ‘ਚੋਂ।’<sup>4</sup>  
ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਸਾਡੇ ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਮਨਭਾਉਂਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਹੈ। ‘ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ ਵਾਰ’ ਦਾ ਆਰੰਭ ਕਵੀ ਇਉਂ ਕਰਦਾ ਹੈ—

‘ਲੋ ਬਈ ਦੇਸ਼ ਪਿਆਰ ਦੀ, ਅੱਜ ਵਾਰ ਸੁਣਾਵਾਂ  
ਜਿਉਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤਾ ਦੇਸ ਤੋਂ, ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੂੰ ਮਾਵਾਂ।  
ਜਾਂ ਮਾਵਾਂ ਸਦਕੇ ਕੀਤੀਆਂ, ਪੁੱਤਰਾਂ ਨੇ ਛਾਵਾਂ।  
ਜਾਂ ਤੇਰੇ ਖੋਦ ਜੁਹਾਗਣਾਂ, ਲੜੀਆਂ ਅਥਲਾਵਾਂ

ਅੱਜ ਜੋ ਕੋਈ ਰੱਖਿ ਈਰਖਾ, ਸੁਣ ਲੋ ਸਮਝਾਵਾਂ  
ਭਈ ਹੋਸਾਂ ਨਾਲ ਬਰਾਬਰੀ, ਬਦ ਕੀਤੀ ਕਾਵਾਂ।’<sup>5</sup>

ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਛਹਾਦਰ, ਭਤਰਪਤੀ ਸਿਵਾਜੀ, ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਅਟਾਰੀ-ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਆਦਿ ਦੇ ਰੋਖਾ ਚਿੱਤਰ ਕਵੀ ਦੀ ਕਲਮ ਇਉਂ ਵਾਹ ਰਹੀ ਹੈ—

‘ਕੀ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵੀਰਤਾ, ਇਤਿਹਾਸ ਗਵਾਹੀ।  
ਪਈ ਮੋਤ ਵਿਆਹੇ ਮਰਦ ਨੂੰ, ਉਸ ਮੋਤ ਵਿਆਹੀ।  
ਇਉਂ ਬੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ, ਪਈ ਧੜਕੇ ਸ਼ਾਹੀ  
ਜਿਉਂ ਝੂਟੇ ਆਉਣ ਝੁਝਾਲ ਦੇ, ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਰਬਾਹੀ  
‘ਹਨ ਬਹਿਦੇ ਏਸੇ ਸਮੇਂ ਤੋਂ, ਉਠਿਆ ਮਰਹੱਟਾ  
ਉਸ ਰਣ ਵਿਚ ਦਿੱਤਾ ਮੋਤ ਨੂੰ, ਰੰਗ ਲਾਲ ਦੁੱਪਟਾ  
ਸੀ ਹਾਥੀ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ, ਮਗੀਅਲ ਜਿਹਾ ਕੱਟਾ  
ਲਾਹ ਪੋਟਾਂ ਧਰੀਆਂ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ, ਜਿਉਂ ਗੁੜ ਦਾ ਗੱਟਾ

‘ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਦੇਸ਼ ਵਿਰੋਧੀਆਂ, ਕਰ ਲਈ ਗਦਾਰੀ  
ਪਰ ਸ਼ਾਮ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਨੇ, ਨਹੀਂ ਹਿਮਤ ਹਾਰੀ  
ਹੈ ਸ਼ਾਹ ਮੁਹੰਮਦ ਆਖਦਾ, ਉਸ ਸਮੇਂ ਲਿਖਾਰੀ  
ਸੀ ਕੁਰਸੀ ਚਾਰ ਹੁਜ਼ਾਰ ਦੀ, ਸਿਰ ਪਰਨੇ ਮਾਰੀ।  
‘ਲੋ ਵੇਰ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਸੂਰਮਾ, ਅਣਖੀ ਦਾ ਰਾਜਾ  
ਲੋ ਆਇਆ ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ, ਬੰਬਾਂ ਦਾ ਵਾਜਾ

ਇਹ ਵੇਖ ਸਿਆਣੇ ਕਰਨੀਆਂ, ਪਦੇ ਲਾਉਣ ਅੰਦਾਜ਼ਾ  
ਹੁਣ ਸਮਝ ਲਵੋ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦਾ, ਉਠ ਗਿਆ ਜਨਾਜਾ।’<sup>6</sup>

ਮੀਰਾ ਕੋਟ ਦੇ ਭਾਈ ਮਤਾਬ ਸਿੰਘ, ਮੱਸੇ ਰੇਖੜ ਦਾ ਸਿਰ ਵੱਟਣ ਬਾਅਦ ਜਦੋਂ ਫਰਾਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਆਪਣੇ ਪੁੱਤਰ ਭਾਈ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਜੋ ਅਥੇਧ ਬਾਲ ਸੀ। ਪਿੰਡ ਦੇ ਹੀ ਇਕ ਮੁਸਲਮਾਨ ਮਿੱਤਰ ਨੱਥੇ ਚੌਧਰੀ ਨੂੰ ਸੜ੍ਹਪ ਗਏ। ਨੱਥੇ ਦੇ ਪੰਜ ਪੁੱਤਰ ਸਨ। ਉਹ ਲਹੌਰ ਦੀ ਬਾਹੀ ਸੈਨਾ ਨਾਲ ਲੜ ਕੇ ਸਾਰੇ ਮਰ ਗਏ ਪਰ ਬੱਚੇ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੇਰੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਆਉਣੋਂ ਬਚਾ ਗਏ। ਉਸੇ ਰਾਇ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪੁੱਤਰ ਪਹਿਲਾ ਸਿੱਖ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰ ਭਾਈ ਰਤਨ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਪੰਥ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਾ ਕਰਤਾ ਸੀ। ਉਸੇ ਨੱਥੇ ਚੌਧਰੀ ਦੀ ਵਾਰ ਲਿਖ ਕੇ ਚਾਤਰ ਜੀ ਨੇ ਸਾਡੇ ਧਰਮ ਨਿਰਪੱਖ ਢਾਂਚੇ ਨੂੰ ਹੋਰ ਮਜ਼ਬੂਤ ਕੀਤਾ ਹੈ:—

‘ਆਇਆ ਬਹਲਣ ਗੋਬ ਸੀ, ਗਈ ਹੋਰ ਪਚੀਦੀ।  
ਰਣ ‘ਚੋਂ ਨੱਥਾ ਚੌਧਰੀ, ਬਣਿਆ ਨਹੀਂ ਗੀਦੀ  
ਬਦਲੇ ਪਰ ਉਪਕਾਰ ਦੇ, ਜਿਨ ਮੋਤ ਖਰੀਦੀ  
ਚਾਤਰ ਮਰਦਾ ਮਿਥ ਲਿਆ, ਉਸੇ ਨੂੰ ਮੀਦੀ।’<sup>7</sup>

ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਗਮਨ ਦੀ ਸ਼ਤਾਬਦੀ ਦੀ ਭੇਟਾ ‘ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਦੋ ਵਾਰਾਂ’— “ਕੂਹਾਂ ਜਾਗੀਆਂ” ਚਾਤ੍ਰਕ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਲਿਖ ਕੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤੀਆਂ। ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਹੈ—ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬੁੱਢਤਾਂ ਦਾ ਬੰਧ”। ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕਬਜ਼ਾ ਹੋਣ ਬਾਅਦ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਡੀਰਬ ਸ੍ਰੀ ਹਰਿਮੰਦਰ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਬਹੁੰ ਆਮ ਗਊ ਬੰਧ ਹੋਣ ਲੱਗਾ ਤਾਂ ਅੱਜ ਦੇ ਬਾਬਤ ‘ਗਊ-ਭਗਤਾਂ’ ਦੇ ਪੁਰਖਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਕਦੀ ਵੰਗਾਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਦੋਂ ਉਹ ਕਿੱਥੇ ਸਨ—

“ਇਕ ਘੱਟੇਘਰ ਦੀ ਬੰਧ ਨੂੰ, ਮੱਲ ਲਿਆ ਕਸਾਈਆਂ  
ਲਾ ਬਾਹਰ ਦੁਕਾਨਾਂ ਵੇਚਦੇ, ਅੰਦਰ ਬਤਲਾਈਆਂ  
ਚੁੱਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਬੰਟੀਆਂ, ਕਾਵਾਂ ਨੇ ਪਾਈਆਂ  
ਥਾਂ-ਥਾਂ ਤੇ ਗਿਰਤਾਂ ਬੰਟੀਆਂ, ਦੀਲ੍ਹਾਂ ਮੰਡਲਾਈਆਂ  
ਮੁੱਧ ਚੁੱਕ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਅਰਬ ਨੂੰ, ਗਊਆਂ ਘਬਰਾਈਆਂ  
ਜੋ ਮਰਦ ਚੁਵਾਥਾ ਦੇਣ ਨਾ, ਬੀ ਦੇਣਾ ਮਾਈਆਂ  
ਸਣ ਕਿਥੇ ਉਦੋਂ ਸੁਰਮੇ, ਅਰਸ਼ਾਂ ਦਿਆ ਸਾਈਆਂ  
ਜੋ ਗਊ ਰਕਬਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੋਂ, ਅੱਜ ਦੇਣ ਦੁਹਾਈਆਂ।”<sup>8</sup>  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ, ਗੁਰੂ ਨਗਰੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਕੁਝ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੰਘ ਆਏ—

‘ਓਹ ਪਹਿਲਾਂ ਨ੍ਹਾਤੇ ਤਾਲ ‘ਚ, ਰੱਜ ਟੁੱਬੇ ਲਾਏ  
ਵਿਰ ਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ ਗੁਰੂ ਦਾ, ਪਰਥਾਦ ਚੜ੍ਹਾਏ  
ਸੀ ਕਰ ਅਰਦਾਸਾ ਯੋਧਿਆਂ, ਇਉਂ ਵਾਕ ਅਲਾਏ  
ਜੇ, ਲਿਖ ਜਾਵਾ ਤਾਂ ਜਾਣ ਦੇ, ਸਾਡਾ ਸਿਦਕ ਨਾ ਜਾਏ।

ਇਸ ਸਾਕੇ ਵਿਚ ਹਿੱਸਾ ਲੈਣ ਵਾਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਪਤੇ ਇਉਂ ਦੱਸੇ ਹਨ—

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

‘ਇਕ ਲਛਮਣ ਸਿੰਘ ਸੀ ਚਾਹਲ ਦਾ, ਕੌਮੀ ਪਰਵਾਨਾਂ  
ਇਕ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਸੀ ਠੱਟਉਂ, ਸਿਦਕੀ ਮਸਤਾਨਾ  
ਇਕ ਬੀਹਲਾ ਸਿੰਘ ਸੀ ਨਾਰਲੀ, ਚਾਤਰ ਤੇ ਦਾਨਾਂ  
ਦੇ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਮਿਹਰ ਸਿੰਘ, ਲੋਪੋਕੀ ਜਾਨਾਂ,  
ਇਕ ਹਾਥਮ ਸਿੰਘ ਸਰਦਾਰ ਸੀ, ਹਰ ਨੇਕ ਨਿਸ਼ਾਨਾ  
ਇਕ ਲਹਿਣਾ ਸਿੰਘ ਤਰਖਾਣ ਸੀ, ਬੇਪੱਟ ਦੀਵਾਨਾ  
ਫਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਮਰਹਾਟਿਉਂ, ਨਿੱਤ ਕਰੇ ਕਮਾਨਾਂ,  
ਸੀ ਅੱਲ ਅਤਬੰਗੀ ਸਾਧ ਦੀ, ਫਰਿਆ ਪਿਆਨਾ।”<sup>9</sup>

ਇਹ ਸਿੰਘ ਨਾਮ ਦੇ ਆਸ਼ਕ ਨਹੀਂ ਸਨ ਅਸਲੀ ਥਮ੍ਹਾਂ ਦੇ  
ਪਰਵਾਨੇ ਸਨ—

‘ਜੱਗ ਲੋਖਾਂ ਆਸ਼ਕ ਹੋਣਗੇ, ਵੱਜ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਜਾਏ।  
ਜੋ ਪਾਇਆ ਇਸ਼ਕ ਪਤੰਗਿਆਂ, ਕੋਈ ਵਿਰਲਾ ਪਾਏ  
ਚਾਤਰ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਇਕ ਸਤਰ ਥਾਵਿਕ-ਸੱਚ ਨਾਲ  
ਲਬਰੇਜ਼ ਹੈ—

‘ਪਿਆ ਫੁੱਧੇ ਮਹੀਨਾ ਹਾਥ ਦਾ ਗਰਮੀ ਦੇ ਥੋੜੇ  
ਜਦ ਤੱਕ ਤੁਕਾ ਲਏ ਰਾਝਿਆਂ, ਰੰਗ ਪੁਰ ਦੇ ਖੇੜੇ  
ਜੀ ਚੰਗੀ ਹੈ ਉਪਕਾਰ ਤੋਂ, ਸਿੰਘ ਮੋਤ ਸਹੇੜੇ  
ਨੈ ਲੋਹਾ ਚੰਬੇ ਸੁਨਾਮ, ਨਹੀਂ ਖਾਵਾ ਪੇੜੇ  
ਥਰ ਗਲੀਂ ਥਾਡੀਂ ਮੁੱਕਦੇ, ਜੋ ਨਹੀਂ ਬਖੇੜੇ  
ਉਹ ਆਖਰ ਨੂੰ ਤਲਵਾਰ ਤੇ, ਹੈ ਜਾਣ ਨਿਬੇੜੇ।”<sup>10</sup>

ਭੁੱਚਤਾਂ ਤੇ ਹਮਲੇ ਦੇ ਦਿਬ ਨੂੰ ਇਉਂ ਬਿਆਨਿਆ ਗਿਆ  
ਹੈ—

‘ਜਾ ਰਾਠ ਵਜਾਏ ਕੁਕਿਆਂ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਥਾਰਾਂ  
ਸਟ ਵੇਦਾਂ ਸਿਰੀਆਂ ਖਿੱਚੀਆਂ, ਸਿੰਘਾਂ ਸਰਦਾਰਾਂ  
ਫੜ ਜਿਉਂ ਖਰਬੁਜੇ ਵੱਲੋਂ ਤੋਂ, ਤੋੜੇ ਘੁਮਿਆਰਾਂ”।

ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਥਾਂ ‘ਤੇ ਸ਼ਹਿਰ ਦੇ ਹੋਰ ਮੁਖੀ ਹਿੰਦੂ  
ਸਿੱਖ ਫੜੇ ਗਏ। ਸਰਕਾਰੀ ਤਬਦੀਲ ਕਾਰਨ ਥੇ ਦੋਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ  
ਇਕਬਾਲ ਕਰਵਾ ਲਿਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਦੇਣ ਦੀ  
ਤਿਆਰੀ ਹੋ ਗਈ। ਬੀਹਲਾ ਸਿੰਘ ਜਦੋਂ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰੂ  
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨਾਂ ਲਈ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ  
ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਗਾਰਦੇ ਹਨ—

‘ਜਿਸ ਭੰਗਰ ਮਰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ, ਹਥਿਆਰ ਉਠਾਏ  
ਉਹ ਬੰਦੇ ਮਰਦੇ ਵੇਖ ਕੇ, ਕਿਉਂ ‘ਨੀਵੀਂ’ ਪਾਏ  
ਹੁਣ ਸਿੱਧਾ ਹੋ ਕੇ ਖਾਲਸਾ, ਗੁਰ ਵਡੇ ਗਜਾਏ  
ਸਿਰ ਦੇ ਕੇ ਲਵੇ ਬਹੀਦੀਆਂ, ਜੱਸ ਦੁਨੀਆਂ ਗਾਏ।”<sup>13</sup>

ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਆਪ ਪੇਸ਼ ਹੋ ਕੇ, ਦੱਬੇ ਹੋਏ ਹਥਿਆਰ ਪੁੱਟ  
ਕੇ ਦੇਣ ਬਾਅਦ, ਬੇਦੋਸ਼ ਛੱਡ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ  
ਕੇਸ ਨਵੇਂ ਸਿਰੇ ਤੋਰਿਆ ਗਿਆ। ਲੱਖ ਹੋਰਾਨ ਹਨ, ਸਰਕਾਰ  
ਹੋਰਾਨ ਹੈ। ਤੇ ਕਈ ਫਿਰ ਅੱਜ ਦੇ ਨਕਲੀ ਗੁਰੂ ਫਕੀਰਾਂ ਦਾ

ਕੁਕਿਆਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਕੇ ਵਿਅੰਗ ਵੀ ਕੱਸਦਾ ਹੈ—

‘ਪਏ ਮੰਨਣ ਲੋਗ ਸਿੰਘ ਦਾ, ਸਾਰੇ ਸੰਸਾਰੀ  
ਭਈ ਕੁਕੇ ਬੰਦੀ ਛੇੜ ਨੇ, ਸਿੰਘ ਹਠੀਏ ਭਾਰੀ  
ਹੁਣ ਗੁਰੂ ਰਖਸ਼ਾ ਦੇ ਨਾਮ ਤੇ ਥਰ ਚੋਰ ਬਾਜ਼ਾਰੀ  
ਪਏ ਬੋਗਸ ਵੈਟ ਖਰੀਦਦੇ, ਅੱਜ ਦੇ ਵਾਪਾਰੀ”<sup>13</sup>

ਇਨ੍ਹਾਂ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਅਮਰ ਗਾਥਾ ਨੂੰ ‘ਚਾਤਰ’ ਇਉਂ  
ਯਾਦ ਕਰਦਾ ਹੈ—

‘ਚੜ੍ਹ ਚਾਰ ਝੂਟ ਗਏ ਫਾਂਸੀਆਂ ਦੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ  
ਪਰ ਦੋਹਾਂ ਦਾ ਲੱਗਾ ਪਤਾ ਨਾ, ਗਏ ਕਿਥੋਂ ਤਾਣੀ  
ਸੀ ਡਮ ਡਮ ਵੱਜੀ ਢੋਲਕੀ, ਗੂੰਜੀ ਗੁਰਬਾਣੀ  
ਕਿ ਰੱਖ ਵਖਾਈ ਕੁਕਿਆਂ, ਰਹੁ ਗੀਤ ਪੁਰਾਣੀ।”<sup>14</sup>

ਮਲੇਰ ਕੋਟਲੇ ਵਾਲੇ ਸਾਕੇ ਦੀ ‘ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ’  
ਵਿਚ ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੁਆਰਾ ਪੰਜਾਬ ‘ਤੇ ਕਬਜ਼ਾ ਕੀਤੇ ਜਾਣ ਨੂੰ  
ਬੜੀ ਰੋਢਕ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ—

‘ਨੈ ਨੀਤੋ ਭੁੱਲ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਨੇ, ਹਥਿਆਰ ਚੁਕੰਨੇ  
ਪਾ ਨੱਥਾਂ ਸ਼ੇਰ ਪੰਜਾਬ ਦੇ, ਕਿੱਲਿਆਂ ‘ਤੇ ਬੰਨ੍ਹੇ  
ਫੜ ਸੱਪ ਖੜਪੇ ਬੀਲਕੇ, ਥਰ ਛੱਡੇ ਅੰਨ੍ਹੇ  
ਇਉਂ ਪੀੜੀ ਅਣਖ ਪੰਜਾਬ ਦੀ, ਜਿਉਂ ਵੇਲਣ ਗੰਨੇ  
ਜਦ ਬਾਜੀ ਹਰ ਸਾਏ ਕਿਸੇ ਦੀ, ਕਿਸਮਤ ਨਾ ਮੰਨੇ  
ਤਦ ਬੱਕਰੀ ਚੜ੍ਹ ਜਾਏ ਸ਼ੇਰ ਤੇ, ਚੜ੍ਹ ਪਾਸੇ ਝੰਨੇ।”<sup>15</sup>

ਗੁਰੂ ਗਰੀਬ ਦੀ ਪੁਕਾਰ ਸੁਣ ਕੇ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਦੇ ਅਥਡਾਰ ਧਾਰਨ ਨੂੰ, ਕਈ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀਆਂ ਝੁਕਾਂ  
ਨਾਲ ਬੜੀ ਸਾਰਥਕ ਤਬਥੀਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ—

‘ਉਸ ਬਲਿਜੁਗ ਅੰਦਰ ਆ ਕੇ, ਸਤਿਜੁਗ ਵਰਤਾਇਆ  
ਉਸ ਸੁੱਤਾ ਮੁਲਕ ਪੰਜਾਬ, ਨਾ ਅਣਖ ਜਗਾਇਆ  
ਉਸ ਬੰਨਾ ਮੰਨਾ ਜੀਹਦਿਆਂ; ਬੰਨਾ ਵਿਚ ਪਾਇਆ  
ਉਹ ਬਣਿਆ ਸਾਧ ਸ਼ੇਤਾਨ ਤੋਂ, ਅਸਚਰਜ ਵਿਖਾਇਆ  
ਜਦ ਪੈਦਾ ਡਿਠਾ ਜੱਗ ਤੇ, ਚੁਲਮਾਂ ਦਾ ਸਾਇਆ  
ਤਦ ‘ਚੁੱਕ ਚੁੱਕ ਭਗਤ ਉਪਾਇਕੇ, ਪੇਜ ਰਖਦਾ ਆਇਆ”<sup>16</sup>

ਮਸਤਾਨੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਦਸ਼ਾ, ਥਾਥੇ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ ਨਾਲ  
‘ਤੁਲਨਾਈ ਗਈ ਹੈ, ਕੁਕਿਆਂ ਦੇ ਨੰਬਰ ਉਸ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹਨ—

‘ਸਿੰਘ ਮਾਘੀ ਮੇਲਾ ਕਰਨ ਨੂੰ, ਚਲ ਭੈਣੀ ਆਏ  
ਹੈ ਹਾਜ਼ਰ ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਦੇ, ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਏ  
ਨੈ ਭੁੱਟੇ ਛੋਟੇ ਢੋਲਕੀ, ਜੱਸ ਗੁਰ ਦੇ ਗਾਏ  
ਜੀ ਖੇਲੂ ਖੇਲੂ ਮਸਤਾਨਿਆਂ, ਨੱਚ ਤਾਲ ਮਿਲਾਏ।  
ਜੋ ਕੇਸਾਂ ਕਾ ਕਰ ਲਿਖਿਆ, ਸੋ ਚਵਰ ਝੁਲਾਏ  
ਜੋ ਵੇਖ ਲਵੇ ਵਡਭਾਗ ਸਿੰਘ, ਮੂੰਹ ਨੀਵਾਂ ਪਾਏ।”<sup>17</sup>

ਫਰਵਾਹੀ ਵਾਲੇ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਕਾਜ਼ੀ  
ਦੁਆਰਾ ਉਸ ਦੇ ਸਾਹਵੰ ਵੇਲ ਜ਼ਿਬਾਹ ਕਰਨ ਦਾ ਪ੍ਰਸੰਗ  
ਭਾਈ ਵੇਦਨਾ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਨੂੰ ਸੁਣਾਇਆ—

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

‘ਜਿਦਾ ਜੀਵਨ ਜੋਗਾ ਧਰਤ ਦੇ ਪੁਰ ਹੋਠ ਖਲੋਵੇ  
ਜਿਦਾ ਸਾਗੀ ਦੁਨੀਆ ਵਾਸਤੇ ਰਜ ਮੁੜਕਾ ਚੋਵੇ  
ਜਿਦੀ ਘਾਲ ਕਮਾਈ ਜੋਗ ਦੀ, ਗੁਰਬਤ ਨੂੰ ਖੋਵੇ  
ਦੇ ਵੇਲੇ ਧਾਰਾਂ ਜਿਸ ਤੋਂ, ਕੁਲ ਦੁਨੀਆ ਚੋਵੇ  
ਉਹ ਹੱਥ ਆਈ ਜਲਾਦ ਦੇ, ਗਊ ਮਾਤਾ ਰੋਵੇ  
ਪਰ ਇਹ ਤਾਂ ਮਿਹਣਾ ਮਿਤਰੇ, ਮਰਦਾਂ ਨੂੰ ਹੋਵੇ।’<sup>18</sup>  
ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਕੋਟਲੇ ਤੇ ਚੜ੍ਹਾਈ ਦਾ ਵਿਸ਼ ਕਵੀ ਚਾਤਰ  
ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ—

“ਤੁਰ ਪਏ ਅਰਦਾਸਾ ਸੋਧ ਕੇ ਬੰਨ੍ਹ ਸਿਰੀ ਮੁਤਾਸੇ  
ਓਹ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਬੁਕਦੇ, ਸਤਿਗੁਰ ਭਰਵਾਸੇ  
ਜਿਸ ਰਾਹੋਂ ਕੂਕੇ ਲੰਘਦੇ, ਲੈ ਹੱਥ ਗੰਢਾਸੇ  
ਪਏ ਜ਼ਾਲਮ ਲੁਕਦੇ ਅੰਦਰੀ ਡਰ ਨਾਲ ਹਰਾਸੇ

‘ਸਿਨ ਠਾਰਾਂ ਸੋ ਬਹੱਤਰੇ, ਮਾਘੀ ਦੇ ਪਾਲੇ  
ਜਦ ਪੁੱਜੇ ਅੰਦਰ ਕੋਟਲੇ, ਕੂਕੇ ਮਤਵਾਲੇ  
ਲੰਘ ਕੇ ਚਾਬੀ ਦਰਵਾਜ਼ਿਉਂ, ਹਥਿਆਰ ਸੰਭਾਲੇ  
ਜੋ ਅੜਿਆ ਸਮ ਪੁਰ ਭੇਜਿਆ, ਕਰ ਮੋਤ ਹਵਾਲੇ  
ਵਿਰ ਬੁਝਤ ਖਾਨੇ ਪਹੁੰਚ ਕੇ, ਉਹ ਹੱਥ ਵਿਖਾਲੇ  
ਜੋ ਰਹਿ ਗਏ ਬੁੱਝਤ ਬੀਜ ਵੀ, ਭੁੱਲੇ ਨਹੀਂ ਹਾਲੇ।’<sup>19</sup>

ਗ੍ਰਿਫਤਾਰੀ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਵਿਰ ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ  
ਮੈਦਾਨ ਵਿਚ ਲਿਆਂਦਾ ਗਿਆ ਹੈ—

‘ਮੁੜ ਆਏ ਸਾਰੇ ਕੋਟਲੇ, ਅਣਖੀਲੇ ਕੂਕੇ  
ਜੋ ਅਣਖ ਪਕਾਉਣੀ ਜਾਣਦੇ, ਦੇ ਸੀਸ ਝਲੁਕੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਬੁੱਝਤ ਕੁਲ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਇਕ ਵੱਖੋਂ ਕੂਕੇ  
ਭੱਭੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਮਰਾਜ ਵੀ, ਚੁੱਢੇ ਜਿਉਂ ਕੂਕੇ  
ਜੋ ਫ਼ਨੀਅਰ ਵਾਂਗੂ ਜ਼ੁਲਮ ਦੇ, ਸਿਰ ਚੜ੍ਹ ਕੇ ਕੂਕੇ  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਧਾਕ ਬਹਾਈ ਧਰਮ ਦੀ, ਕੁਝ ਪਾਪ ਤਨੁਕੇ।’<sup>20</sup>

ਚਾਤਰ ਜੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਸ਼ਹੀਦ ਕਰਨ ਵਾਲੀਆਂ ਤੋਪਾਂ  
ਦੀ ਡਿਆਨਕਤਾ ਨੂੰ ਇਜ ਬਿਆਨ ਕਰਦੇ ਹਨ—

“ਨੋਂ ਰੋਪਾਂ ਵਿਚ ਮੁਕਾਬਲੇ, ਬਣ ਠਣ ਕੇ ਆਈਆਂ  
ਜੋ ਮਣ-ਮਣ ਦਾਰੂ ਖਾਦੀਆਂ, ਚੱਲਣ ਹਲਕਾਈਆਂ  
ਤੱਕ ਕਿਲ੍ਹੇ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੱਲ ਨੂੰ, ਡਿੱਗਣ ਵਿਚ ਖਾਈਆਂ  
ਜੋ ਪਰਬਤ ਵੇਖਣ ਸਾਹਮਣੇ, ਚਲ ਜਾਣ ਹਵਾਈਆਂ  
ਉਹ ਰਣ-ਚੋੜੀ ਦੀਆਂ ਚੋਲੀਆਂ, ਮੋਤਾਂ ਮੂੰਹ ਲਾਈਆਂ,  
ਨਾਂ ਜਾਗੇ ਧਰਤੀ ਜਿਸ ਥਾਂ ਇਹ ਜਾਣ ਚਲਾਈਆਂ।’<sup>21</sup>

ਸਿੱਖ-ਰਿਆਸਤਾਂ ਦੇ ਸੈਨਿਕਾਂ ਨੇ ਕੂਕੇ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ  
ਘੇਰਾ ਪਾਇਆ ਹੈ—

“ਭੱਟ ਗਿਰਦੇ ਸਾਵੇ ਸੱਤ ਸੌ, ਖੜ ਗਏ ਜਰਵਾਣੇ

ਪਟਿਆਲਾ ਨਾਭਾ ਨੀਂਦ ਦੇ, ਉਹ ਆਦਮ-ਖਾਣੇ  
ਇਹ ਪੁਲਿਸ ਬੜੀ ਸ਼ਾਹ ਜੋਰ ਸੀ, ਕੁੱਲ ਆਲਮ ਜਾਣੇ  
ਰਕਾ ਰਕਾ ਵਿਚ ਕਈ ਸ਼ਰਾਰਤਾਂ, ਕਰਦੇ ਮਨ ਮਾਣੇ  
ਜਿਉਂ ਫੁੱਲਾਂ ਗਿਰਦੇ ਰਖਦੇ, ਕਰ ਵਾਤ ਸਿਆਣੇ  
ਤਿਉਂ ਚੱਪਿ ਚੱਪਿ ‘ਚਾਤਰ’ ਬੈਠੇ ਸੀ ਠਾਣੇ।’<sup>22</sup>

ਕੂਕੇ ਰੋਪਾਂ ਦੇ ਸਾਹਵੇਂ ਇਉਂ ਖਲੋਤੇ ਹਨ ਜਿਵੇਂ ਆਜ਼ਾਦੀ  
ਹੀਰ ਵਰਨ ਲਈ, ਰਾਤਿਆਂ ਨੇ ਉਹਦਾ ਬੂਹਾ ਮਲਿਆ ਹੋਵੇ—

ਰਕ ਬੱਝ ਆਣ ਨਜ਼ਾਰੇ, ਵਿਚ ਮੈਦਾਨ ਦੇ  
ਆ ਮੋਤਾਂ ਦੇ ਖੜਕਾਰੇ, ਸੰਗਲ ਖੜਕਦੇ  
ਇਉਂ ਕੂਕੇ ਗਏ ਖਲਹਾਰੇ, ਰੋਪਾਂ ਸਾਹਮਣੇ  
ਜਿਉਂ ਰਾਝੇ ਹੀਰ ਦੁਆਰੇ, ਤਲਬ ਦੀਦਾਰ ਦੀ  
ਜਾਂ ਬਣ ਠਣ ਰਾਜ ਦੁਲਾਰੇ, ਖੜੇ ਸਵੰਬਰੀ  
ਜਾਂ ਮੰਗੀ ਵਿਚ ਵਣਜਾਰੇ, ਸੋਦਾ ਮਾਰਦੇ  
ਸੀ ਭਾਵੇਂ ਸੋ ਹਤਿਆਰੇ, ਲਾਡੀ ਗਾਰਦਾਂ  
ਪਰ ‘ਚਾਤਰ’ ਮਰਦ ਮੁਨਾਰੇ, ਰਤਾ ਨਾ ਡੋਲਦੇ।’<sup>23</sup>

ਕੂਕਿਆਂ ਦੀ ਇਸ ਮਰਦਾਂ ਵਾਲੀ ਕਾਰ ਨੂੰ ਬਿਆਨਦੀ  
ਕਵੀ ਚਾਤਰ ਦੀ ਇਹ ਵਾਰ ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੱਕਰਵਰਤੀ  
ਦੀ ਭੁਰਮਾਇਸ਼ ਤੇ ਬੰਦੀ ਪੰਜਾਹ ਵਰ੍ਹੇ ਪਹਿਲਾਂ ਲਿਖੀ ਗਈ ਸੀ  
ਤੇ ਸੰਤ ਜੀ ਨੇ ਵੱਡੇ ਮਾਣ ਸਤਕਾਰ ਨਾਲ ਆਪਣੀ ਪੁਸਤਕ  
‘ਕੂਕਿਆਂ ਭਾਏ’ ਵਿਚ ਇਸ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਫਿਰ  
ਇਸ ਨਾਲ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਸਾਕੇ ਵਾਲੀ ਵਾਰ ਜੰਗ ਕੇ ਕਵੀ ਨੇ  
੧੯੭੧ ਈ ਵਿਚ ਦੋਵਾਂ ਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਖੁਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਤ ਕੀਤਾ  
ਸੀ, ਮਹਾਨ ਕੂਕਾ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੀ ਸਤਾਬਦੀ ਵਰ੍ਹੇ ਤੇ। ‘ਚਾਤਰ’  
ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਕਾਮਲ ਮਰਦ ਦੇ ਤਸਵੀਰ ਤੇ ਕੂਕੇ ਬੀਰ ਸੋ ਫੀਸਦੀ  
ਪੂਰੇ ਉਤਰੇ ਸਨ। ਇਸੇ ਲਈ ਉਹ ਆਪਣੀ ਇਸ ਇਤਿਹਾਸਕ  
ਵਾਰ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਕਰਨੀ ਦੀ ਮੁਕਤ ਕੰਠ ਨਾਲ ਪ੍ਰਸ਼ੰਸਾ  
ਕਰਦੇ ਹਨ ਤਾਂ ਕਿ ਫਣ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਬਹਾਦੀਆਂ  
ਚੱਲਦੀਆਂ ਰਹਿਣ ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਨਸਲਾਂ ਦਾ  
ਲਹੂ, ਆਪਣੇ ਵਡਿੱਥਿਆਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇ ਨੂੰ ਚੇਤੇ ਕਰ ਕੇ  
ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਰਹੇ ਅਤੇ ਮਰਨ ਮੌਤ ਦੀ ਇਹ ਪਰੰਪਰਾ ਇਕ ਤੋਂ  
ਦੂਜੀ ਪੀੜ੍ਹੀ ਤਕ ਫੁਰਦੀ ਰਹੇ। ਖਿੜੇ ਮੱਥੇ ਬਿਨਾ ਅੱਖ ਝਮਕਿਆਂ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦੀ ਕਰਨਾਂ ਇਕ ਮਿਸਾਲ ਹੀ ਤੇ ਬਣ ਗਿਆ  
ਸੀ—

‘ਦੇਹ ਕੂਕਿਆਂ ਵਾਂਗ ਉਡਾਈ, ਤੋਪਾਂ ਚੱਲ ਕੇ  
ਪਰ ਮਰਦਾਂ ਅਣਖ ਵਿਖਾਈ, ਆਣ ਕਮਾਲ ਦੀ  
ਨਾਂ ਅਖ ਚਰਾ ਵਸਕਾਈ, ਸ਼ੇਰਾਂ ਕੂਕਿਆਂ  
ਜਿੰਦ ਨਿਕਲੇ ਵਾਂਗ ਹਵਾਈ, ਜਾਵੇ ਅਰਬ ਨੂੰ

... ..



ਬਈ ਜਿੰਨਾ ਜਾਨ ਲੜਾਈ, ਵਰਜ ਪਛਾਣ ਕੇ  
ਇਸ ਜੋਗ ਤੇ ਧੰਨ ਕਮਾਈ, ਚਾਤਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ।<sup>24</sup>

ਭਾਈ ਵਰਿਆਮ ਸਿੰਘ ਮਹਿਰਾਜ ਪਿੰਡ ਦੇ, ਭਾਜੇ  
ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਸਿੱਧੂ ਭਾਈਚਾਰੇ ਵਿਚੋਂ ਸਨ। ਉਸ ਨੂੰ ਛੱਡਣ  
ਦੀ ਸਿਫਾਰਿਸ਼ ਆਈ, ਇਸ ਬਹਾਨੇ ਕਿ ਇਸ ਦਾ ਕੱਦ ਮਧਰਾ  
ਹੈ, ਤੋਪ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਪੂਰਾ ਨਹੀਂ ਬੈਠਦਾ, ਪਰ ਧੰਨ ਸਿੱਖੀ  
ਸਿਦਕ ਤੇ ਧੰਨ ਕੁਰਬਾਨੀ-ਸੁਣੇ 'ਚਾਤਰ' ਦੀ ਜੁਥਾਨੀ—

“ਇਕ ਕੁਕਾ ਹੋਸੀ ਆਇਆ, ਨੀਵੇਂ ਕੱਦ ਦਾ  
ਉਸ ਆਪੇ ਬੱਡਾ ਬਨਾਇਆ, ਇੰਟਾਂ ਜੋੜ ਕੇ  
ਰੰਗ ਹੋਇਆ ਦੂਣ ਸਵਾਇਆ, ਖਾਰੇ ਚੜ੍ਹਾਇਆ  
ਜੋ ਮਰਦ ਵਖਾਲੀ ਮਾਇਆ, ਵੇਖੀ ਸਾਰਿਆਂ  
ਜਿਨ ਨਾਹ ਕੇ ਸੀਸ ਟਿਕਾਇਆ, ਉਤੇ ਝਲੀ ਦੇ  
ਉਸ ਭੇਡ ਸੱਜਣ ਦਾ ਪਾਇਆ, ਆਬਕ ਮਰਦ ਨੇ  
ਪਰ ਉਹ ਵੀ ਸਵਨ ਸਪਾਇਆ, ਯੀਤਾ ਤੋਪ ਨੇ  
ਨਾਂ ਪਿੱਛੇ ਪੈਰ ਹਟਾਇਆ, ਚਾਤਰ ਯਾਰ ਨੇ।<sup>25</sup>

ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਰਤ ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਾਲ ਕੁਕੇ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ  
ਲਈ ਕਵੀ ਨੇ ਥਿਆ ਮੌਲਿਕ ਤਬਬੀਹ ਸਿਰਜ ਲਈ ਹੈ। ‘ਰੂਸ  
ਦੇ ਰਾਕਟ’ ਵਾਲੀ—

“ਪਿਆ ਆਖੇ ਬਰੋ ਖਲਾਸੀ, ਗੈਲਾ ਮਾਰ ਕੇ  
ਮੇਰਾ ਸਿਮਰਨ ਕੈਸੀ ਸੁਆਸੀ, ਨਿਭ ਜਾਏ ਦੇਸ ਤੋਂ  
ਇਉਂ ਉਡਿਆ ਉਹ ਵਿਸ਼ਵਾਸੀ, ਕੁਕਾ ਬਾਲਕਾ  
ਜਿਉਂ ਚਾਤਰ ਚੜ੍ਹੇ ਅਕਾਸ਼ੀ, ਰਾਕਟ ਰੂਸ ਦਾ।<sup>26</sup>

ਅੰਤਿਮ ਬੰਦ ਵਿਚ ਕਵੀ ਚਾਤਰ ਇਸ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਾਕੇ ਦੇ  
ਸਦਾ ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਬਣੇ ਰਹਿਣ ਦੀ ਭਵਿੱਖ ਬਾਣੀ ਬਰ ਕੇ  
ਆਪਣੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਆਪਣੀ ਅਮਰਤਾ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰ  
ਗਿਆ ਹੈ—

“ਇਉਂ ਰੱਖ ਵਖਾਈ ਕੁਕਿਆ, ਕੱਲ੍ਹ ਆਲਮ ਜਾਣੇ  
ਸਭ ਤੋਪਾਂ ਹਿਕੀ ਬੱਲੀਆਂ, ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਭਾਣੇ  
ਹੈ ਆਨ ਵਿਆਹੀ ਸੰਜੋਗਤਾ, ਵਿਹਦੇ ਰਹੇ ਰਾਣੇ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਅਣਖ ਪੁਰਾਣੀ ਆਖਰੀ, ਕਰ ਬਾਲਮ ਕਾਣੇ  
ਜੋ ਸੀਸ ਝਲੀ ‘ਤੇ ਰੱਖਦੇ, ਜੋਗ ਪਾਪ ਮਿਟਾਣੇ  
ਇਹ ‘ਚਾਤਰ’ ਸਾਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਾ ਹੋਣ ਪੁਰਾਣੇ।<sup>27</sup>

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਜੁਠੇ ਭਾਂਡੇ ਮਾਂਜ ਕੇ, ਰੰਗੀਆਂ ਤੁਰਬੀਆਂ  
ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਜੀਵਨ ਯਾਤਰਾ ਪੂਰੀ ਕਰਨ ਵਾਲਾ, ਪੰਜਾਬੀ  
ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦਾ ਇਹ ਨਾਡਲਾ ਸਪੂਤ, ਵਾਰ-ਕਾਰ ਹਰਸਾ  
ਸਿੰਘ ‘ਚਾਤਰ’ ਅੱਠਵੇਂ ਦਹਾਕੇ ਦੇ ਮੁੱਢ ਵਿਚ ਹੀ ਗੁਰੂ ਨਗਰੀ  
ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਹੀ ਪੂਰਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਸ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ  
ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਸਦਾ ਜਿਉਂਦਾ ਰੱਖਣ ਲਈ ਉਸ ਦੀਆਂ ਦੇਸ਼  
ਪਿਆਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ‘ਕੁਕਿਆਂ ਦੀ ਵਾਰ’

ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਚੇਤਿਆਂ ਵਿਚ ਵੱਸਦੀ ਰਹੇਗੀ।

ਕਰੀਵਾਲਾ (ਸਿਰਸਾ)

—੧੨੫੦੭੫

ਫੁੱਟ ਨੋਟ:

1. ਹਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਰੂਪ ਵਾਰਾਂ ਅਤੇ ਕਵਿਤਾ,  
ਸੰਪਾਦਕ ਡਾ: ਅਥਿਨਾਸ ਕੌਰ, ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਿਟੀ,  
ਪਟਿਆਲਾ, ੧੯੯੧ ਈ. ਸਫਾ ੪

2. ਪੰਜਾਬੀ ਦੁਨੀਆਂ ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਅੰਕ-ਸਤੰਬਰ  
ਅਕਤੂਬਰ ੧੯੬੮ ਈ. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਭਾਗ ਪੰਜਾਬ ਪਟਿਆਲਾ-  
ਸਫਾ ੯੦

3. ਚਾਤਰ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ-੧੯੬੭ ਈ  
ਸਫਾ — ੩

4. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੦

5. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੧

6. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੨-੧੩

7. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੩

8. ਰੂਹਾਂ ਜਾਗੀਆਂ-ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ-੧੯੭੧ ਈ ਸਫਾ  
੧੦

9. ਉਹੀ — ਸਫਾ 11

10. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੨

11. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੩

12. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੫

13. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੭

14. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੮

15. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੧੯

16. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੨੧

17. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੨੨

18. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੨੨-੨੩

19. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੨੬-੨੭

20. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੧-੩੨

21. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੨-੩੩

22. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੩

23. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੪

24. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੫

25. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੫

26. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੭

27. ਉਹੀ — ਸਫਾ ੩੮

## ‘ਵਾਲਡਨ’ ਵਾਲੇ ਥੋਰੋ ਦੀ ਬਾਦਸ਼ਾਹਤ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਵੀ

ਮੋਗੀਆਂ ਕੁਝ ਮਨ ਪਸੰਦ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿਚ ਅਮਰੀਕੀ ਲੇਖਕ ‘ਡੇਵਿਡ ਹੇਨਰੀ ਥੋਰੋ’ ਦੀ ਪੁਸਤਕ ਹੈ ਜੋ ਉਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਬਾਰੇ ਲਿਖੀ ਸੀ ਜਦੋਂ ਉਹ ਆਪਣੇ ਬਹਿਰ ਤੋਂ ਨੇੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਇਕ ਸਾਫ਼-ਸਫ਼ਾਫ਼ ਪਾਣੀ ਵਾਲੇ ਵਾਲਡਨ ਨਾਂ ਦੇ ਤਲਾਅ ਦੇ ਨੇੜੇ ਆਪਣੀ ਭੁੱਗੀ ਬਣਾ ਕੇ ਰਹਿਣ ਲੱਗਾ ਸੀ। ਇਹ ਇਕਾਤ ਉਸ ਨੇ ਆਪ ਚੁਣੀ ਸੀ ਤਾਂ ਜੋ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਨੂੰ ਆਪ ਭੀੜ ਤੋਂ ਪਾਸੇ ਹੋ ਕੇ ਭੁਦਰਤੀ ਢੰਗ ਨਾਲ ਮਾਣ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਜਾਵੇ।

ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਥੋਰੋ ਨੇ ਕਿਸੇ ਜ਼ਰਾ ਦੂਰ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਜੰਗਲੀ ਗੁਆਂਢੀ ਤੋਂ ਇਕ ਕੁਹਾੜੀ ਮੰਗ ਲਿਆਂਦੀ ਅਤੇ ਉਸ ਨਾਲ ਲਕੜਾਂ ਛੱਟੀਆਂ ਤਰਾਸ਼ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾਈ। ਉੱਥੇ ਉਸ ਦੇ ਸਭ ਤੋਂ ਨੇੜਲੇ ਗੁਆਂਢੀ ਸਿਰਫ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰ ਸਨ। ਉਹ ਉੱਥੇ ਗਾਹੇ-ਬਗਾਹੇ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਭੁਦਰਤ ਦੇ ਵਰਤਾਰੇ ਧਿਆਨ ਨਾਲ ਦੇਖਦਾ ਰਹਿੰਦਾ। ਕਦੇ ਕਦੇ ਕੁਝ ਨੱਟਸ ਲਿਖਦਾ। ਜੰਗਲੀ ਖੁਰਾਕ ਦੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਨਮੂਨੇ ਚਮ ਕੇ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਾ ਕਰਦਾ। ਰਾਤਾਂ ਨੂੰ ਵਾਲਡਨ ਪੌੜ ਵਿਚ ਚੰਦਰਮਾਂ ਦਾ ਥਾਂਤ ਅਕਸ ਵੇਖਦਾ।

ਉੱਲੂਆਂ, ਲੁੰਬੜੀਆਂ, ਬਿੱਲੀਆਂ ਅਤੇ ਹੋਰ ਜੰਗਲੀ ਜਾਨਵਰਾਂ ਦੀ ਆਦਤਾਂ ਨੱਟ ਕਰਦਾ। ਉਸ ਦੇ ਬਹਿਣ ਅਨੁਸਾਰ ਉਹ ਇਹ ਤਜੱਰਬਾ ਇਸ ਲਈ ਵੀ ਕਰ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭੀੜ ਜਾਵੇ ਫੇ ਇਹ ਅਹਿਸਾਸ ਮਨ ਵਿਚ ਨਾ ਰਹਿ ਜਾਵੇ ਕਿ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਤਾਂ ਰੰਜ ਕੇ ਜੀਵੀ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਇੱਥੇ ਰਹਿੰਦਿਆਂ ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿਚ ਉਸ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਦੀ ਆਰਥਿਕਤਾ, ਸਮਾਜਿਕਤਾ ਅਤੇ ਰਾਜਨੀਤਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਬਾਰੇ ਬਹੁਤ ਵਡਮੁੱਲੇ ਵਿਚਾਰ ਲਿਖੇ ਹਨ। ਜਿੰਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਰਿਹਾ ਇਕ ਸਾਧੂ ਵਰਗਾ ਜੀਵਨ ਬਤੀਤ ਕੀਤਾ। ਬਾਅਦ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਦੇ ਨਵੇਂ ਯੁਗ ਦੇ ਮਹਾਨ ਵਿਚਾਰਕ ਵਜੋਂ ਜਾਣਿਆ ਗਿਆ।

ਥੋਰੋ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਿਤਾਬ ਰਾਹੀਂ ਪੇਸ਼ੇ ਖਾਤਰ ਲੱਗੀ ਮਨੁੱਖੀ ਦੋੜ ਨੂੰ ਉਸ ਦੇ ਸਾਰੇ ਥੱਥਾਂ ਸਮੇਤ ਦਰਸਾਉਣ ਦਾ ਯਤਨ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਹ ਹੈਰਾਨੀ ਜਾਹਰ ਕਰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਹਰ ਕੋਈ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਪਿੱਛੇ ਛੱਡ ਕੇ ਆਪਣੀ ਆਰਥਿਕ ਸਫਲਤਾ ਲਈ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਉਹ ਦੱਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਤ੍ਰਿਸ਼ਨਾ ਦਾ ਕੋਈ ਪੜਾਅ ਨਹੀਂ। ਇਕ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤੋਂ ਦੂਜੀ ਮੰਜ਼ਿਲ ਤਕ ਪਹੁੰਚਣ ਦੀ ਬਾਹਲੀ। ਇਸ ਮਨੁੱਖ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਚਾਬਕਾਂ ਖਾ ਰਹੇ ਇਕ ਘੋੜੇ ਵਾਂਗ ਦੌੜਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਪਰ ਆਖਰ ਕਿਉਂ? ਕੀ ਇਸ ਲਈ ਕਿ ਹਰ ਕੋਈ ਉਸ ਨੂੰ ਸਲੂਟ ਮਾਰ ਕੇ ਲੰਘੇ। ਜਾਂ ਫਿਰ ਹੋਰ ਕਿਹੜੀ ਮਹਾਨਤਾ ਤਕ ਉਹ ਇਸ ਸਾਹੋ-ਸਾਹ ਹੋ ਕੇ ਪਹੁੰਚਣਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਉਸ ਦਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਤਾਂ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਮਨੁੱਖ ਸਿਰਫ ਆਪਣੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਲੋੜਾਂ ਨੂੰ ਸਮਝੇ ਅਤੇ ਆਖਰ ਵਿਚ ਉਸ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦਾ ਕੋਈ ਪਛਤਾਵਾ ਨਾ ਹੋਵੇ ਕਿ ਉਹ ਤਾਂ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੀਵਿਆ ਹੀ ਨਹੀਂ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ, ਜਿੱਥੇ ਉਹ ਰਹਿੰਦਾ ਰਿਹਾ ਸੀ ਉੱਥੇ ਉਸ ਦੀ ਯਾਦ ਵਜੋਂ ਉਸ ਦੀ ਬਣਾਈ ਕੁਟੀਆ ਵਰਗੀ ਹੀ ਕੁਟੀਆ ਬਣਾਈ ਗਈ ਹੈ। ਇਸ ਨਗਦਾ ਹੈ ਦੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿ ਥੋਰੋ ਦੇਖੇ ਹੀ ਕਿਤੇ ਬਾਹਰ ਗਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਉੱਥੇ ਕੁਝ ਔਪ-ਕੱਟੀਆਂ ਲੱਕੜੀਆਂ ਨੂੰ ਕੁਹਾੜੀ ਅਤੇ ਕੁਝ ਹੋਰ ਨਿੱਕੀਆਂ ਮੋਟੀਆਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਚੀਜ਼ਾਂ ਖਿਲਰੀਆਂ ਪਈਆਂ ਹਨ।

## ਲੰਡਨ ਵਿਚ ਕਾਬਲੀ ਸਿੱਖ

—ਤਰਲੋਚਨ ਸਿੰਘ

ਮੈਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਤੇ ਚੇਅਰਮੈਨ, ਕੌਮੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ

ਮੈਨੂੰ ਸਿੱਖ ਫਾਊਂਡੇਸ਼ਨ ਲੰਡਨ ਵੱਲੋਂ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਤੇ ਲੈਕਚਰ ਕਰਨ ਲਈ ਉਚੇਚਾ ਬੁਲਾਇਆ ਗਿਆ। ਹਾਲਾਂਕਿ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਦਾ ਸਰਦ ਰੁੱਤ ਦਾ ਇਜਲਾਸ ੨੩ ਨਵੰਬਰ ਤੋਂ ਆਰੰਭ ਹੋਣਾ ਸੀ ਮੈਂ ਫਿਰ ਵੀ ੧੯ ਨਵੰਬਰ ਨੂੰ ਲੰਡਨ ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਜਦ ਹੀਥਰੋ ਹਵਾਈ ਅੱਡੇ ਤੇ ਉਤਰਿਆ ਤਾਂ ਸਰਦੀ ਦਾ ਤਾਪਮਾਨ ੬ ਡਿਗਰੀ ਸੈਲਸੀਅਸ ਸੁਣ ਕੇ ਅਚੰਡਾ ਹੋਇਆ। ਇਰਨੀ ਠੰਢ ਦਾ ਅੰਦਾਜ਼ਾ ਨਹੀਂ ਸੀ। ਬਾਹਰ ਆ ਕੇ ਵੇਖਿਆ ਤਾਂ ਪੰਜ ਕਾਲੀਆਂ ਪਗੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਫੁੱਲਾਂ ਦੇ ਹਾਰ ਲਈ ਖੜ੍ਹੇ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਨਾਂ ਪੁੱਛ ਕੇ ਫੋਤੀ-ਫੋਤੀ ਹਾਰ ਮੇਰੇ ਗਲ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੱਤੇ ਤੇ ਫਰਹਿ ਬੁਲਾਈ। ਸਰਦੀ ਫੁੱਲ ਗਈ ਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਵੀ ਹੋਈ ਕਿ ਉਹ ਮੇਰਾ ਸਵਾਗਤ ਕਰਨ ਲਈ ਆਏ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਮੈਨੂੰ ਪੱਕਾ ਕੀਤਾ ਕਿ ਮੈਂ ਐਤਵਾਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਸਥਾਪਤ ਗੁਰਦੁਆਰਾ 'ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦਰਬਾਰ', ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਵੇਖਕੇ ਮੈਂ ਹਾਂ ਕਰ ਦਿੱਤੀ।

ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਤ ਲਈ ਲਿਖ ਦੇਵਾਂ ਕਿ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਹਿੰਦੂ-ਸਿੱਖ ਭਰਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਮੱਥਾ ਤੋਂ ਵਾਪਸ ਆਉਂਦੇ ਹੋਏ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਆਏ ਸਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਕਾਬਲ, ਕੰਧਾਰ, ਜਲਾਲਾਬਾਦ ਤੇ ਸੁਲਤਾਨਪੁਰ ਵਿਚ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕਾਇਮ ਹਨ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਸ੍ਰੀ ਚਬਮਾ ਸਾਹਿਬ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬੜਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਹੈ ਅਤੇ ਕਾਬਲ ਸ਼ਹਿਰ ਵਿਚ ੭ ਇਤਿਹਾਸਕ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਮੌਜੂਦ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਭੁਭ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਵੇਖਣਯੋਗ ਹਨ, ਅਤੇ ਅਫ਼ਗਾਨ ਸੰਗ ਸਮੇਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਮਾਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁੱਜਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਗੁਰਦੁਆਰਿਆਂ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਿਤਾਬ ਜੋ ਜ. ਖਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਖੁਰਾਣਾ ਨੇ ਲਿਖੀ ਹੈ, ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ। ਇਸ ਦਾ ਵੇਰਵਾ ਲੜੀਵਾਰ 'ਅਜੀਰ' ਅਖਬਾਰ ਨੇ ਵੀ ਛਾਪਿਆ ਸੀ। ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਜ਼ਹੀਰ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਰਾਜ ਕਾਲ ਤੱਕ ਅਫ਼ਗਾਨਿਸਤਾਨ ਵਿਚ ਸਿੱਖ-ਹਿੰਦੂ ਹਰ ਇਕ ਸ਼ਹਿਰ ਕਸਬੇ ਵਿਚ ਸਭਿਕਾਰ ਸਹਿਤ ਧਾਰਮਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਨਾਲ ਰਹਿ ਰਹੇ ਸਨ। ਰਾਜਸੀ ਤੌਰ 'ਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਚੰਗੀ ਪ੍ਰਤੀਬੰਧਨ ਸੀ। ਅਫ਼ਗਾਨ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ

ਵਿਚ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਸਿੱਖ ਨੌਜਵਾਨ ਸ. ਜੈ ਸਿੰਘ ਫਾਨੀ ਰਹੇ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨੂੰ ਮੁੱਖ ਰੱਖਦਿਆਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਫੋਟੋ 'ਕੇਂਦਰੀ ਸਿੱਖ ਆਜ਼ਾਦਿਯ ਘਰ' ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਵਿਚ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਹੈ। ਦਸ ਸਾਲ ਕਮਿਊਨਿਸਟਾਂ ਦੇ ਰਾਜ ਸਮੇਂ ਵੀ ਉਸ ਨੂੰ ਹੋਰ ਧਾਰਮਿਕ ਆਜ਼ਾਦੀ ਮਿਲੀ ਅਤੇ ਬੜੇ ਵੱਡੇ ਆਲੋਚਾਨ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਭਾਰਤ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਣਾਏ ਗਏ। ਜਦੋਂ ਡਾ. ਨਜੀਬੁਲਾ ਦਾ ਰਾਜ ਗਿਆ ਤਾਂ ਫਿਰਕਾ-ਪ੍ਰਸਤ ਰਾਜ ਆ ਗਿਆ। ਅਖੀਰ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੀ ਮਦਦ ਨਾਲ ਤਾਲੇਬਾਨ ਦਾ ਬਬਜ਼ਾ ਹੋ ਗਿਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਗੈਰ-ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਨੂੰ ਬੇਹੱਦ ਡੰਗ ਕੀਤਾ। ਹੋਲੀ-ਹੋਲੀ ਸਾਰੇ ਸਿੱਖ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਜੋ ਆਮ ਕਰਕੇ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਸਨ, ਉਥੇ ਕੱਢ ਦਿੱਤੇ ਗਏ, ਘਰ ਲੁੱਟ ਲਏ ਗਏ, ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਸਾੜ ਦਿੱਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਵਿਚਾਰੇ ਹੀਵਿਊਜੀ ਹੋ ਕੇ ਉਥੇ ਨਿਕਲਣ 'ਤੇ ਮਜਬੂਰ ਹੋਏ। ਡਕਰੀਬਨ ੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਦਿੱਲੀ ਆ ਗਏ, ਕੋਈ ੧੦ ਹਜ਼ਾਰ ਲੰਡਨ ਚਲੇ ਗਏ, ਕਈ ਯੂਰਪ ਗਏ, ਇਹ ਹੁਣ ੧੦ ਸਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਬੈਠੇ ਹਨ।

ਜੇ ਭਾਰਤ ਆਏ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕੋਈ ਖਾਸ ਮਦਦ ਨਾ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਬਿਨਾ ਪਾਸਪੋਰਟ ਤੇ ਵੀਜ਼ੇ ਦੇ ਰਹਿ ਰਹੇ ਹਨ। ਤਿਲਕ ਨਗਰ ਅਤੇ ਗੇਟਰ ਕੈਲਾਸ਼-ਟੂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਦਿੱਲੀ ਵਿਚ ਵਾਸਾ ਹੈ। ਬੜੇ ਲੀਡਰਾਂ ਕੈਲ ਗਏ ਪਰ ਕੋਈ ਵਾਹ ਨਾ ਚੱਲੀ। ਪੁਲਿਸ ਡੇਗ ਕਰਦੀ ਸੀ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਖਾਦੀ ਸੀ। ਇਕ ਵਾਰ ਮੇਰੇ ਕੋਲ ਕੌਮੀ ਘੱਟ ਗਿਣਤੀ ਕਮਿਸ਼ਨ ਦੇ ਦਫ਼ਤਰ ਵਿਚ ਆਏ ਤੇ ਸਾਰੀ ਵਾਰਤਾ ਸੁਣਾਈ। ਮੈਂ ਕਮਿਸ਼ਨ ਵੱਲੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਥੋਸ ਲਿਆ ਤੇ ਕਈ ਮੀਟਿੰਗਾਂ ਸਰਕਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤੀਆਂ। ਅਖੀਰ ਸ੍ਰੀ ਐਲ. ਕੇ. ਅਡਵਾਨੀ, ਗ੍ਰਹਿ ਮੰਤਰੀ ਨੂੰ ਮਿਲੇ ਤੇ ਕਾਮਯਾਬੀ ਮਿਲੀ। ਬੜੀਆਂ ਔਕੜਾਂ ਦੂਰ ਹੋਈਆਂ। ਫਰਕ-ਪਰਮਿਟ ਮਿਲਿਆ। ਬਾਹਰ ਜਾਣ ਲਈ ਵੀਜ਼ਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਬਾਹਰਲੇ ਅਫ਼ਗਾਨੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਭਾਰਤ ਆਉਣ ਦਾ ਵੀਜ਼ਾ ਮਿਲ ਗਿਆ। ਮੈਂ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਵਿਚ ਦੋ ਵਾਰੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਸਲਾ ਉਠਾਇਆ। ਸਰਕਾਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵਾਪਸ ਕਾਬਲ ਭੇਜਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ। ੨ ਕਰੋੜ ਬੰਗਲਾ ਦੇਬੀ ਭਾਰਤ ਵਸ ਸਕਦੇ ਹਨ ਪਰ ੨੦ ਹਜ਼ਾਰ ਅਫ਼ਗਾਨੀ ਸਿੱਖ ਹਿੰਦੂ ਨਹੀਂ। ਕੀ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਪਾਲਸੀ ਹੈ।



ਮੈਂ ਲੇਡਨ ਦੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਗਿਆਨ ਪ੍ਰਕਾਸ਼, ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਤੇ ਜਵਾਈ ਦੇ ਨਾਲ ਜੋ ਲੇਡਨ ਵਿਚ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਪੁੱਜ ਗਿਆ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਭ ਤੋਂ ਮਹਿਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਗਿਆ। ਇਹ ਬੜਾ ਹੀ ਵੱਡਾ ਤੇ ਪ੍ਰਬਲਗਤ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਹੈ। ਵੱਡੀ ਗਿਣਤੀ ਵਿਚ ਯਾਤਰੀ ਇਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਲਈ ਆਉਂਦੇ ਹਨ। ਕਾਬਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਵਿਚ ਇਕ ਹਾਲ ਖਰੀਦ ਕੇ ਪਹਿਲੀ ਮੰਜਲ ਤੇ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਬਣਾਇਆ ਹੈ। ਜਦ ਮੈਂ ਉਥੇ ਪਹੁੰਚਿਆ ਤਾਂ ਸ. ਨਾਨਕ ਸਿੰਘ ਪਰਦੇਸੀ ਦਾ ਰੱਬੀ ਕੀਰਤਨ ਹੋ ਰਿਹਾ ਸੀ, ਬੜਾ ਆਨੰਦ ਆਇਆ। ਸਾਰੇ ਕਾਬਲੀ ਪੂਰੇ ਗੁਰ-ਸਿੱਖ ਹਨ। ਕੋਈ ਪਤਿਤ ਨਹੀਂ। ਕਾਲੀ ਪਗੜੀ ਬੰਨਦੇ ਹਨ। ਅਥਾਹ ਸ਼ਰਧਾ ਹੈ। ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖੀਏ ਤਾਂ ਸਰਮ ਆਉਂਦੀ ਹੈ। ਪਤਿਤ-ਪੁਣਾ ਜੰਬਨ ਤੇ ਹੈ। ਟਾਵਾਂ-ਟਾਵਾਂ ਪਗੜੀ ਵਾਲਾ ਨਜ਼ਰ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਵੀ ਬਚੁਰਗ। ਨੌਜਵਾਨ ਤਾਂ ਸ਼ਾਇਦ ਹੀ ਕੋਈ ਹੈਵੇ, ਜੋ ਹੈ ਤਾਂ ਕੇਵਲ ਦੁਕਾਨਦਾਰ ਸਿੱਖ ਡਬਕੇ ਤੋਂ। ਕਾਬਲੀਆਂ ਨੇ ਪੰਜ ਸਾਲਾਂ ਵਿਚ ਇਕ ਹੋਰ ਮੱਲ ਮਾਰੀ ਹੈ। ਸਾਰਾ ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਦਾ ਵੱਡਾ ਬਾਜ਼ਾਰ ਜਿਸ ਨੂੰ ਬਰਾਡਵੇ ਆਖਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਲੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਿੱਖ ਬਾਜ਼ਾਰ ਬਣਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਹਰ ਦੁਕਾਨ ਜੋ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁਸਲਮਾਨ ਕੱਲ ਸੀ, ਹੁਣ ਪਗੜੀ ਵਾਲੇ ਸਰਦਾਰ ਦੀ ਹੈ। ਸਾਊਥ ਹਾਲ ਸਹੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖ ਇਲਾਕਾ ਬਣਾ ਕੇ ਵਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸ. ਗੁਰਦੀਪ ਸਿੰਘ ਸੰਧੂ, ਐਡੀਟਰ 'ਪੰਜਾਬ ਮੱਲ' ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਜਾ ਕੇ ਵਿਖਾਇਆ ਕਿ ਵੈਰੈਸਟ ਗੇਟ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰ ਵਿਚ ਵੀ ਅਫਗਾਨੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਬੜੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਖੋਲ੍ਹ ਲਈਆਂ ਹਨ। ਕਿਤਨੀ ਹਿਮਤ ਹੈ ਤੇ ਆਪਸੀ ਏਕਤਾ ਹੈ ਕਿ ਕੋਵਿਡਿਊਜੀ ਹੈ ਕੇ ਇਹ ਬ੍ਰਿਸ਼ਮਾ ਬੀਤਾ ਹੈ। ਵਲੈਤ ਵਿਚ ਇਕ ਮਾੜੀ ਬਿਮਾਰੀ ਸੀ ਕਿ ਮੁਸਲਮਾਨ ਲੜਕੇ ਮਿਥ ਕੇ ਸਿੱਖ ਬੁੜੀਆਂ ਨਾਲ ਬਾਦੀ ਕਰਵਾਉਂਦੇ ਸਨ। ਸ. ਰਣਧੀਰ ਸਿੰਘ ਸਿੱਧੂ ਬਰਮਿੰਘਮ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਠੇਕੇਦਾਰ ਸ. ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਕਾਬਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਦੁਕਾਨਾਂ ਸੰਭਾਲਕੇ ਇਹ ਗੱਦੀ ਖੇਡ ਬੰਦ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਵੱਡਾ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ ਹੈ।

ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਜਾਣ ਕੇ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਅਫਗਾਨੀ ਸਿੱਖ ਜਿਥੇ ਵੀ ਗਏ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਪਹਿਲਾਂ ਗੁਰ ਅਸਥਾਨ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤੇ ਹਨ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਜਾਣ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ ਹੈ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲੋਂ ਇਕ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਮਾਸਕੋ (ਰੂਸ) ਵਿਚ ਸਥਾਪਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ਜਿਸ ਦਾ ਇਸ ਸਾਲ ਸਤੰਬਰ ਦੇ ਮਹੀਨੇ ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ੪੦੧ਵੇਂ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਦੇ ਮੌਕੇ ਤੇ ਉਦਘਾਟਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਜੋ ਆਪਣੇ ਆਪ ਵਿਚ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਉਪਲਬਧੀ ਹੈ ਜੋ ਪੂਰੇ ਪੂਰਬੀ ਯੂਰਪ ਮੌਜੂਦਾ ਰੂਸ ਤੇ ਸੋਵੀਅਤ ਯੂਨੀਅਨ ਤੋਂ ਅਲਗ ਹੋਏ ਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਪਹਿਲਾ ਗੁਰੂ ਅਸਥਾਨ ਹੈ। ਇਹ ਬੜੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਜੋ ਅਫਗਾਨੀ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਦੇਲਤ ਪੂਰੀ ਹੋਈ ਹੈ।

ਸ. ਗਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦੁਆਰਾ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਜਨਰਲ ਸਕੱਤਰ ਜੋ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਮੇਂਬਰ ਪਾਰਲੀਮੈਂਟ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਨੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿਚ ਮੇਰੀ ਅਫਗਾਨਿਸਤਾਨ ਦੇ ਸਿੱਖਾਂ ਲਈ ਕੀਤੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ। ਆਪਣੇ ਹਾਲਾਤ ਦੱਸੇ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਸਰਕਾਰ ਦੀ ਮਦਦ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ। ੫ ਹਜ਼ਾਰ ਅਫਗਾਨੀਆਂ ਨੂੰ ਇਗਲੈਂਡ ਦੇ ਪੱਕੇ ਸ਼ਹਿਰੀ ਹੋਟ ਦਾ ਹੱਕ ਮਿਲ ਗਿਆ ਹੈ, ਕੇਵਲ ੨ ਹਜ਼ਾਰ ਕੇਸ ਵਿਚਾਰ ਅਧੀਨ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਾਰੇ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ। ਮੇਰੇ ਲਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਨੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ, ਮੈਂ ਬੜਾ ਹੀ ਬਿਰਤਾਰਥ ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤਾ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਇਹ ਮੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਕੀਤੇ ਕੰਮ ਦੀ ਕਦਰ ਬਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਭਾਸ਼ਨ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਯਕੀਨ ਦਵਾਇਆ ਕਿ ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੂਰੀ ਮਦਦ ਕਰਦਾ ਰਹਾਂਗਾ। ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਾਬਲੀ ਸਿੱਖਾਂ ਤੋਂ ਲੇਡਨ ਵਸਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਿੱਖ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆਂ ਲੈਣ ਤੇ ਸਿੱਖੀ ਸਰੂਪ ਵਿਚ ਵਾਪਸ ਆਉਣ। ਮੈਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਗੁਰੂ ਤੇ ਚਿਕਿਤਸਾ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ ਕੀਤੀ। ਉਹ ਉਜੜਕੇ ਵੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੀ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਦੇ ਆਭਾਰੀ ਹਨ। ਅਫਗਾਨ ਸਿੱਖ, ਯੂਰਪ, ਲੇਡਨ, ਅਮਰੀਕਾ ਆਦਿ ਜਿਥੇ ਵੀ ਗਏ, ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਮੁਸ਼ਕਿਲਾਂ ਦੇ ਬਾਵਜੂਦ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸਟੇ ਪਰਿਵਾਰ ਸਾਬਤ-ਸੁਰਤ ਰੱਖਿਆ। ਕਾਬ! ਆਮ ਸਿੱਖ ਵੀ ਬੁੜ ਸਮਝ ਸਕੇ ਅਤੇ ਸਿੱਖੀ ਦੇ ਰਾਹ ਵੱਲ ਮੁੜ ਆਵੇ। ਵਾਹਿਗੁਰੂ ਭਲਾ ਕਰੇ।

ਹਿਆਉ ਨਾ ਕੋਹੀ ਠਾਹਿ ਮਾਣਕ ਸਭ ਅਮਿਲਵੇ,  
ਸਭਨਾ ਮਨ ਮਾਣਿਕ ਠਾਹਟ ਮੂਲਿ ਮਚਾਗਵਾ  
ਜੇ ਤਉ ਪਿਰੀਆ ਦੀ ਸਿਕ ਹਿਆਉ ਨਾ ਠਾਹੇ ਕਹੀਦਾ  
—ਬੇਬ ਰਹੀਦ

— — —

ਦਿਲ ਢਾਏ ਜੋ ਕਾਅਬਾ  
ਬਣਾਇਆ ਤੋਂ ਕਿਆ ਕੀਆ

—ਮੀਰ ਤਕੀ 'ਮੀਰ'

## ਆਧੁਨਿਕ ਦੋਹੇ

—ਡਾ. ਹਰਨੇਕ ਸਿੰਘ ਕੈਮਲ

ਦਾਗ਼ੀ ਨੇਤਾ ਜਿੱਤਿਆ, ਹੋਇਆ ਬਾਗ਼ੋ-ਥਾਗ਼।  
ਲੋਕਰਾਜ 'ਤੇ ਲੱਗਿਆ, ਕਿੰਨਾ ਵੱਡਾ ਦਾਗ਼॥

ਅਲਫ਼ ਨੰਗੇ ਬਬਦ ਨੇ, ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਫ਼ਰਮਾਣ।  
“ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਧ ਹੈ ਵਿਕ ਰਿਹਾ, ਲੇਖਕ ਬੜਾ ਮਹਾਨ॥

ਉਲਥੀ ਤਾਣੀ ਦੇਸ਼ ਦੀ, ਆ ਕੇ ਕਰੇ ਜੋ ਠੀਕ।  
ਲੋਕਤੰਤਰ ਹੈ ਕਰ ਰਿਹਾ, ਉਸ ਦੀ ਅਜੇ ਉਡੀਕ॥

ਚਮਚਾ ਅਤੇ ਖ਼ੁਬਾਮਈ, ਬਣਦਾ ਚੋਲੀਝੁੱਕ।  
ਬੰਦੇ ਵਿਚੋਂ ਜਦੋਂ ਵੀ, ਗ਼ੈਰਤ ਜਾਵੇ ਮੁੱਕ॥

ਰੱਬ ਦਾ ਰੂਪ ਫ਼ਕੀਰ ਹੈ, ਮੰਗੇ ਸਭ ਦੀ ਖ਼ੈਰ॥  
ਸੱਚ ਬੋਲ ਕੇ ਪਾ ਲਿਆ, ਜਟੇ-ਖਟੇ ਨਾਲ ਵੇਰ॥

ਭਾਟਾ ਇਹ ਹੈ ਵਰਤਿਆ, ਅੱਜ ਵਿਰ ਚੋਈ ਵਾਰ।  
ਨੀਂਹ-ਪੱਥਰ ਹੈ ਸਾਬਤਾ, ਟੁੱਟ ਗਈ ਸਰਕਾਰ॥

ਜਾਅਲੀ ਡਿਗਰੀ ਲੈ ਲਈ, ਬਣ ਬੈਠੇ ਉਸਤਾਦ।  
ਫਹਿਰੇ ਮੋਜ਼ ਬਣ ਗਈ, ਰਿਸਵਤ ਜ਼ਿੰਦਾਬਾਦ॥

ਫਰੇ ਪਰਦੇਸੀ ਪੁੱਤ ਨੂੰ, ਬਿਰਧ ਪਿਤਾ ਹੱਥ ਜੋੜ।  
“ਪੋਭਾ ਦੀ ਥਾਂ ਪੁੱਤਰਾ, ਸਾਨੂੰ ਟੇਰੀ ਲੋੜ॥”

ਖਾੜਾ ਪਿੰਡ 'ਚ ਲੱਗਿਆ, ਕੱਠੀ ਹੋਈ ਖੁੰਡੀਰ।  
ਬੈਠੇ ਪਹਿਲੀ ਪਾਲ ਵਿਚ, ਪਿੰਡ ਦੇ ਬਿਰਧ ਸਰੀਰ॥

ਵਿਰਸਾ ਆਪਣੀ ਜੜ੍ਹ ਹੈ, ਮੋੜ ਨਾ ਇਸ ਤੋਂ ਮੁੱਖ।  
ਛਾਵਾਂ ਭਾਲ ਨਾ ਠੰਡੀਆਂ, ਵੱਢਕੇ ਸਾਵੇ ਰੁੱਖ॥

ਆਵੇ ਜਾਚ ਜਿਊਟ ਦੀ, ਸੱਠ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਥਾਅਦ।  
ਬੰਤੀ ਰਹਿ-ਜੇ ਖੀਰ ਜਦ, ਲਗਦੀ ਬਹੁਤ ਸੁਆਦ॥

ਕੈਮਲ ਬਹੁਤਾ ਨਾ ਕਰੀ, ਕਿਸੇ 'ਤੇ ਵਿਬਵਾਸ।  
ਧੱਖਾ ਆਪਣੇ ਦੇ ਗਏ, ਗ਼ੈਰ ਤੋਂ ਕੀ ਆਸ॥

ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਆਪਣਾ, ਭਾਵੇਂ ਹੋਵੇ ਗ਼ੈਰ।  
ਨੇਕ-ਦਿਲ ਇਨਸਾਨ ਤਾਂ, ਸਭ ਦੀ ਮੰਗੇ ਖ਼ੈਰ॥

ਚੜ੍ਹੀ ਗਹਿਣੀ ਸਦਾ ਨਾ, ਗੁੱਭੀ ਵਿਚ ਅਸਮਾਨ।  
ਸਦਾ ਨਾ ਫਾਜ਼ੇ ਵੱਜਣੇ, ਨਾ ਕਰ ਗਰਬ-ਗੁਮਾਨ॥

ਚਾਰ-ਚੁਕੋਰੇ ਬੈਲਿਆ, ਹੋ ਮਾਇਆ ਦਾ ਜਾਲ।  
ਮਨ ਨੂੰ ਰੱਖ ਸੰਭਾਲ ਕੇ, ਆਪਣਾ ਆਪ ਸੰਭਾਲ॥

ਜੇ ਨਾ ਮਿੱਠਾ ਬੋਲਣਾ, ਚੰਗਾ ਹੈ ਨਾ ਬੋਲ।  
ਇਹ ਭੁੱਤਭਣ ਆਪਣੀ, ਰੱਖ ਆਪਣੇ ਹੀ ਕੋਲ॥

ਕਦਰ ਕੀ ਜਾਨਣ ਸੱਚ ਦੀ, ਕੁਝ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਾਸ।  
ਥੇ ਕਦਰਾਂ ਦੀ ਦੋਸਤੀ, ਆਵੇ ਕਿਸ ਨੂੰ ਰਾਸ॥

ਉੱਚੇ ਮਹਿਲ ਹਵੇਲੀਆਂ, ਵੱਡਾ ਕਾਰੋਬਾਰ।  
ਬੰਦਾ ਖ਼ਾਕ ਸਮਾਨ ਹੈ, ਜੇ ਬੋਣਾ ਕਿਰਦਾਰ॥

ਵੱਖਰੀ ਰਹੀ ਪਛਾਣ ਨਾ, ਵਕਤ ਵਕਤ ਦੀ ਥਾਤ।  
ਗ਼ੀੜ ਦਾ ਹਿੱਸਾ ਬਣ ਗਈ, ਪੈਲਿਸ ਵਿਚ ਬਰਾਤ॥

ਸੱਚੀ-ਸੁੱਚੀ ਕਲਮ ਹੈ, ਬਿਲਬੁਲ ਸੁਪ ਬਲਾਮ।  
ਇਹ ਨਜ਼ਰਾਨਾ ਸ਼ਾਇਰ ਦਾ, ਮਾਨਵਤਾ ਦੇ ਨਾਮ॥

ਗਲੀ ਵਿਕਾਸ ਪਬਲਿਕ ਸਕੂਲ  
ਮਲੋਟ- 152 107  
ਫੋਨ 01637-261414 (ਘ)

## ਗਜ਼ਲ

—ਮਹਿਮਾ ਸਿੰਘ ਹਲਵਾਰਥੀ

ਉਦਮ ਦੀ ਦਾਤ ਪਾਈ ਜਿਸ ਨੇ ਦਾਤਾਰ ਕੋਲੋਂ,  
ਸਮਝ ਲਓ ਏਹ ਪਾਣੀ ਹੈ ਉਸ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਬਦੇ-ਕਦੇ ਹੈ ਕਿਸੇ ਥਾਂ ਕੰਡਾ ਥੀ ਕੰਮ ਕਰਦਾ,  
ਪੁੱਛਿਆ ਹੈ ਤਦੇ ਕੁਝ ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਖ਼ਾਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਨਾਤਾ ਹੈ ਬਹੁਤ ਫੁੰਘਾ, ਗਮ ਦਾ ਤੇ ਹਰ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ,  
ਪੱਤਝੜ ਨੇ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਹੱਸਣਾ ਗੁਲਜ਼ਾਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਬੁੱਲਾ ਹੈ ਉਹ ਹਵਾ ਦਾ ਛੇੜੇਗਾ ਗੱਲ ਹਰ ਥਾਂ,  
ਬੁੱਲਾ ਜੋ ਲੰਘਿਆ ਹੈ ਤੇਰੇ ਰੁਖਸਾਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਰਸਤਾ ਉਹਦੀ ਖੁਦੀ ਦਾ ਵੱਡੀ ਜਿੱਭ ਵੱਲ ਜਾਂਦਾ,  
ਜਿਸ ਨੇ ਵੀ ਸਿੱਖਿਆ ਹੈ ਜਿੱਤਣਾ ਹਰ ਹਾਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਵਰਕ ਕੀ-ਕੀ, ਚੱਲਣ ਅਤੇ ਰੁਕਣ ਵਿਚ,  
ਪੁੱਛ ਲਓ ਇਹ ਕਿਸੇ ਵੀ ਦਰਿਆ ਜਾਂ ਨਾਰ ਕੋਲੋਂ॥

ਤੇਰੀ ਤਾਂ ਹਰ ਅਦਾ 'ਤੇ ਉਹ ਕੁਰਬਾਨ ਹੈ ਹਸੀਨਾ,  
ਮੰਗ ਲੈ ਕੋਈ ਦੁਆ ਤੂੰ ਸ਼ਾਇਰ ਦੇ ਪਿਆਰ ਕੋਲੋਂ॥

## ਗਾਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ

—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ

ਗੱਲ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਨੇਮ ਨਾਲ ਹੋਈ ਜਾਂਦੀ  
ਲੰਘੀ ਉਮਰ ਤੇ ਬੁੱਢ ਵਰੇਸ ਆਈ।  
ਵੀਜਾ ਲਗ ਰਿਹਾ ਸੀ ਕੰਸਾ ਕਾਲਿਆਂ ਦਾ  
ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਰਿਆ ਚਿਟਿਆਂ ਦੇਸ ਆਈ।  
ਲਗਣ ਲੱਗੀ ਰਹੀ ਮਾਇਆ ਨੂੰ ਮਾਨਣੇ ਦੀ  
ਹੱਥ ਓਸ ਆਈ ਕਦੇ ਏਸ ਆਈ।  
ਮਾਇਆ ਮੋਹਣੀ ਮੈਨੂੰ ਹੈ ਮੋਹੀ ਰੱਖਿਆ  
ਭਾਵੇਂ ਕਈਆਂ ਦੀ ਇਹ ਪੱਟੀ ਮੇਸ ਆਈ।  
ਮਾਇਆ ਲਈ ਮੈਂ ਵੇਲੇ ਨੇ ਕਈ ਪਾਪੜ  
ਸੋਚਿਆ ਸਹੀ ਸਭ ਪ੍ਰੇਮ ਲੜਾਈ ਅੰਦਰ।  
ਬਸ ਕੁਝ ਹੱਥਾਂ ਸਫਾਈ ਵਿਖਾਉਣੀ ਏ  
ਪੰਜੇ ਘਿਉ ਅੰਦਰ ਸਿਰ ਕੜਾਈ ਅੰਦਰ।  
ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਬੱਸ ਪੀਸੀਆਂ ਮੈਂ ਦਿੱਤਾ  
ਮਿਰਚਾਂ ਕੋੜੀਆਂ ਲਾਲ ਦਾ ਨਾ ਲੈ ਕੇ।  
ਸੰਘਣਾ ਛੱਪੜਾਂ ਦਾ ਪਾਣੀ ਦੁੱਧ ਪਾਇਆ  
ਵੇਖੇ ਕੋਈ ਨਾ ਐਸੀ ਹੀ ਥਾਂ ਲੈ ਕੇ।  
ਝੂਠ ਬੋਲਿਆ ਏ, ਘੱਟ ਭੋਲਿਆ ਏ  
ਅੱਲਾ ਗੁਰੂ ਭਗਵਾਨ ਦਾ ਨਾ ਲੈ ਕੇ।  
ਲੋਕ ਭੋਭ ਪਰਲੋਕ ਸਵਾਰਿਆ ਏ  
ਦਾਨ ਵਿਚ ਜਸਮਾਨ ਤੋਂ ਗਾ ਲੈ ਕੇ।  
ਮੇਰੀ ਦਿੱਤੀ ਦੁਆਈ ਬਚਾਇਆ ਨਹੀਂ  
ਨਕਲੀ ਸੀ ਨ ਸਭ ਤੇ ਸੱਤਿਆ ਸੀ।  
ਧਰਮ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਜਹਿਰ ਵੀ ਸੁੱਧ ਰਖਿਆ  
ਨਹੀਂ ਭਾ ਹੋ ਜਾਣੀ ਆਤਮ ਹੋਰਿਆ ਸੀ।  
ਮਾਇਆ ਮਿਲੀ ਤਾਂ ਵਿਹਲਾ ਬਹਿ ਸੋਚਿਆ ਮੈਂ  
ਦੇਸ ਪ੍ਰੇਮ ਲਈ ਕਿਸਮਤ ਅਜਮਾਈ ਜਾਏ।  
ਹੋਰ ਦਲਾਂ ਦੀ ਦਲਦਲ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਗਲਦੀ  
ਸਹਿਜੇ ਆਪਣੀ ਕੁੰਡੀ ਵਸਾਈ ਜਾਏ।  
ਏ ਦਾਰੂ ਤੇ ਰਵਲਾਂ ਵਤਾ ਹੱਥੀ  
ਐਧਰ ਲਾਈ ਜਾਏ ਓਧਰ ਬੁਝਾਈ ਜਾਏ।  
ਘਰ ਜਾਣ ਸਾਡੇ, ਮਾਰੇ ਜਾਣ ਲੋਕੀ  
ਏ ਦਿਲਾਸੇ ਜੋ ਕਾਰ ਕਰਾਈ ਜਾਏ।  
ਸਹਾਦਤ ਮਾਝਕ ਗੁਆਂਢੀ ਦੇ ਬਾਲਕਾਂ ਲਈ  
ਪੁੱਤਾਂ ਮੇਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾ ਥਰ ਆਈ।  
ਚੋਣ ਜਿੱਤੀ ਮੈਂ ਵਰਤ ਕੇ ਹਰ ਹਰਥਾ  
ਤਾਂਹੀ ਬਾਰ ਓਭੀ ਵਾਲੀ ਘਰ ਆਈ।  
ਮੈਂ ਕੀ ਲੇਣਾ ਏ ਅੱਖਰ ਪੜ੍ਹਾ ਕੇ ਤੇ  
ਅਨਪੜ੍ਹ ਰਹਿਣਗੇ, ਰਹਿਣਗੇ ਦਾਸ ਮੇਰੇ।

ਜੇ ਬੇਕਾਰ ਰਹਿ ਕੁੱਖ ਦਾ ਦੁੱਖ ਵਧਦੁ  
ਬੁਰਕੀ ਪਾਵਾਂਗੇ ਰਹਿਣਗੇ ਪਾਸ ਮੇਰੇ।  
ਪਾਪੁਲੇਸ਼ਨ ਪ੍ਰਾਬਲਮ ਕੀ ਵਧੀ ਜਾਵਣ  
ਵੇਟਰ ਰਹਿਣਗੇ ਸਦਾ ਇਹ ਖਾਸ ਮੇਰੇ।  
ਲੜੇ ਧਰਮ ਬਰਾਦਰੀ ਜਾਤ ਹਰ ਥਾਂ  
ਇਹੀ ਚਾਲ ਆਉਂਦੀ ਸਦਾ ਰਾਸ ਮੇਰੇ।  
ਗਾਥਾ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਕੁੱਝ ਕੁੱਝ ਫੁਲਦੀ ਏ  
ਕੁਝ 'ਅਨਜਾਣ' ਪਛਾਣ ਨ ਰੱਖ ਸਕਿਆ।  
ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਬੜਾ ਕੁਝ ਦੱਸ ਦੇਂਦਾ  
ਏਨੀ ਗੱਲ ਹੀ ਰੱਖ ਨਿਰਪੱਖ ਸਕਿਆ।

ਏ-110, ਸਨਤਾ ਘਰਾਨਾ

ਨਵੀਂ ਦਿੱਲੀ-110027

### ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ

—ਦਿਵਰਜੀਤ ਹਸਨਪੁਰੀ

ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ, ਤੂੰ ਵੀ ਮੇਰੀ ਸ਼ੇਰ ਮੰਗ  
ਦੇਖੀ ਕਿਵੇਂ ਲੱਗਦੇ ਨੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਚ ਰੰਗ  
ਮੱਥੇ ਦਿਨਸਾਨ ਦੇ ਹੈ ਜੰਗ ਵੱਡਾ ਦਾਗ  
ਰੱਖੀਏ ਬਚਾ ਕੇ ਸੈਆਂ ਸਿਰਾਂ ਦੇ ਸੁਹਾਗ  
ਨੱਥੂ ਗੀ ਪੰਜੇਬ, ਗਿੱਧਾ ਪਾਊਂ ਬੰਗ, ਬੰਗ  
ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ .....

ਪਿਆਰ ਵਾਲੇ ਪਾਣੀ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਡਾਕਤਾਂ  
ਹਾਰਨ ਇਹਤੋਂ ਨੇ ਨੇਰੀਆਂ, ਤੁਝਾਨੀ ਆਵਤਾਂ  
ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਉਂਗੁ ਸਾਡੇ ਦਿਲਾਂ ਚ ਉਮੰਗ  
ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ .....

ਨਫਰਤਾਂ ਨੂੰ ਨਫਰਤਾਂ ਕਦੇ ਨਾ ਜਿਤਣਾ  
ਨਫਰਤਾਂ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਕਬਰਾਂ ਚ ਸਿਟਣਾ  
ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਜਿੱਤ ਲਈਏ ਨਫਰਤਾਂ ਦੀ ਜੰਗ  
ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ .....

ਹੁੰਦੇ ਆਏ ਭਾਈਆਂ ਨਾਲੋਂ ਭਾਈ ਅੱਡ ਅੱਡ  
ਹਸਨਪੁਰੀ ਲਈਏ ਕੰਧ ਨੀਵੀਂ ਜਹੀ ਕੱਢ  
ਲੋੜ ਪਵੇ ਚੀਜ਼ ਲਈਏ ਆਪੇ ਵਿੱਚ ਮੰਗ  
ਮੈਂ ਵੀ ਤੇਰੀ ਸੁੱਖ ਮੰਗਾਂ .....

ਫੋਨੀ-ਗੁਰੂਦਾ ਰਾਂਝੀ ਦਾ

ਬਰੀਕਾ ਚੌਕ, ਲੁਧਿਆਣਾ-142021

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੨੧

ਆਉ ਬਰੀਏ ਨਮਸਕਾਰ ਗੰਗੋਟੀ ਨੂੰ।  
ਕਰਕੇ ਸਭ ਜੋ ਆਈ ਉੱਚੀ ਚੋਟੀ ਨੂੰ।

ਖੋਰ ਕਿਨਾਰੇ ਆਈ ਫਾਲਾਂ ਮਾਰਦੀ,  
ਨੌਬ ਕਿਸੇ ਨਾ ਪਾਈ ਧਾਰਾ ਮੋਟੀ ਨੂੰ।

ਉੱਚੇ ਪਰਬਤ ਨੀਚਾਂ ਲਾ ਲਾ ਵੇਖ ਰਹੇ,  
ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੰਘਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਬਦਲੋਟੀ ਨੂੰ।

ਜੰਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਬੋਰ-ਸਰਾਬਾ ਮੌਰਿਆ ਹੈ,  
ਉਂਗੀਆਂ ਭਰਦੀ ਵੇਖ ਵੇਖ ਹਰਨੋਟੀ ਨੂੰ।

ਬਾਜ਼ਾਂ ਕੋਲੋਂ ਕੋਟ ਬਚਾਉ ਚਿੜੀਆਂ ਦੀ,  
ਤਿੱਖੀਆਂ ਚੁੰਭਾਂ ਨਾਲ ਮਧੋਲੀ ਬੋਟੀ ਨੂੰ।

ਦਾਬਾਂ ਵਾਂਗੂੰ ਆਉਂਦੇ ਮੁੜ ਕੇ ਲਾ ਦਈਏ,  
ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ ਹੋਈ ਬਾਸ਼ ਬਰੋਟੀ ਨੂੰ।

ਰੇਨੂੰ ਖੂਨ ਵਹਾਕੇ 'ਰਾਹੀ' ਕੀ ਮਿਲਿਆ,  
ਚਾਹੁੰਦੇ ਨਾ ਲੱਗੇ ਕਿਸਮਤ ਬੋਟੀ ਨੂੰ।

ਬੁੱਤਾਂ ਨੇ ਮੁੜ ਮੁੜ ਆਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਇਸ ਦਿਲ ਚੰਦਰੋ ਨੇ ਰੋਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਦਰਦਾਂ ਦੀ ਬਾਰਿਸ਼ ਵਰ੍ਹ ਵਰ੍ਹ ਕੇ ਦਿਲ ਤੇ ਬੱਤੀਆਂ ਲਗਣਾ ਦੇ,  
ਮੈਨੂੰ ਯਾਦਾਂ ਨੇ ਰੜਫਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਮੇਰੇ ਸੀਨੇ ਅੰਦਰ ਧੜਕ ਰਹੀ ਬਹਿਵਲ ਦਿਲ ਦੀ ਧੜਕਣ ਹੈ,  
ਭਟਕਣ ਨੇ ਮਾਰ ਮਥਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਗਲਬਕੜੀ ਪਾਕੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨੇ ਜਦ ਬਥਨਮ ਦਾ ਮੁੱਖ ਉਮਣਾ ਦੇ,  
ਗਲਬਨ ਨੇ ਮਹਿਕ ਪਿੰਡਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਵਿਰਸੇ ਵਿਚ ਮਿਲਿਆ ਗਮ ਮੈਨੂੰ ਉਮਰਾਂ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਬੈਠਾ ਹਾਂ,  
ਮੈਨੂੰ ਚਾਹੁੰਦੇ ਨੇ ਦਫਨਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਪੱਤਣਾਂ ਤੋਂ ਲੰਘ ਗਏ ਪਾਣੀ ਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਸਨੇ ਮੋੜ ਲਿਆਉਣਾ ਹੈ,  
ਲਹਿਰਾਂ ਨੇ ਬੋਰ ਮਥਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।  
ਤੂੰ ਗੁੱਸੇ ਚਲਿਆਂ ਸੋਚ ਜ਼ਰਾ ਕੀ 'ਰਾਹੀ' ਦਿਲ ਤੇ ਬੀੜਗੀ,  
ਬਿਰਹੀ ਨੇ ਬਹੁਤ ਸਭਾਉਣਾ ਦੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨਹੀਂ ਆਉਣਾ ਦੇ ਸਜਣਾ।

ਪਿੰਡ ਤੇ ਭਾਰਖਾਨਾ ਰੁੜਕਾਕਲਾਂ  
ਚਿਰਾ ਜਲੋਧਰ

## ਭਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ

—ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ

ਬੱਦਲਾ, ਵੇ ਬੱਦਲਾ  
ਦੋ ਪਲ ਤੂੰ ਵਰ੍ਹ ਜਾਣਾ  
ਨਿੱਕੀ ਜਹੀ ਉਮਰਾ, ਭੋੜਾ ਨਾ ਭਾਂਜਾ  
ਬਿਣਮਿਟ ਕਰ ਤੁਰ ਜਾਣਾ।

ਪੋਟੇ, ਨੀ ਪੋਟੇ,  
ਸੁਨੇਹੁੜੇ ਵੰਡ ਤੁਰ ਜਾਣਾ  
ਦੋ ਪਲ ਰੁਮਕੀ,  
ਫੇਰ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਪੋਟ-ਹੀਣ ਕਰ ਜਾਣਾ।

ਫੁੱਲਾਂ ਵੇ ਫੁੱਲਾਂ  
ਤੂੰ ਤਾਂ ਦੋ ਪਲ ਮਹਿਕ ਪਿੰਡਾ ਕੇ  
ਹੱਸਣਾ ਤੇ ਤੁਰ ਜਾਣਾ,  
ਰੂਪ ਰੰਗ, ਰਸ, ਧੁੱਪ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ,  
ਧੁੱਪਾਂ ਵਿਚ ਖਰ ਜਾਣਾ।

ਨਿੱਕੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦਾ ਜੀਉਣ ਸੁਖਾਲਾ  
ਹੁਣ ਮਹਿਕੇ, ਹੁਣ ਮੋਏ।  
ਨਾ ਬੰਦੀ ਸੱਲ, ਸਾਂਗ ਕਲੇਜੇ,  
ਨਾ ਤੜਫੇ, ਨਾ ਰੋਏ।

ਵਡੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਵਡੇਰੇ  
ਸੂਰਜ ਵਾਂਗ ਜਲਦੇ।  
ਆਕਾਸ਼ੋਂ ਦੇ ਚਕਰਵੀਉ ਵਿਚ  
ਧਰਤੀ ਵਾਂਗ ਚਲਦੇ।

ਵੰਡੀਆਂ ਉਮਰਾਂ ਭਾਰੀਆਂ ਪੰਡਾਂ,  
ਕੋਈ ਚੁਕਾਏ, ਤਾਂ ਚੁੱਕੀਏ,  
ਨਿੱਕੀ ਉਮਰ ਪੋਟ ਦਾ ਬੋਕਾ,  
ਭੋੜੀਓਂ ਪਹਿਲਾਂ ਮੁੱਕੀਏ।

(ਕਹਿਕਸ਼ਾਂ ਵਿਚੋਂ)



## ਮਾਂ-ਬੋਲੀ ਦੀ ਅਜ਼ਮਤ

—ਸ਼ਿਵ ਨਾਥ

ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ  
ਤੇ ਨਾ ਮਰਦੇ ਨੇ ਉਸਦੇ  
ਕਾਵਿ-ਗੁਣ ਹੀ, ਆਮ ਲੋਕਾਂ 'ਚ।

ਉਹ ਲੋਕੀ ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਸਹਿ-ਸਭਾਅ  
ਕੁਝ ਕਹਿਣ ਲਗਦੇ ਨੇ  
ਤਾਂ ਡੁੱਟ ਪੈਂਦੀ ਏ, ਉਹਨਾਂ ਦੇ  
ਮਨਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ।

ਕੋਈ ਕਵਿਤਾ ਕਿਸੇ ਵੀ  
ਬਾਰਖ਼ਾਨੇ 'ਚ ਨਹੀਂ ਬਣਦੀ  
ਤੇ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਬਦੇ ਕੋਈ  
ਦਸਰੋਂ ਨੇ ਕੇ ਆਉਂਦਾ ਹੈ  
ਤੇ ਨਾ ਉਸਨੂੰ ਕੋਈ ਬੱਚਿਆਂ ਜਿਹਾ  
ਰਿੜ੍ਹਨਾ ਸਿਖਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਬੜੇ ਵਿਦਵਾਨ, ਘੜਦੇ ਵਿਰ ਰਹੇ ਨੇ  
ਨੇਮ ਕਵਿਤਾ ਏ  
ਡੇ ਆਪਣੇ ਇਲਮ ਦੇ ਸਿਰ ਤੇ  
ਕੋਈ ਨਕਸ਼ੇ ਬਣਾਏ ਨੇ  
ਪਰ ਉਹ ਇਹ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ  
ਕਿ ਕਵਿਤਾ ਕੋਈਆਂ ਵਾਂਗੂੰ  
ਕਿਤੇ ਭੌਂਕੀ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦੀ  
ਨਾ ਹੜ੍ਹ ਦੇ ਪਾਣੀਆਂ ਵਾਂਗੂੰ  
ਸਦਾ ਹੋਠਾਂ ਨੂੰ ਵਹਿੰਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਨਾ ਇਹ ਯਰਕਦੀ, ਭਰਦੀ,  
ਕਿਸੇ ਦਾ ਮੋਢ ਖਾਂਦੀ ਹੈ—  
ਸਗੋਂ: ਇਹ ਮੁਸਕਾਉਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿਸੇ ਜਾਬਰ ਦੀ ਹੈਕੜ ਤੇ  
ਤੇ ਸਦੀਆਂ ਤੋਂ ਲਿਤਾੜੇ ਆਦਮੀ  
ਫੜ ਕੇ ਉਠਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਬਦੇ ਆਉਂਦੀ ਏ ਇਹ  
ਸਾਡੇ ਲਈ ਠੰਢੀ ਹਵਾ ਬਣ ਕੇ  
ਕਦੇ ਠਹਰਦੇ ਹੋਏ ਜਜ਼ਬੇ ਨੂੰ  
ਉਹ ਗਰਮੀ ਦਿਵਾਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿ ਮੁੜ ਕੇ 'ਜਾਮ' ਨਾ ਹੋਵੇ।

ਉਹ ਕਵਿਤਾ ਹੀ ਨਹੀਂ  
ਜੋ ਵਿਚਰਦੀ ਹੈ ਮੀਟ ਕੇ ਅੱਖਾਂ  
ਤੇ ਵੇਖਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ  
ਨਿੱਤ ਨਵੀਂ ਉਲਝਣ 'ਚ ਪਾਂਦੀ ਹੈ।

ਕਦੇ ਕਹਿੰਦੀ ਹੈ, ਝਾਕੋ ਮਨ 'ਚ  
ਛੱਡ ਕੇ ਬਾਹਰਲੀ ਦੁਨੀਆਂ  
ਬਦੇ ਨਿਰਪੱਖ ਹੋ ਕੇ ਰਹਿਣ ਦੇ  
ਰਸਤੇ ਵਿਖਾਂਦੀ ਹੈ  
ਤੇ ਐਵੇਂ ਪਾਠਕਾਂ ਉੱਤੇ  
ਅਜਿਹੇ ਦੋਬ ਲਾਂਦੀ ਹੈ  
ਕਿ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਸਮੇਂ ਦੇ ਨਾਲ  
ਚੱਲਣਾ ਹੀ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ।

ਕੋਈ ਬੋਲੀ ਨਹੀਂ ਮਰਦੀ  
ਨਾ ਮਰਦੀ ਏ ਕਦੇ ਕਵਿਤਾ  
ਸਾਧਾਰਨ-ਆਮ ਲੋਕਾਂ 'ਚ  
ਮਰਨ ਲਗਦੇ ਖ਼ੁਦ ਉਹ ਲੋਕ  
ਜੋ ਕਵਿਤਾ ਜਾਂ, ਮਾਂ ਬੋਲੀ ਦੀ  
ਅਜ਼ਮਤ ਭੁੱਲ ਜਾਂਦੇ ਨੇ।

1275, C- LIG

ਫੇਜ਼ - 10, ਮੁਹਾਲੀ - 16002

ਰੁੱਖ

ਰੁੱਖ ਰੁੱਖ ਮੈਨੂੰ, ਪੁੱਤ ਲਗਦੇ ਨੇ  
ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਲਗਦੇ ਮਾਵਾਂ  
ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਨੂੰਹਾਂ ਧੀਆਂ ਲਗਦੇ  
ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਵਾਂਗ ਭਰਾਵਾਂ  
ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਮੇਰੇ ਬਾਬੇ ਵਾਝਣ  
ਪੱਤਰ ਟਾਵਾਂ ਟਾਵਾਂ,  
ਕੁਝ ਰੁੱਖ ਮੇਰੀ ਦਾਦੀ ਵਰਗੇ  
ਬੁਰੇ ਪਾਵਣ ਕਾਵਾਂ  
ਰੁੱਖ ਤਾਂ ਮੇਰਾ ਮਾਂ ਵਰਗੇ  
ਜਿਉਣ ਰੁੱਖਾਂ ਦੀਆਂ ਛਾਵਾਂ।

—ਸ਼ਿਵ ਕੁਮਾਰ ਬਟਾਲਵੀ

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੨੩

## ਜ਼ਿੰਦਗੀ

—ਨੀਲਮ ਸੰਜੀਵ

ਸ਼ਹਿਰ ਦੀ ਖੂਬਸੂਰਤੀ ਵਧਾਉਂਦੀਆਂ ਚਾਰ ਚੋਨ ਲਾਉਂਦੀਆਂ  
ਜਦੋਂ ਆਲੀਸ਼ਾਨ ਕੋਠੀਆਂ ਦਿਖਣੀਆਂ ਬੰਦ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ,  
ਉੱਥੋਂ ਹੀ ਗੰਦੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਜਾਂਦੀਆਂ ਨੇ,  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਗਲੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਬਣੇ ਮਕਾਨਾਂ ਦੀ ਉਚਾਈ  
ਸਿਰਫ ਇਕ ਆਦਮੀ ਦੇ ਖਲੋਣ ਜੋਗੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
ਇਥੋਂ ਹੀ ਇਕ ਅਲੱਗ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸ਼ੁਰੂ ਹੁੰਦੀ ਹੈ।  
ਟੋਡੇ ਮੇਡੇ ਜੰਗ ਖਾਧੇ ਪਾਈਪ ਜਾਂ ਬਾਸ਼ਾ ਤੇ ਪਾਲੀਥੀਨ ਦੀ ਚੱਦਰ ਪਾ ਕੇ  
ਇਕ ਛੱਤ ਬਣਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ, ਹਵਾ ਨਾਲ ਉੱਡਣ ਦੇ ਡਰ ਤੋਂ  
ਢਟੇ ਟਾਇਰਾਂ ਦੀ ਬਤਾਰ ਸਜਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ।  
ਦਰਵਾਜ਼ੇ ਦੀ ਥਾਂ ਤੇ ਇਕ ਟਾਟ ਦਾ ਟੁਕੜਾ ਟੰਗਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।  
ਇਹੋ ਹੀ ਇਕ ਘਰ ਬਣਾਉਂਦਾ ਹੈ।  
ਪਰ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਭੁੱਗੀ ਦਾ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਨਾਮ  
ਭੁੱਗੀ ਵਾਲਿਆਂ ਲਈ ਕਾਟੋਜ਼ ਜਾਂ ਮਕਾਨ।  
ਇਸੇ ਥਾਂ ਤੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਨਾਲ ਲੜਕੀ ਸੈਂਦੀ ਹੈ।  
ਇਸੇ ਵਿੱਚ ਜਨਮ ਤੋਂ ਮੇਰੇ ਡੱਕ ਸਾਰੇ ਕੰਮ ਮੁਥਾਂਦੇ ਨੇ।  
ਪਰ ਭੁੱਗੀ ਵਾਲੇ ਬੜੇ ਕੰਮ ਆਂਦੇ ਨੇ।  
ਸਰਕਾਰ ਬਣਾਉਣ ਦਾ ਸ਼ੌਰ  
ਨੌਰਾਵਾਂ ਲਈ ਬੈਂਟ  
ਦੂਜੇ ਦਾ ਕਸੂਰ ਮੜਨ ਨੂੰ।  
ਏਥੀ ਦੀ ਥਾਂ ਵਝਨ ਨੂੰ।  
ਠੰਕੇਦਾਰਾਂ ਲਈ ਕਾਮ ਮੰਡੀਆਂ  
ਸਹਿੰਦੇ ਸਭ ਪਬੰਦੀਆਂ  
ਜਾਨੀ ਸਾਰੇ ਸਮਾਜ ਦੀ ਦੁਰਕਾਰ ਸਹਾਰਦੇ,  
ਇਕ ਘਰ ਦਾ ਸੁਫਨਾ ਸਜਾਈ ਇਹ ਸਾਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ  
ਇਜ਼ ਹੀ ਗੁਜ਼ਾਰਦੇ।

## ਪਿੰਡ ਦਾ ਮੁੱਢ

ਟੇਹ ਟੇਹ ਬਰਦੇ ਤਾਜ਼ਾ ਖਿੜੇ ਗੁਲਾਬ ਦੇ ਰੰਗ ਰੂਪ ਵਾਲੇ ਮਹਾਂ ਮਾਨਵ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਨੇ, ਕੁਦਰਤ ਵੱਲੋਂ ਮਿਲੀਆਂ ਅਗੰਮੀ ਦਾਤਾਂ ਕਾਰਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਭਾਵੇਂ ਕਈ ਵੈਚਾਰਕ ਤੇ ਸਰੀਰਕ ਲਿਸ਼ਮੇ ਕਰ ਵਿਖਾਏ ਸਨ, ਪਰ ਸੰਸਾਰ ਪੱਧਰ ਦੇ ਸਿਆਣਿਆਂ ਨਾਲ ਸਿਧਾਂਤਕ ਘੋਲ ਅਤੇ ਭਾਲ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਤੱਥ ਦੇ ਧਾਰਮਿਕ—ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਸ਼ਹੂਰ ਕੇਂਦਰਾਂ ਤੱਕ ਪੁੱਜਣ ਲਈ ਸਰੀਰ ਅਤੇ ਦਿਲ ਦਿਮਾਗ ਨੂੰ ਹੋਰ ਤਕਤਾ ਬਰਨ ਵਾਸਤੇ ਕਰਤਾ ਤਪ ਸਾਧਨ ਲਈ ਜਿਹੜਾ ਸਥਾਨ ਪਸੰਦ ਕੀਤਾ, ਉਹ ਅਜੇਕੇ ਪਾਕਿਸਤਾਨ ਦੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਗੁੱਜਰਾਂਵਾਲਾ ਤੋਂ ਛੇ ਕੋਹ ਚੜ੍ਹਦੇ ਦੱਖਣ ਦੀ ਨੁੱਕਰੇ ਜਾਂਦੀ ਬੱਚੀ ਸਭਕ ਤੇ ਪੈਂਦੇ ਚਿੱਟੇ ਦੇ ਸੈਦਪੁਰ ਮੱਲ ਦੇ ਏਮਨਾਬਾਦ ਨੂੰ ਚੁਣ ਕੇ ਛਡਿਆਇਆ। ਸੱਚ ਆਚਾਰ ਦੇ ਧਾਰਨੀ, ਪਰਮ ਕਿਰਤੀ ਭਾਈ ਨਾਲੇ ਦੇ ਸੰਗ ਸਾਥ ਵਿਚ ਕੀਤੀ, ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ, ਰੋੜਾਂ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਭਾਰੀ ਤਪੱਸਿਆ ਤੋਂ ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ 'ਰੋੜੀ ਸਾਹਿਬ' ਪ੍ਰਚੱਲਤ ਹੋਇਆ।

ਇਸੇ ਬੱਚੀ ਸਭਕ ਤੇ ਗੁੱਜਰਾਂਵਾਲੇ ਤੇ ਰੋੜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕਰੀਬ ਵਿਚਾਲੇ ਜਿਹੇ ਪੈਂਦੇ ਵੱਡੇ ਪਿੰਡ ਚੌਧਰੀ 'ਸਾਹੋ', ਦੇ ਵਸਾਏ 'ਸਹਿਸਰਾ ਗੁਰਾਇਆ', ਤੋਂ ਕੋਹ ਕੁ ਪਹਾੜ ਪਾਸੇ ਜਾ ਕੇ ਚੌਧਰੀ ਚੂੜਤ ਚੰਦ ਨੇ, ਬੜੀ ਚੁਗਤ ਨਾਲ ਇਥੇ ਪਿੰਡ ਵਸਾਇਆ, ਜਿਸ ਦਾ ਨਾਮ ਚੂੜ ਚੱਕ ਰੱਖਿਆ।

ਇਹ ਪਿੰਡ ਵਿਚਕਾਰੋਂ ਉੱਚਾ, ਪਾਸਿਆਂ ਤੋਂ ਨੀਵਾਂ, ਚਾਰਾਂ ਗਲੀਆਂ 'ਚੋਂ ਕੋਈ ਆਰ-ਪਾਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਨਿਕਲਦੀ। ਹਰ ਗਲੀ ਦੇ ਅੰਦਰ ਇਕ ਖੂਹੀ ਲੱਗੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਥਾੜੇ ਪਾਤਿਆਂ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ, ਜ਼ਮੀਨ ਆਬਾਦ ਬੋੜੀ ਸੀ, ਪਿੰਡ ਦੁਆਲੇ ਬਹੁਤਾ ਜੰਗਲ ਸੀ, ਇਸ ਪਿੰਡ ਦੇ ਵਸਨੀਕ ਸਮੇਂ ਅਨੁਸਾਰ ਤਨੇ ਮਨੇ ਕਾੜੀ ਰਕੜੇ ਸਨ, ਇਕ ਵਾਰ ਮੁਗਲ ਹਕੂਮਤ ਦੇ ਕਾਰਿਦਿਆਂ ਸੰਗ ਲਗਾਨ ਦੇ ਮਸਲੇ ਤੋਂ ਝਗੜਾ ਵਧ ਗਿਆ, ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਚਾਰ ਪੈਦਲ ਕਾਰਿਦੇ ਮਾਰ ਦਿੱਤੇ, ਪਰ ਦੋ ਘੋੜ ਸਵਾਰ ਬਚ ਕੇ ਨੱਸ ਗਿਆ ਨੇ ਲਾਹੌਰ ਜਾ ਦੁੱਖ ਪਿਟਿਆ, ਉਥੇ ਨਚਾਬ ਨੇ ਦੋ ਛੋਟੀਆਂ ਰੋਪਾਂ ਸਮੇਤ ਇਕ ਵੇਜਦਾਰ ਨੂੰ ਵੇਜ ਟੁਕੜੀ ਦੇ ਕੇ ਆਖਿਆ—'ਉਹ ਪਿੰਡ ਉਠਾ ਦਿਓ'।

ਅਗੋਂ ਪਿੰਡ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਕਰਤੂਤ ਦੇ ਡਰੋਂ, ਆਦਮੀ ਭੱਜ ਕੇ ਵੇਜ ਨੂੰ ਕੁਰਾਹੇ ਪਾ ਦਿੱਤਾ। ਅਖੀਰ ਲੱਭਦੀ ਲਭਾਈ ਵੇਜ ਪਿੰਡ ਨੇੜੇ ਪਹੁੰਚ ਗਈ ਤਾਂ ਚੌਧਰੀ ਚੂੜ ਚੰਦ ਨੇ ਬੜੀ ਹੁਸ਼ਿਆਰੀ ਵਾਲਾ ਇਕ ਹੋਰ ਚੰਦ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿੱਤਾ, ਬੱਚੇ ਤੋਂ ਬੁੱਢੇ ਤੱਕ ਨੂੰ ਸਿਖਾ ਦਿੱਤਾ ਕਿ ਇਹ ਪਿੰਡ ਤਾਂ 'ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ' ਹੈ ਚੂੜ ਚੱਕ ਤਾਂ ਇਥੇ ਕੋਈ ਹੈ ਨਹੀਂ। ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨ ਹੋਇਆ ਵੇਜਦਾਰ, ਡਗੋੜੇ ਘੋੜ ਸਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਚਾਬਕੀ ਮਾਰਦਾ ਵਾਪਸ ਮੁੜ ਗਿਆ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਤਾਂ ਪਿੰਡ ਹੀ ਨਹੀਂ ਲੱਭ ਸਕੇ। ਅਤੇ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਾਂ, ਚੂੜ ਚੰਦ ਦੇ ਪੁੱਤਰ ਹਿੰਦੂ ਮੱਲ ਦੇ ਨਾਂ ਤੇ ਹਿੰਦੂ ਚੱਕ, ਪਰਪੱਕ ਹੋ ਗਿਆ।

## ਪਰਿਵਾਰਕ ਪਿਛੋਕੜ

ਹਿੰਦੂ ਮੱਲ ਦੇ ਤਿੰਨ ਪੁੱਤਰ ਹੋ ਗਏ— ਜੋਧ, ਸੁਲਤਾਨ ਅਤੇ ਛਬੀਲਾ। ਪਿੰਡ ਦੀਆਂ ਤਿੰਨ ਪੱਤੀਆਂ ਬਣ ਗਈਆਂ, ਜੋਧ, ਸੁਲਤਾਨ, ਦੋਵੇਂ ਡਰਾ ਵਡ ਪਰਿਵਾਰ ਬਣ ਗਏ, ਪਰ 'ਛਬੀਲੇ', ਦੇ ਘਰ ਇਕੋ ਪੁੱਤਰ ਹੋਇਆ, ਮਾਪਿਆਂ ਨਾਂ ਧਰ ਲਿਆ 'ਆਬੀ'। ਇਸ ਨੇ ਆਪਣੇ ਇਕਲੋਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦਾ ਨਾਂ ਰੱਖਿਆ 'ਦਾਤਾ'। ਬਸ ਜੀ. ਚੱਲੀ ਪੀੜ੍ਹੀ। ਬਲਿਆਂ 'ਦਾਤੇ', ਦੇ ਪੁੱਤ ਪੀੜੇ ਸਗੋਂ ਪੜੇਤੇ ਵੀ ਇਕੋ ਅਲਿਫ ਹੀ ਚਲਦੇ ਰਹੇ। ਮੁਗਲੀਆਂ ਹਕੂਮਤ ਦਾ ਦੌਰ ਖਤਮ ਹੋ ਗਿਆ, ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ ਬੰਦ ਬਾਲੇ ਹੋ ਗਏ ਤਾਂ ਆਮ ਲੋਕਾਂ ਵਾਂਗ ਦਾਤੇ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਇਕਲੋਤੇ ਪੁੱਤਰ ਦੇ ਸਿਰ ਕੇਸ ਰੱਖ ਕੇ, ਨਾਮ ਚੰਗਾ ਖੜਕਵਾਂ ਰੱਖਿਆ 'ਗੰਜਾ ਸਿੰਘ', ਉੱਜ ਇਹ ਆਪ ਤਾਂ ਢਿੱਲਾ ਮੱਠਾ ਸਿੰਘ ਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਇਸ ਦਾ ਸਵਾ ਲੱਖੀ ਪੁੱਤਰ 'ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ' ਆਪਣੇ ਨਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਪਾਲਦਾ ਹੋਇਆ ਗੁਰ ਸਿੱਖੀ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਮੋਹਰਾਂ ਦਾ ਧਾਰਨੀ ਹੋਇਆ।

ਕਰਨਾ ਕਰਤਾਰ ਦਾ, ਜੋਧ ਅਤੇ ਸੁਲਤਾਨ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਜਿਥੇ ਮਨੁੱਖੀ ਦੌਲਤ ਵੱਲੋਂ ਮਾਲਮਾਲ ਸਨ, ਉਥੇ ਛਬੀਲੇ ਦੀ ਸੰਤਾਨ ਲਗਾਤਾਰ ਇਕਲਾਪਾ ਹੋਤਾ ਰਹੀ ਸੀ, ਪਰ ਸੰਜਮੀ ਤੇ ਮਿਹਨਤੀ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਮਾਇਆ ਦੀ ਕੋਈ ਤੇਟ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਪਿੰਡ ਦੀ ਚੌਧਰਾਹਟ ਛਬੀਲਾਂ ਕਿਆਂ ਦੇ ਹੱਥ ਵਿਚ ਹੀ ਸੀ। ਅਗੋਂ ਮੋਹਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਵੀ ਇਕੋ ਸਪੁਰ ਰਤਨ ਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤੀ ਹੋਈ, ਜਿਉਂਦੇ ਖੁੱਲ੍ਹੇ-ਝੁੱਲ੍ਹੇ ਅੱਗ ਗੋਰਾ ਨਛੱਰ ਰੇਗ, ਤਿਖੇ ਨੇਣ ਨਕਸ਼ ਵੇਖ ਕੇ, ਸੁੰਦਰਤਾ ਦੀ ਖੁਸ਼ਬੋਈ ਬਖੇਰਦਾ

ਨਾਮ ਗੋਖਿਆ ਗਿਆ 'ਅਤਰ ਸਿੰਘ'।

ਇਹੋ ਸਰਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਸੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਸਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦਾ ਅਚੱਲ ਜਾਇਦਾਦ, ਚੌਧਰ, ਅਣਖ ਅਤੇ ਸੋਹਜ ਵਰਗੇ ਰਤਨਾਂ ਸੰਗ ਭੰਡਾਰ ਭਰਿਆ। ਤਿੰਨ ਪਿੰਡਾਂ 'ਸਹਿਸਰਾ', 'ਹਿੰਦੂ ਚੌਕ', 'ਕਿਲ੍ਹਾ ਮੱਲ੍ਹਾ ਸਿੰਘ', ਵਿਚ ਸੱਤ ਮੁਰੱਬੇ ਜ਼ਮੀਨ ਖਰੀਦ ਕੇ ਫਿਰ ਆਬਾਦ ਕਰਕੇ ਸੁਯੋਗ ਬੰਦੋਲ ਕੀਤਾ।

ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ਾਂ ਨੇ ਪੰਜਾਬ ਹੱਥੋਂ ਦੇ ਬੁਰੂਆਡੀ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਸਿੰਘ ਰਾਜ ਵੇਲੇ ਦੇ ਪਿੰਡਾਂ ਵਿਚ ਲੱਗੇ ਪੇਂਡੂ ਮੁਨਸਫ਼ਾਂ ਦੇ ਅਧਿਕਾਰ ਜਾਰੀ ਰਹਿਣ ਦਿੱਤੇ। ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕੇਂਦਰ ਗੁਜਰਾਂਵਾਲਾ ਤੋਂ ਕਈ ਅਗਲੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਰਸਤੇ 'ਚ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਹਿੰਦੂ ਚੌਕ, ਦਾ ਇਹ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਜਾਰੀ ਰਿਹਾ। ਪਿੰਡ ਚੋਂ ਸਿਰਕੱਢ, ਦੂਰ ਦੂਰ ਤੱਕ ਜਾਣੇ ਪਛਾਣੇ, ਦਰਬਨੀ ਜਵਾਨ, ਖੜਕੇਦਾਰ ਸਰਦਾਰ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੇਂਡੂ ਅਦਾਲਤ ਲਾਣ ਦੇ ਅਖ਼ਤਿਆਰ ਵੀ ਜਾਰੀ ਨਹੀਂ ਰਹੇ ਸਗੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਹਾਇਕਾਂ ਵਜੋਂ ਉਰਦੂ-ਫ਼ਾਰਸੀ ਪੜ੍ਹਿਆ ਇਕ ਮੱਲਵੀ, ਇਕ ਸਿਆਣਾ ਪੰਡਿਤ ਅਤੇ ਦੋ ਚੌਕੀਦਾਰ ਨੀਯਤ ਕੀਤੇ ਗਏ। ਇਹ ਚਾਰੇ ਬਿਨ ਰਨਖਾਹੋ ਰੋਜ਼ਾਨਾ ਬਾਪੂ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕੋਲ ਹਾਜ਼ਰੀ ਭਰਦੇ। ਸਿਲ੍ਹੇ ਵਜੋਂ ਚਾਰਾਂ ਨੂੰ ਦਿਨ ਦਾ ਲੰਗਰ ਇਥੋਂ ਹੀ ਮਿਲਦਾ। ਇਕ ਹਫ਼ਤਾ ਬੈਠ ਵੀਹ ਰੁਪਏ ਤੱਕ ਲੁਰਮਾਨਾ ਖਰਨ ਦੀ ਤਾਕਤ ਮਿਲੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਵਿਰਲੇ ਟਾਕੇ ਕੇਸ ਆਪਣੀ ਰਾਇ ਲਿਖ ਕੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਕਚਿਹਰੀ ਫ਼ੈਜ਼ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ, ਪਰ ਬਹੁਤ ਮਸਲੇ, ਲਿਖਤ ਪੜ੍ਹਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਸਮਝਾ ਕੁਝਾ ਕੇ ਸੁਲਾਹ-ਸਫ਼ਾਈ ਕਰਕੇ ਬਾਪਸ ਭੇਜ ਦਿੱਤੇ ਜਾਂਦੇ। ਜਿਸ ਕਾਰਨ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਸਤਿਕਾਰ ਵਧ ਗਿਆ।

ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦੀ ਦਾਦੀ (ਸੁਪਰਨੀ ਬਾਪੂ ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ) ਬਹੁਤ ਵੱਡੀ ਜਵਾਨ, ਭਾਰੇ ਸਰੀਰ ਦੀ, ਮਾਈ ਗਿੱਲ ਨੇ ਆਪਣੇ ਬੈਠਣ ਵਾਸਤੇ ਉਚੇਰੀ ਫੋਟੀ ਮੰਜੀ ਬਣਵਾ ਰੱਖੀ ਸੀ, ਜਿਸ ਦੇ ਇਕ ਪਾਸੇ ਟੋਕਰੇ 'ਚ ਪਰਬਾਏ, ਦੂਜੇ ਪਾਸੇ ਵੱਡੀ ਵਲਟੋਹੀ ਵਿਚ ਦਾਲਾ ਧਰ ਲੈਣਾ, ਛੋਟੇ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਵੱਡੇ ਖਿਲਾਰ ਨੂੰ ਲੇਮੀ ਹੱਥੀ ਵਾਲੀ ਕੜਫੀ ਨਾਲ ਵਰਤਾਈ ਜਾਣਾ। ਥੱਕੜਾਂ ਦੀ ਕਰੜੀ ਸੁਰਾ ਵਾਲੀ ਹੋਣ ਕਰ ਕਈ ਵਾਰ ਕੜਫੀ ਤੋਂ ਹਥਿਆਰ ਦਾ ਕੰਮ ਵੀ ਲੈ ਲੈਂਦੇ। ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਇਕ ਪੰਡਤਾਣੀ, ਦੋ ਮਹਿਰੀਆਂ ਹਰ ਵੇਲੇ ਰੁਝੀਆਂ ਰਹਿੰਦੀਆਂ।

### ਘਰ ਵਿਚ ਕੁਕਪੁਟਾ

ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕੋਮਲ, ਸੁਨੱਖੇ, ਇਕਲੱਤੇ ਸਪੁੱਤਰ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਨੇ, ਮੱਸ ਕੁੱਟਦੀ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਗਿਆ

ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਜੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਕੁਕਪੁਟਾ ਧਾਰਨ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਕੜੱਕ ਲੂਕੇ ਬਣ ਗਏ। ਨੇੜੇ ਡੇਡੇ ਤਾਂ ਕੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਰੱਕ ਦਾ ਕੋਈ ਮੇਲਾ ਬਿਨ ਵੇਖਿਆਂ ਨਹੀਂ ਰਹਿਣਾ। ਵੱਡੀ ਸੋਧ ਰੱਖ ਕੇ ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਆਪਣਾ ਲੰਗਰ ਵੇਖਰਾ ਕਰ ਲਿਆ। ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਔਣ ਜਾਣ ਆਮ ਹੋ ਗਿਆ।

ਆਪਣੇ ਸਪੁੱਤਰ ਤੋਂ ਅਤੇ ਔਣਵਾਲੀ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਕੋਲੋਂ ਕੁਕਿਆਂ ਦੀਆਂ ਸੱਜਰੀਆਂ ਬੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੀਆਂ ਗਾਥਾਵਾਂ ਸੁਣ ਕੇ, ਬਾਪੂ ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਜ ਗਏ, ਤਾਂ ਹਿੰਦੂ ਚੌਕ, ਕੁਕਿਆਂ ਦਾ ਗੜ੍ਹ ਬਣ ਗਿਆ। ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਦੀ ਦਾਤ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ ਲਿਐਣ ਦਾ ਸਿਹਰਾ, ਸ੍ਰੀ ਬਾਪੂ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸੋਸ ਤੇ ਹੀ ਸਜਿਆ ਹੈ, ਲੰਮੇ ਬਿਖੜੇ ਰਾਹਾਂ ਦੇ ਪਾਧੀ, ਰੂਸ ਤੱਕ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਸੂਬਾ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦਾ ਪਿੰਡ 'ਹਿੰਦੂ ਚੌਕ' ਚਾਰ ਬੰਹ ਚੜ੍ਹਦੇ ਚੌਕ ਦੋਸ ਰਾਜ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਸੀ ਆਈ ਡੀ ਦੀ ਨਜ਼ਰ ਹੇਠ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ, ਇਸ ਕਰਕੇ ਸੂਬਾ ਜੀ ਨੇ ਦੂਰ ਨੇੜਿਓਂ ਆ ਕੇ ਐਥ ਸੈਖ ਵੇਲੇ, ਆਪਣੇ ਹਾਣੀ ਸ. ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਕਿਆਮ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਪਿੰਡਾ ਕਰਕੇ ਪੁਲਿਸ ਨੇ ਪੈਡ ਕੱਢ ਲਈ ਤਾਂ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ਅਦਾਲਤ ਅਣਖ ਦੀ ਛੋਟ ਚੜ੍ਹ ਗਈ।

ਸਿੱਧੀ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਜੀ ਦਾ ਸਮਾਂ, ਰਾਜਸੀ ਉਥਲ-ਪੁੱਥਲ ਤੋਂ ਬਿਨਾ ਹੀ ਲੰਘ ਗਿਆ। ਸਾਡੇ ਦਾਦਾ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਸਮੇਂ ਪਹਿਲੀ ਜੰਗ ਸ਼ੁਰੂ ਹੋ ਗਈ, ਜਬਰੀ ਭਰਤੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਹੋ ਗਏ, ਵੱਡੇ ਛੋਟੇ ਪਿੰਡਾਂ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨੰਬਰਦਾਰਾਂ ਜੈਨਦਾਰਾਂ, ਸਫ਼ੈਦ ਪੋਲਾਂ ਦੇ ਬੰਦੇ ਮਿਥੇ ਗਏ। ਕੜੱਕ ਕੁਕਿਆਂ ਨੂੰ ਭਰਤੀਓਂ ਫੋਟ ਸੁਣ ਕੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਣ ਗਏ। ਨੰਬਰਦਾਰ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਸਤ, ਮਨੇ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਚਿਰੋਧੀ ਬਾਣੇਦਾਰ ਨੇ ਗੁਪਤ ਸੁਨੇਹਾ ਭੋਜਿਆ ਕਿ ਜੱਟਾਂ ਦੇ ਜਵਾਨ ਮੁੰਡੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਣੇ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਹੋਣ, ਮੈਂ ਕੌਜੂ ਨੂੰ ਇਕ ਵੱਡੇ ਅਫ਼ਸਰ ਸਮੇਤ ਭਰਤੀ ਦੌਰਾ ਕਰਨਾ ਹੈ।

ਕੁਦਰਤੋਂ ਬਾਮ ਨੂੰ ਇਕ ਜਬੇਦਾਰ ਸੰਤ ਜੀ ਆ ਗਏ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਰਾਤ ਸਾਡੇ ਕੋਠੇ 'ਤੇ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾਇਆ ਅਤੇ ਗਿਣ ਮਿਥੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਅਨੁਸਾਰ ਦਿਨੇ ਪਿੰਡ ਨੇੜਲੇ ਸਾਡੇ 'ਬਾਗ ਵਾਲੇ ਖੂਹ, ਤੇ ਸਾਬਰੇ ਦੀਵਾਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਪੁਲਿਸ ਦੇ ਔਣ ਵੇਲੇ ਤੱਕ ਚਿੱਟੇ ਕੱਪੜੇ, ਸਿੱਧਿ ਦਸਤਾਰੇ, ਸਾਰੇ ਜਵਾਨ, ਇਕ ਦੂਜੇ ਤੋਂ ਵਧ ਚੜ੍ਹ ਛੋਟੇ ਵਜਾ ਕੇ ਸਬਦ ਪੜ੍ਹਦੇ ਪਏ ਸਨ, ਨੰਬਰਦਾਰ ਜੀ ਨੇ ਪੁਲਿਸ ਨੂੰ ਸੰਗਤ ਨਾਲ ਹੀ ਪੁਲੀ



‘ਤੇ ਬੈਠਣ ਵਾਸਤੇ ਬੇਨਤੀ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਜਾਨੂ ਸਿਆਣੂ  
ਬਾਟੇਦਾਰ ਦੀ ਪਹਿਲ ਤੇ ਬਾਕੀਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਬੈਠਣਾ ਪੈ ਗਿਆ।

ਸੱਤ ਜੀ ਨੇ “ਹੱਥੀ ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਨੇ ਨਹੀਂ ਤੇ ਖਾਲਸੇ  
ਦੀ ਗੋਤ ਮਿਟ ਜਾਂਦੀ”, ਟੋਕ ਲੈ ਕੇ ਸਾਰਾ ਸਮਾਂ ਇਸ ਦੀ  
ਵਿਆਖਿਆ ਕੀਤੀ, ਕਿਵੇਂ ਸਾਹਿਬ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ  
ਜੀ ਅਤੇ ਬੰਦੇ ਬਹਾਦਰ ਤੋਂ ਬਾਦ ਆਮ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਵੀ  
ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕੇ ਰਾਜ-ਭਾਗ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕੀਤਾ .. ਫਿਰ  
ਸਿੱਖੀਓਂ ਪਤਿਤ ਹੋ ਕੇ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਦੀ ਫੇਟ ਕਰ ਦਿੱਤਾ। ਅਣਖ  
ਅਤੇ ਸ਼ਹਿਨਸ਼ਾਹੀ ਦੇ ਤਖ਼ਤੋਂ ਡਿੱਗ ਕੇ ਚਮਚਾਕਿਰੀ ਦੇ ਗੰਦੇ  
ਰਸਤੇ ਨੂੰ ਗ੍ਰਹਿਣ ਕਰ ਲਿਆ। ਗੁਰੂ ਗੋਬਿੰਦ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ  
ਪਰਿਵਾਰਕ ਤੇ ਪਿਆਰੇ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਖੂਨ ਸੰਗ ਜਗਾਈ ਜੀਵਨ  
ਜੋਤ ਬੁਝੇ ਬੁਝੇ ਕਰਨ ਲਗ ਪਈ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ  
ਇਸ ਨੂੰ ਦੁਬਾਰਾ ਪ੍ਰਵਜਲਤ ਕੀਤਾ। ਜਿਵੇਂ ਦਸਵੇਂ ਗੁਰੂ ਦੀ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਸਿੰਘਾਂ ਨੇ ਨਿਭਰਤਾ ਨਾਲ  
ਕੁਰਬਾਨੀਆਂ ਦਿੱਤੀਆਂ, ਤਿਵੇਂ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਤੋਪਾਂ ਨਾਲ  
ਊਡਾ ਕੇ ਬਾਰੂਦੇ ਗੁਰੂ ਨੂੰ ਖਿੱਲਿਆਂ ਠਾਹੀਂ ਵਿਦੇਸ਼ ਲੈ ਜਾਣ  
ਬਾਦ ਸੱਤ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ, “ਸਾਨੂੰ ਵੀ ਕਿਸੇ ਕੜੇ ਥਾਨੂੰ ਦਾ  
ਬੰਧੀ ਫਰ ਨਹੀਂ ਮੰਨਣਾ ਚਾਹੀਦਾ, ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ ਆਪਣੀ ਉਮਰ  
ਬਧਾਣ ਵਾਸਤੇ ਸਾਡੇ ਤੋਂ ਭਰਤੀ ਮੰਗਦੇ ਨੇ, ਸਾਨੂੰ ਤਾਂ ਇਕ  
ਮੁੱਠ ਹੈ ਕੇ ਆਪਣਾ ਰਾਜ ਵਾਪਸ ਲੈਣ ਦਾ ਜਤਨ ਫਰਨਾ  
ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ”

ਈਵਾਨ ਸਮਾਪਤ ਹੋਣ ਤੇ ਬੜੇ ਜਰਨ ਕਰ ਕੇ ਪੁਲਸੀਆਂ  
ਨੂੰ ਲੰਗਰ ਛਕਾਇਆ ਗਿਆ। ਜਾਣ ਲੱਗਿਆਂ ਬਾਟੇਦਾਰ  
ਨੇ ਇਸ਼ਾਰੇ ਨਾਲ ਨੰਬਰਦਾਰ ਜੀ ਨੂੰ ਵਖਰਿਆਂ ਬੁਲਾਇਆ  
ਅਤੇ ਅਫਸਰ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਕੇ ਆਖਿਆ, ਕਲ੍ਹ ਨੂੰ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ  
ਸਮੇਤ ਬਾਟੇ ਔਣਾ ਹੋਇਗਾ।

ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਇਕ ਨੌਜਵਾਨ ਜੱਟ ਸਿੱਖ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ  
ਸੋਧੀ ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਕਰਾਣ ਵਾਸਤੇ ਨੰਬਰਦਾਰ ਜੀ ਆਪਣੇ  
ਨਾਲ ਲੈ ਗਏ। ਬਾਟੇਦਾਰ ਨੇ ਜਥੇਦਾਰ ਜੀ ਬਾਰੇ ਪੁੱਛਿਆ  
ਤਾਂ ਕਿਹੋ ਨੇ, “ਉਹ ਤਾਂ ਜਿਵੇਂ ਕਿਤੋਂ ਅਚਾਨਕ ਆਏ ਸਨ  
ਉਦੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਗਈ ਕਿਧਰ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ, ਅਸੀਂ  
ਦੋਵੇਂ ਭਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋ ਗਏ ਆਂ।” ਦੋਹਾਂ ਨੂੰ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼  
ਐਸ ਪੀ ਦੇ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਦੋ ਕੱਦਾਵਰ ਜੱਟ ਸਿੱਖਾਂ  
ਨੂੰ ਭਰਤੀ ਵਾਸਤੇ ਆਇਆਂ ਵੇਖ ਐਸ. ਪੀ. ਬੜਾ ਖੁਸ਼  
ਹੋਇਆ।

“ਹਾਊ! ਟੁਮ ਫੋਨੇ ਭਰਤੀ ਹੋਨਾ ਮਾਂਗਤਾ ?”

ਹੱਸਣ ਤੇ ਨਿਧੜਕ “ਸੋਧੀ ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪੇਰ

ਪਟਕਦਾ ਹੋਇਆ—“ਹਾਂ ਜੀ!”

ਐਸ. ਪੀ.—“ਗੋਲੀ ਚਲਾਣਾ ਜਾਣਣਾ ?

ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਸੋਧ ਵਾਲੇ ਕੱਪੜਿਆਂ ਦੀ ਗਠੜੀ ਸਰਬ  
ਲੋਧ ਦਾ ਗੜਵਾ ਫੇਰੀ ਮੰਦੇ ਤੇ ਚੰਗੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸੰਭਾਲਦਾ ਹੋਇਆ  
ਹੱਥ ਵਿਚ ਫੜੀ ਨਿੱਕੀ ਜਿਹੀ ਖੁੰਡੀ ਐਸ ਪੀ ਵੱਲ ਸੋਧ ਕੇ  
ਪੱਤਰਾ ਕੱਢਦਾ ਹੋਇਆ ਬੋਲਿਆ, “ਹਾਂ ਜੀ!”

ਐਸ. ਪੀ. ਬੜਾ ਤ੍ਰਿਭਵਦਿਆ ਹੋਇਆ,—“ਟੀਕ ਹੈ,  
ਟੀਕ ਹੈ। ਐ ਕਿਆ ਕਾਮ ਕਰੇਗਾ ?” ਕਿਆ ਕਾਮ ਦਾ ਨਾਂ  
ਸੁਣ ਕੇ ਸੋਧੀ ਨੇ ਬਾਟੇਦਾਰ ਵੱਲ ਵੇਖਿਆ ਤੇ ਕੰਮਾਂ ਦਾ  
ਪਟਾਰਾ ਖੋਲ੍ਹ ਦਿੱਤਾ—

ਸੱਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਵੇਲੇ ਮੈਦਾਨ ਮਾਰ ਕੇ ਦੋ ਵਾਰ  
ਗੜਵਾ ਮਾਂਜ ਕੇ, ਪੰਜ ਵਾਰ ਹੱਥ ਪੈਰ ਮਿੱਟੀ ਨਾਲ ਸਾਫ਼  
ਕਰਾਂਗਾ . ਦਾਤਣ ਬਰਲਾ ਕਰ ਕੇ ਖੂਹ ਤੋਂ ਆਪਣੀ ਹੱਥੀ  
ਪਾਟੀ ਬੰਧ ਕੇ ਸਣ ਕੇਸੀ ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰਾਂਗਾ . ਸਪੁ ਜਾਪ  
ਦੇਹਾਂ ਦੇ ਹਜ਼ਾਰੇ ਬਬਦ, ਸੁਖਮਨੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ , ਅਕਾਲ  
ਉਸਤਤ, ਚੰਡੀ ਚਰਿਤਰ, ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਪਾਠ ਸੂਰਜ ਚੜ੍ਹਦੇ  
ਨਾਲ ਕਰ ਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰਾਂਗਾ— ਹੋ ਬਕਤੀ ਮਾਰਾ! ਮਹਾਂ  
ਮਲੇਬ ਦਾ ਨਾਸ ਕਰ.. ਪਰਮ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਕਰ! ਦਿਨ ਚੜ੍ਹੇ ਸੈ  
ਪੱਤਰਾ ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪਾਠ ਕਰਾਂਗਾ। ਫਿਰ  
ਬਣਕ ਹੱਥੀ ਪੀਹ ਕੇ ਲੰਗਰ ਤਿਆਰ ਕਰਾਂਗਾ। ਲੰਗਰ ਛਕ  
ਲਓ” ਦਾ ਆਵਾਜ਼ਾ ਦੇ ਕੇ ਆਪ ਛਕਣ ਬਾਦ ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਕੱਪੜੇ  
ਪਾ ਕੇ, ਪਹਿਲੇ ਕੱਪੜੇ ਹੋ ਕੇ ਚੁੱਕਣੇ ਪਾ ਕੇ ਫਿਰ ਸੋਧ  
ਇਸ਼ਨਾਨ ਕਰ ਕੇ ਬਾਮ ਵੇਲੇ ਦੀਆਂ ਬਾਟੀਆਂ ਪੜ੍ਹਾਂਗਾ।”

ਬਾਟੇਦਾਰ ਵਿਚੋਂ ਟੋਕਦਿਆਂ ਹੋਇਆਂ ਬਹੁਤੇ ਸਰਲ  
ਪੰਜਾਬੀ ਬਬਦਾਂ ਦੇ ਮਤਲਬ ਐਸ. ਪੀ. ਨੂੰ ਸਮਝਾਈ ਗਿਆ।  
ਜਦੋਂ ਗੱਲ ਬਾਮ ਰੱਕ ਪਹੁੰਚੀ ਤਾਂ ਐਸ. ਪੀ. ਨੇ ਬੜੇ ਪੌਰਜ  
ਨਾਲ ਪੁੱਛਿਆ—“ਤੂੰ ਹਮਾਰਾ ਕਾਮ ਕਿਸ ਟਾਈਮ ਕਰੇਗੇ,  
ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ?”

ਦੇਵਾ ਸਿੰਘ ਵੀ ਬੜੇ ਹੌਸਲੇ ਨਾਲ— “ਜਨਾਬ। ਜਦੋਂ  
ਵਿਹਲਾ ਹੋਵਾਂਗਾ ਆਪ ਦਾ ਕੰਮ ਹੀ ਕਰਾਂਗਾ।”

ਐਸ. ਪੀ.(ਬਾਟੇਦਾਰ ਨੂੰ) —“ਯੇ ਕੋਨ ਸੇ ਸੀਖ ਹੈ।”  
ਬਾਟੇਦਾਰ— ਜਨਾਬ ਯੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਹੈ ਜਿਨ ਕੋਂ ਕੁਝ  
ਥੋਲਤੇ ਹੈ।”

ਐਸ ਪੀ. ਕੁਰਸੀ ਤੋਂ ਝੁੜਕਦਾ ਹੋਇਆ—ਹਾਊ ਕੂਕਾ?  
ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੂਕਾ ? ਯੇ ਅੰਕ੍ਰੇਜ਼ ਕੀ ਨੌਕਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ,  
ਕਿਆ ਇਸ ਗਾਉਂ ਮੇਂ ਔਰ ਸੀਖ ਨਹੀਂ ਹੈ ?

ਬਾਟੇਦਾਰ—“ਨਹੀਂ ਜਨਾਬ!”

ਐਸ. ਪੀ. ਖੁਖਲਾਹਟ ਵਿਚ—“ਸਾਰਾ ਗਾਉਂ ਪਰ ਲਾਲ

ਨਿਸ਼ਾਨ ਲਗਾ ਦੇ, ਯਹਾ ਸੇ ਕੋਈ ਰਹਤੀ ਨਹੀਂ ਹੋਗਾ...ਵੱਲੋਂ।  
ਭਾਗ ਜਾਓ ਯਹਾ ਸੇ, ਹਮਾਰਾ ਵਕਤ ਬੜਾਦ ਭੀਆ।”

### ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਵਾਧਾ

ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੰਬਰਦਾਰ ਨੇ ਆਪਣੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਸ ਅਰੁਣ ਸਿੰਘ ਵੱਲੋਂ ਖਰੀਦੀ ਹੋਈ ਨਿੱਕੇ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਪਿੰਡੀ ਪਈ ਜ਼ਮੀਨ ਤਬਾਦਲੇ ਕਰਕੇ ਵੱਡੇ ਅੱਠ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਤਬਦੀਲ ਕਰ ਲਈ—ਪੰਜ ਟੁਕੜਿਆਂ ਵਿਚ ਆਪਣੇ ਨਿਵੇਕਲੇ ਖੂਹ ਲਾ ਲਏ, ਤਿੰਨ ਹੋਰ ਖੂਹਾਂ ਵਿਚ ਹਿੰਦੀਦਾਰੀ ਕਰ ਲਈ। ਤਿੰਨ ਛੋਟੇ ਸਿਰਫ ਛਿਮਾਹੀ ਨਹਿਰ ਆਸਰੇ ਰਹਿ ਗਏ। ਇਹ ਸਾਰੀ ਅਦਲਾ-ਬਦਲੀ ਸਰਕਾਰੀ ਇਸਤੇਮਾਲ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਹੀ ਕਰਕੇ ਵੱਡੀ ਸੂਝ ਸਿਆਣਪ ਦਾ ਪ੍ਰਦਰਸ਼ਨ ਕੀਤਾ।

ਸਾਡੇ ਖਾਨਦਾਨ ਸਗੋਂ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਵੀ ਕੁਕਪੁਣੇ ਦੇ ਮੋਢੀ ਮੇਰੇ ਪੜਦਾਦਾ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦੋਹੇ ਆਇਆਂ ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ— ਪਾਤਸ਼ਾਹ! ਪੰਜ ਸੰਤ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਤੋਂ ਮਨੁੱਖੀ ਇਕਲਾਪਾ ਹੋਵਾ ਰਹੇ ਆ, ਵਧ ਵਾਸਤੇ ਕਿਰਪਾ ਕਰੋ। ਸ਼ਾਂਤ ਮੂਰਤੀ ਨੇ ਹੁਕਮ ਕੀਤਾ। ਲਗਾਤਾਰ ਇੱਕੀ ਮਾਲਾ ਝਜਨ ਵੀਆਂ, ਇੱਕੀ ਭਗੋਤੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਰ ਕੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਅੱਗੇ ਅਰਦਾਸ ਕਰੇ। ਸੱਚੇ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਕਿਰਪਾ ਕਰਨਗੇ, ਪਰ ਬੱਚੇ ਗੁਰਸਿੱਖੀ ਵਿਚ ਵਿਸ਼ਵਾਸ ਰੱਖਣ... ਨਹੀਂ ਤਾਂ ?”

ਵੱਡੇ ਸ. ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਜ਼ਿੰਮੀਦਾਰ, ਸਾਧਾਰਣ ਨਾਮਧਾਰੀ, ਕਠਿਹਰੇ ਦੇ ਪੱਕੇ... ਪਰ ਉੱਪਰੋਂ ਕਦੇ ਚਾਦਰਾ ਵੀ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੇ, ਆਈ ਸਾਧ ਸੰਗਤ ਦੀ ਸੇਵਾ ਆਦਰ ਪੂਰਾ ਕਰਦੇ। ਨੇੜੇ-ਤੇੜੇ ਦੇ ਮੇਲਿਆਂ ਤੇ ਵੀ ਜਾਂਦੇ ਪਰ ਦੂਰਾਡੇ ਮੇਲਿਆਂ ਤੋਂ ਟਾਲਾ ਵੱਟ ਜਾਂਦੇ, ਉੱਜ ਸਾਲ ਛਿਮਾਹੀ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਜ਼ਰੂਰ ਪਹੁੰਚਦੇ। ਸਾਨੂੰ ਛੋਟੇ ਬੱਚਿਆਂ ਨੂੰ ਦਾਦੀ ਜੀ ਦੱਸਦੇ— ਉਥੇ ਗਿਆਂ ਕਈ ਦਿਨਾਂ ਬਾਦ ਸਿਰਫ ਦਸਾਂ ਨੂੰ ਲਿਖ ਕੇ ਅੰਦਰ ਜਾ ਕੇ ਹੀ ਦਰਬਨ ਕਰਨ ਦਾ ਸੁਅਵਸਰ ਮਿਲਦਾ।

ਛੋਟੇ ਬਾਪੂ ਭਗਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਗੋਰੇ ਚਿੱਟੇ ਉੱਚੇ ਲੰਮੇ ਆਪਣੇ ਦਾਦੇ ਅਰੁਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਾਂਗ ਅਤਿ ਸੁੰਦਰ ਜਵਾਨ ਫੈਲ ਛਬੀਲੇ, ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਔਂਟ ਜਾਣ ਵਾਲੇ, ਹੱਥ ਵਿਚ ਖੁੰਡਾ ਰੱਖਣਾ, ਹਮਜ਼ੋਲੀਆਂ ਨਾਲ ਰਲ ਛਿੱਟ ਮੂੰਹ ਲਾ ਕੇ ਖਰੁਦ ਕਰ ਲੈਣਾ, ਨੰਬਰਦਾਰ ਦੇ ਭਾਈ ਹੋਣ ਦਾ ਕੋਢਾ ਲਾਡ ਲੈਣ ਤੋਂ ਸਕੋਚ ਨਾ ਕਰਨਾ।

ਸੋਧੀ ਸੰਤ ਪਿਤਾ ਨੇ ਵੱਡੇ ਨੂੰ ‘ਗੁਰੂ ਚੱਕ’ ਜ਼ਿਲ੍ਹਾ ਸਿਆਲਕੋਟ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਾਜਵਿਆਂ ਵੱਲ ਵਿਆਹ ਕੇ, ਛੋਟੇ

ਨੂੰ ਵੀ ਛੋਟੀ ਹੀ ‘ਜੱਥੂ ਸਾਹੀਆ’ ਉਸੇ ਜ਼ਿਲ੍ਹੇ, ਸੰਤ ਮੀਰਾਂ ਸਿੰਘ ਦੇ ਬਤੌਕ ਕੂਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪਰਨਾ ਲਿਆ ਕਿ ਬਾਇਦ ਟਿਕ ਜਾਏਗਾ। ਪਰ ਉਹ ਵਿਚਾਰੀ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਦੇ ਅੰਦਰ ਹੀ ਚੱਲ ਵਸੀ। ਪਿਤਾ ਨੇ ਦੁਬਾਰਾ ਚੱਕ ਰਾਮਦਾਸ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਘਰਾਣੇ ‘ਚ ਪਰਨਾਇਆ ਪਰ ਅਗਲੇ ਛੇ ਮਹੀਨਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਨਿਰਨੇ ਕਾਲਜੇ ਸਰਾਬ ਪੀ ਲੈਣ ਨਾਲ ਦਿਲ ਨੂੰ ਐਸਾ ਧੁੜਕੇ ਲੱਗਾ ਕਿ ਨਾਲ ਹੀ ਲੈ ਗਿਆ। ਕੁਝ ਦਿਨਾਂ ਬਾਅਦ ਉਹਦੀ ਸਾਬਣ ਵੀ ਮਗਰੇ ਚਲੀ ਗਈ। ਸਰਧਾਨੁ ਪਿਤਾ ਨੇ ‘ਗੁਰੂ ਕੀ ਕਾਰੋ’ ਬਾਹਰ ਚਲਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਹਿਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਬਹੁਤਾ ਕਲਪਣੋਂ ਬਚਾ ਲਿਆ।

ਵੱਡੇ ਪੁੱਤਰ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਨੰਬਰਦਾਰ ਘਰ ਦੇ ਪੁੱਤਰੀਆਂ ਬਾਅਦ, ਮਹਾਂ ਮਹਿਮਾਵਾਨ ਪੁੱਤਰ ਪ੍ਰਗਟਿਆ ਸੰਤ ਤਰਨ ਸਿੰਘ ਵਹਿਮੀ, ਜਿਸ ਨੇ ਪੰਥ ਚੋਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਅਤੇ ਪਰਿਵਾਰ ‘ਚੋਂ ਪੁਰਖਾਂ ਦੀ ਘਾਟ ਦੂਰ ਬੀਤੀ। ਇਸ ਦੇ ਬਾਦ ਸ੍ਰੀ ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਹੋਰ ਪੁੱਤਰੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਈ ਜਿਸ ਦੇ ਚਾਰ ਪੁੱਤਰਾਂ ‘ਚੋਂ ਵੱਡਾ ਆਪਣੇ ਸਮੇਂ ਦੇ ਪਦ ਚਿਨ੍ਹਾਂ ‘ਭੇ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ ਮਹਾਂਕਵੀ ਬਣ ਗਿਆ (ਮਾ: ਅਮਰੀਕ ਸਿੰਘ) ਇਕ ਰਾਮਰੇਡ, ਇਕ ਸਬੇਦਾਰ, ਇਕ ਮਹਾਂ ਸ਼ਰਾਬੀ ਪਰ ਆਪਣੀ ਮਾਤਾ ਦਾ ਪਰਮ ਸੇਵਕ ਹੋ ਗਿਆ।

### ਲੇਖਕਾਂ ਪ੍ਰਤੀ ਬੇਨਤੀ

ਵਰਿਆਮ ਵਿਚ ਛਪਣ ਵਾਸਤੇ ਲਿਖਤਾਂ ਭੇਜਣ ਵਾਲੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਬੇਨਤੀ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਜਾਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਨੂੰ ਚੰਗੇ ਕਾਗਜ਼ ਤੇ ਖੁਲਾ ਖੁਲਾ ਕੇਵਲ ਇਕੋ ਪਾਸੇ ਸਾਫ਼ ਸੁਥਰੇ ਮੋਟੇ ਅੱਖਰਾਂ/ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਣ। ਸਤਰਾਂ ਖੁਲੀਆਂ ਹੋਣ ‘ਤੇ ਦੋਵੇਂ ਪਾਸੇ ਖਾਲੀ ਥਾਂ, ਹਾਥੀਆ ਵੀ ਛੱਡਿਆ ਹੋਵੇ। ਓਰੀਆ ਹੋਵੇ ਜੇ ਮਸ਼ੀਨ ਨਾਲ ਜਾਂ ਕੰਪਿਊਟਰ ਨਾਲ ਟਾਈਪ ਕਰਵਾ ਕੇ ਭੇਜਣ। ਆਮ ਹੱਥ ਲਿਖਤਾਂ ਤਾਂ ਕਈ ਵਾਰ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਹੀ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀਆਂ।

ਕਈ ਸਜਨ ਤਾਂ ਚਿਠੀ ਵਾਲੇ ਲਫਾਵੇ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਗੂੰਦ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਾਂ ਪਿਨਾਂ ਹੀ ਬਹੁਤ ਲਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਲਫਾਵਾ ਖੋਲ੍ਹਣ ਦੇ ਨਾਲ ਹੀ ਲਿਖਤ ਦਾ ਨੁਕਸਾਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਪੜ੍ਹ ਵੀ ਨਹੀਂ ਸਕਦੇ ਕਈ ਜ਼ਰੂਰੀ ਕਾਗਜ਼ ਲਿਫਾਵੇ ਵਿਚੋਂ ਕਢਾਇਆ ਹੀ ਪਾਟ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਲਫਾਵੇ ਵਿਚ ਕਾਗਜ਼ ਪਤਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹ ਲੈਣ ਜੋਗੀ ਥਾਂ ਤਾਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਆਪਣੀ ਰਚਨਾ ਨਾਲ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪਤਾ ਟੈਲੀਫੋਨ ਨੰਬਰ ਆਦਿਕ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿਖਿਆ ਕਰੋ।

ਜੰਪਾਦਕ

## ਭਰੂਣ-ਹੱਤਿਆ—ਇਝ ਹੁੰਦਾ ਕਿਉਂ ਹੈ ?

—ਬਲਦੇਵ ਮਾਧੋਪੁਰੀ

ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ, ਰੇਡੀਓ, ਅਖਬਾਰਾਂ ਤੇ ਹੋਰ ਪ੍ਰਚਾਰ ਦੇ ਵਸੀਲਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਇਸ ਮਸਲੇ ਨੂੰ ਦਿਖਾਇਆ-ਪੜ੍ਹਾਇਆ ਤੇ ਸੁਣਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ “ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿਚ ਹੀ ਨਾ ਮਾਰੋ-ਇਹ ਇਕ ਥਾਨੂੰਨੀ ਜੁਰਮ ਹੈ।” ਅਤੇ ਇਹ ਜੁਰਮ ਜਿਹੜੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਜਾਂ ਡਾਕਟਰ ਕਰਨਗੇ, ਉਹ ਸਜ਼ਾ ਦੇ ਭਾਗੀ ਹੋਣਗੇ। ਵਿਗਿਆਨਕਾਂ ਨੇ ਸਕੈਨਿਕ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਮਸ਼ੀਨ ਦੀ ਕਾਢ ਤਾਂ ਇਸ ਲਈ ਕੱਢੀ ਸੀ ਕਿ ਪੇਟ ਅੰਦਰਲੀਆਂ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਦੀ ਜਾਂਚ ਕਰਕੇ ਸਹੀ ਇਲਾਜ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕੇ, ਪਰ ਸੈਤਾਨ ਦਿਮਾਗਾਂ ਨੇ ਇਸ ਮਸ਼ੀਨ ਨਾਲ ਲਿੰਗ ਟੈਸਟ ਕਰਨੇ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰ ਦਿੱਤੇ। ਤੇ ਗਰਭ ਵਿਚ ਪਲ ਰਹੀਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਆਉਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਸਿੱਟਾ ਇਹ ਹੋਇਆ ਕਿ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕੁੜੀਆਂ ਘੱਟ ਜੰਮਣ ਲੱਗ ਪਈਆਂ ਹਨ। ਹੁਣ ਇਹ ਗੱਲ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦੀ ਜਾ ਰਹੀ ਹੈ ਕਿ ਜੇ ਕੁੜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਇਸ ਢੰਗੇ ਘਟਦੀ ਗਈ ਤਾਂ ਕਿਸੇ ਦਿਨ ਨੂੰ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ਭੁਆਰੇ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਣਗੇ।

ਦੇਖਣ ਅਤੇ ਸੁਣਨ ਵਿਚ ਆਇਆ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਤੋਂ ਡਕਰੀਬਨ ੭ ਕੁ ਦਹਾਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹੀ ਸਮੱਸਿਆ (ਔਰਤ ਜਾਤੀ ਦੀ ਕਮੀ) ਮਹਿਸੂਸ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਉਦੋਂ ਵੀ ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਲੜਕੇ ‘ਫੜੇ’ ਹੀ ਰਹਿ ਜਾਂਦੇ ਸਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਉਦੋਂ ਵੀ ਮਰਦਾਂ ਦੇ ਮੁਕਾਬਲੇ ਔਰਤਾਂ ਘੱਟ ਹੁੰਦੀਆਂ ਸਨ। ਖਾਸ ਤੌਰ ਤੇ ਸਾਡੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਵੀ ‘ਫੜੇ’ ਬਹੁਤ ਹੁੰਦੇ ਸਨ। ਵਿਚਾਰਿਆ ਦਾ ਵਿਆਹ ਹੀ ਨਹੀਂ ਸੀ ਹੁੰਦਾ। ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵਿਚੋਲਿਆਂ ਦੀ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ਾਮਦ ਕਰਨੀ ਪੈਂਦੀ ਸੀ। ਇਥੋਂ ਤੱਕ ਕਿ ਇਹ ਵੀ ਦੇਖਿਆ ਜਾਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਕਿ ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਮੁੰਡੇ ਦੀ ਮੰਗਣੀ ਹੁੰਦੀ ਸੀ ਤਾਂ ਆਏ ਮਹਿਮਾਨਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਨ ਲਈ ਕੁਆਰਿਆਂ ਮੁੰਡਿਆਂ ਨੂੰ ਹੀ ਭੇਜਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ, ਤਾਂ ਕਿ ਲੜਕੀ ਵਾਲੇ ਕਿਸੇ ਹੋਰ ਮੁੰਡੇ ਨੂੰ ਵੀ ਪਸੰਦ ਕਰ ਲੈਣ ਜੇ ਕੋਈ ਹੋਰ ਲੜਕੀ ਮੰਗਣੀ ਹੋਵੇ ਤਾਂ।

ਕਈ ਮੁੰਡਿਆਂ ਦੀ ਜਦੋਂ ਵਿਆਹ ਹੋਣ ਦੀ ਆਸ ਮੁੱਕ ਜਾਂਦੀ ਤਾਂ ਉਹ ਕੋਈ ਜ਼ਨਾਨੀ ਲਿਆਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ ਦੂਜੇ ਸੂਬਿਆਂ ਵਿਚ ਕੰਮ ਕਰਨ ਦੇ ਬਹਾਨੇ ਚਲੇ ਜਾਂਦੇ ਤੇ ਉਥੇ ਜਾਕੇ ਕੰਮ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹੀ, ਨਾਲ-ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਾਉਣ ਲਈ ਵੀ ਹੱਥ-ਪੈਰ ਮਾਰਦੇ। ਕਿਸੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਕਾਮਯਾਬੀ ਵੀ ਮਿਲ ਜਾਂਦੀ ਤੇ ਉਹ ਕੁਦੇਸ਼ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਕੇ ਉਸ

ਨੂੰ ਨਾਲ ਹੀ ਇਧਰ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦੇ। ਕਈ ਵਡੇਰੀ ਉਮਰ ਦੇ ਫੜੇ ਵੀ ਕੁਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਲੈ ਆਉਂਦੇ ਸਨ। ਜਦੋਂ ਕਿਸੇ ਪਿੰਡ ਵਿੱਚ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕੁਦੇਸ਼ ਆਉਂਦੀ ਤਾਂ ਸਾਰੇ ਪਿੰਡ ਵਿਚ ਰੋਲਾ ਮਚ ਜਾਂਦਾ ਕਿ — “ਓਏ ਫਲਾਣਾ ਸੁੰਹ ਕੁਦੇਸ਼ ਲੈ ਆਇਆ।” ਸਾਰੇ ਕਬੀਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਖੁਸ਼ੀ ਜਿਹੀ ਛਾ ਜਾਂਦੀ। ਬਜ਼ੁਰਗ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਆਮ ਕਹਿੰਦੇ ਸੁਣਿਆ—‘ਚਲੋ ਚੰਗਾ ਹੋਇਆ.. ਵਿਆਹ ਕਰਵਾ ਲਿਆ.. ਅੱਗੋਂ ਜੜ ਲੱਗਜ਼, ਤੇ ਵੇਲ ਵਧੂਗੀ।’ ਵਧਾਈਆਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ ਭੇਡ ਵੀ ਕਹਿੰਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ‘ਵੇਲ . ਵੇਲ ਰੁਪੇ ਦੀ ਵੇਲ। ਜਿਹਦੀ ਵੇਲ ਵਧੇ, ਉਹਦੀ ਜਦ ਵਧੇ... ਸਦਕਾ ਮਹਾਰਾਜ ਦਾ।’

ਸਮੇਂ ਸਦਾ ਇਥੋਂ ਜਿਹਾ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ। ਸੋ, ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਾਵ ਆਇਆ। ਲੜਕੇ-ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਅਨੁਪਾਤ ਬਰਾਬਰ ਤੇ ਆ ਗਿਆ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹ ਕਰਵਾਉਣ ਵਿਚ ਬੇਦੀ ਦਿੱਕਤ ਨਾ ਆਉਂਦੀ। ਅਸਾਨੀ ਨਾਲ ਰਿਸ਼ਤੇ ਹੋਣ ਲੱਗ ਪਏ। ਜਿਹੜਾ ‘ਫੜਾ’ ਨਵਜ਼ ਆਮ ਵਰਤੋਂ ਵਿਚ ਆਉਂਦਾ ਸੀ, ਬਿਲਕੁਲ ਖਰਮ ਹੋ ਗਿਆ। ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਜੀਆਂ ਦੀ ਗਿਣਤੀ ਵਧਣ ਲੱਗ ਪਈ। ਇਹ ਪਰਿਵਾਰ ਨਿਯੋਜਨ ਦੀ ਲੋੜ ਪਈ। ਸਰਕਾਰ ਨੇ “ਹਮ ਦੇ ਹਮਾਰੇ ਦੋ” ਦਾ ਨਾਅਰਾ ਦਿੱਤਾ। ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸੂਝ ਵੀ ਵਧੀ ਕਿ ਥਾਕਿਆ ਹੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦੇ ਸਮਾਨੇ ਵਿੱਚ ਨਿਆਣੇ ਦੇ ਹੀ ਢੰਗੇ। ਮਸਲਾ ਬਣ ਗਿਆ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦੇ ਮੁੰਡੇ ਹੀ ਜੰਮ ਪਏ ਉਹ ਤਾਂ ਖੁਸ਼। ਤੇ ਜਿਸ ਦੇ ਘਰ ਦੋਵੇਂ ਕੁੜੀਆਂ ਹੀ ਜੰਮ ਪਈਆਂ ਉਹ ਦੁਖੀ। ਕਿਉਂਕਿ ਕੁੜੀ ਦੇ ਵਿਆਹ ਵਿਚ ਦਾਜ ਵੀ ਦੇਣਾ ਪੈਣਾ। ਦਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮੱਸਿਆ ਅੱਜ ਸਿਖਰਾਂ ਤੇ ਪਹੁੰਚ ਚੁੱਕੀ ਹੈ। ਦਾਜ ਲੈਣ ਦੇ ਸਿਲਸਿਲੇ ਵਿਚ ਅਨੇਕਾਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾਜ ਦੀ ਬਲੀ ਚੜ੍ਹ ਚੁੱਕੀਆਂ ਅਤੇ ਸਹੁਰਿਆਂ ਵਲੋਂ ਭੰਗ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਚਲੇ ਰੱਜੇ-ਪੁੱਜੇ ਪੇਸ਼ਿਆਂ ਨੂੰ ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਤੇ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਂ ਮਹਿੰਗੇ ਤੋਹਫੇ ਦੇਣਾ ਕੋਈ ਮੁਸ਼ਕਿਲ ਨਹੀਂ, ਪਰ ਆਰਥਕ ਪੱਖੋਂ ਹੇਠਲੇ ਤਬਕੇ ਦੇ ਲੋਕ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵੱਲ ਵੇਖ ਕੇ ਅੱਛੀਆਂ ਚੁਕ ਕੇ ਸੋਚ ਲਾ ਰਹੇ ਹਨ, ਭਾਵੇਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਕਰਜ਼ਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਹੀ ਕਿਉਂ ਨਾ ਦਾਜ ਦੇਣਾ ਪਵੇ।

ਦਾਜ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਇਕ ਹੋਰ ਫੈਸ਼ਨ ਬਣ ਗਿਆ ਹੈ— ਪੈਲਸਾਂ ਵਿੱਚ ਵਿਆਹ ਕਰਨ ਦਾ। ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੇ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਵਿਆਹ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਜੇਜ-ਘਰਾਂ ਵਿਚ

ਹੀ ਬਰਾਤਾਂ ਉਤਰਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ ਜਾਂ ਘਰ ਦੀ ਗਲੀ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਬਰਾਤ ਦੀ ਆਉ-ਭਗਤ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਸੀ। ਤੇ ਬੋੜ੍ਹੇ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਸਰ ਜਾਂਦਾ ਸੀ। ... ਤੇ ਹੁਣ ਪੈਲਸਾਂ ਵਿਚ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਰੁਪਏ ਕਿਰਾਇਆ ਭਰ ਕੇ ਵੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟੀ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਦਾੜ੍ਹੀ ਨਾਲੋਂ ਮੁੰਡੇ ਵਧ ਗਈਆਂ ਹਨ। ਯਾਨੀ ਦਾਜ ਨਾਲੋਂ ਚਿਆਦਾ ਪੈਲਸ ਦਾ ਕਿਰਾਇਆ ਹੀ ਬਣ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਦਾਜ ਅਲੱਗ ਰਹਿ ਗਿਆ। ਬੇਸ਼ਕ ਦਾਜ ਪ੍ਰਥਾ ਪ੍ਰਤੀ ਸਰਕਾਰ ਨੇ ਕਾਨੂੰਨ ਬਣਾਏ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਅਮਲ ਨਾ ਕੋਈ ਕਰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਕਰਵਾਉਂਦਾ ਹੈ।

ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਰਨੀਆਂ ਕੋਈ ਨਵੀਂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ। ਪੁਰਾਣੇ ਜ਼ਮਾਨਿਆਂ ਵਿਚ ਵੀ ਲੋਕ ਕੁੜੀਆਂ ਮਾਰ ਦਿੰਦੇ ਸਨ। ਫਰਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸੀ ਕਿ ਉਦੋਂ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਜੰਮਣ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗਲਾ ਘੁੰਟ ਕੇ ਜਾਂ ਹੋਰ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਮਾਰਦੇ ਸਨ। ਤੇ ਹੁਣ ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਪੇਟ ਦੇ ਵਿਚ ਹੀ ਮਾਰ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਸਦੇ ਨਬਰ ਨਾਲ ਟੁਕੜੇ-ਟੁਕੜੇ ਬਰਕੇ ਬਾਹਰ ਕੁੜੇ ਵਿਚ ਸੁੱਟ ਦਿੱਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਕੁੜੀਆਂ ਜੰਮਣੀਆਂ ਦੁਖਦਾਈ ਕਿਉਂ ਹਨ? ਕੁੜੀਆਂ ਨੂੰ ਗਰਭ ਵਿਚ ਕਿਉਂ ਮਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ? ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਮੁਤਾਬਿਕ ਇਸ ਦੇ ਕੁਝ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹਨ:-

ਕਿਸ਼ੋਰ-ਅਵਸਥਾ ਤੋਂ ਲੈ ਕੇ ਜਵਾਨੀ ਤਕ ਪਹੁੰਚਦਿਆਂ ਲੜਕੀ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਤਬਦੀਲੀਆਂ ਆਉਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਵਾਨੀ 'ਚ ਪਿਰ ਧਰਦਿਆਂ ਕਈ ਲੜਕੀਆਂ ਜਵਾਨੀ ਦੇ ਨੇੜੇ ਵਿਚ ਆ ਕੇ ਬਹਿਕ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਆਬਕ ਮਜ਼ਾਜ ਕਈ ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਦੇ ਟੇਟੇ ਚੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਗਲਤ ਰਾਹ ਅਖਤਿਆਰ ਕਰ ਲੈਂਦੀਆਂ ਹਨ। ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਚਿੰਤਾ ਖਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ... ਕਿਤੇ ਸਾਡੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਬਹਿਕਾਵੇ ਵਿਚ ਆਕੇ ਕੋਈ ਗਲਤ ਕੰਮ ਨਾ ਕਰ ਬੈਠੇ। ਜੇ ਕੋਈ ਲੜਕੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਕਾਰਾ ਕਰ ਬੈਠੇ ਤਾਂ ਮਾਪੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਸੁਣ ਸੁਣ ਕੇ ਸ਼ਰਮ ਨਾਲ ਮਰ-ਮਰ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਭਰ ਕਰਕੇ ਮਾਪੇ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਨ ਸਾਡੇ ਘਰ ਕੁੜੀ ਨਾ ਜੰਮੇ।

ਦੂਜੀ ਗੱਲ, ਚਲੇ ਲੜਕੀ ਜਵਾਨ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ-ਆਬਰੂ ਦਾ ਖਿਆਲ ਰੱਖਦੀ ਹੈ। ਮਾਪੇ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਨਿਸਚਿੰਤ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿਲੋਂ-ਦਿਮਾਗ ਵਿਚ ਇਹੋ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ -ਸਾਡੀ ਕੁੜੀ ਵਾਸਤੇ ਕੋਈ ਚੰਗਾ ਜਿਹਾ ਹਾਟ-ਪਰਵਾਣ ਦਾ ਵਰ ਲੱਭ ਜਾਏ, ਰਹਿਣ ਵਾਸਤੇ ਚੰਗਾ ਘਰ ਹੋਵੇ, ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਸਾਡੀ ਲੜਕੀ ਸੁਖੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰ ਸਕੇ। ਕਈ ਲੜਕੀਆਂ ਸਿੱਖ-ਮੱਤ ਦੀ ਘਾਟ ਕਰਕੇ ਅਗਲੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਆਪਣੀ ਬੇਅਕਲੀ

ਦਾ ਮੁਜ਼ਾਹਰਾ ਵੀ ਕਰ ਬੈਠਦੀਆਂ ਹਨ, ਜਿਸ ਕਰਕੇ ਉਸਦੀ ਸਹੁਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਬਣਦੀ ਨਹੀਂ, ਤੇ ਨੇਬਤ ਛੱਡ-ਛਡਾਈ ਤਕ ਚਲੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ, ਲੜਕੀ ਤਾਂ ਭਾਵੇਂ ਅਕਲਮੰਦ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਉਸ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਉਸ ਉੱਤੇ ਰੋਅਬ ਜਮਾਉਣ ਦੀ ਖਾਤਰ, ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਾਨੁ-ਤੋਪੇ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਂਦਾ ਹੈ। ਲੜਕੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਨੂੰ ਬਰਦਾਸ਼ਤ ਨਾ ਕਰਦੀ ਹੋਈ ਆਪਣੇ ਪੇਕੇ ਘਰ ਆ ਬੈਠਦੀ ਹੈ.. ਤੇ ਆਖਰ ਤਲਾਕ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। . ਤੇ ਇਹ ਤਲਾਕ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਸਿਰਦਰਦੀ ਦਾ ਕਾਰਨ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਮਾਪੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-ਜੇ ਸਾਡੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਨਸੀਬ ਦਿੰਨੇ ਹੀ ਮਾੜੇ ਲਿਖੇ ਸਨ ਤਾਂ ਇਸ ਨਾਲੋਂ ਇਹ ਜੇਮਦੀ ਹੀ ਨਾ।

ਤੀਜੀ ਗੱਲ, ਕਈਆਂ ਲੜਕੀਆਂ ਦਾ ਸਹੁਰਾ ਪ੍ਰੀਵਾਰ ਨਾਲਚੀ ਕਿਸਮ ਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਾਂ ਦੁਲਾ-ਮੀਆਂ ਹੀ ਨਾਲਚੀ ਹੁੰਦਾ ਹੈ, ਜਿਹੜੇ ਕਿ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਭੰਗ ਕਰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਤੂੰ ਵਲਾਣੀ ਚੀਜ਼ ਲੈ ਕੇ ਨਹੀਂ ਆਈ . ਉਹ ਵੀ ਲੈ ਕੇ ਆ। ਕਈਆਂ ਦਾ ਤਾਂ ਮੂੰਹ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅੱਭਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਤੇ ਉਹ ਮਹਿੰਗੀ ਚੀਜ਼ ਵੀ ਵੀ ਮੰਗ ਕਰ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਮਜਬੂਰ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਕਰਕੇ ਘਰ ਵਿਚ ਬਲੇਸ਼ ਵਧਦਾ ਹੈ ਤੇ ਮਰ ਜਾਣ ਤਕ ਦੀ ਨੰਬਤ ਆ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਕਿਉਂਕਿ ਲੜਕੀ ਦੇ ਮਾਪੇ ਆਰਥਕ ਪੱਖੋਂ ਕਮਜ਼ੋਰ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮੰਗ ਪੂਰੀ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹੁੰਦੇ। ਇਹ ਵੀ ਇਕ ਕਾਰਨ ਹੈ ਕਿ ਮਾਪੇ ਇਸ ਗੱਲੋਂ ਭਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ -ਸਾਡੇ ਘਰ ਕੁੜੀ ਨਾ ਜੰਮੇ।

ਪਰ ਇਹ ਗੱਲਾਂ ਸਾਰਿਆਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਤੇ ਨਹੀਂ ਦੂਕਦੀਆਂ। ਨਾ ਹੀ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਘਟਨਾਵਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਕਿਉਂਕਿ ਸੁਲਝੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਪੜ੍ਹੇ ਲਿਖੇ ਸਿਆਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਆਪਣੀ ਨੂੰਹ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਲੜਕੀ ਦੇ ਬਰਾਬਰ ਹੀ ਸਮਝਦੇ ਹਨ। ਅਤੇ ਇਹ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਲਛਮੀ ਆਪਣੇ ਘਰ ਲਿਆਂਦੀ ਹੈ। ਜੇ ਲੜਕੀ ਨੂੰਹ ਬਣਕੇ ਉਸ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਆਈ ਹੈ, ਉਸਨੂੰ ਉਸਦੇ ਮਾਪੇ ਚੰਗੇ ਘਰ-ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਚਲਾਉਣ ਦੇ ਸੰਸਕਾਰ ਦੇ ਕੇ ਉਸ ਨੂੰ ਸਹੁਰੇ ਘਰ ਭੇਰਦੇ ਹਨ ਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ-"ਧੀਏ ਤੇਰਾ ਅਸਲੀ ਘਰ ਤਾਂ ਤੇਰਾ ਸਹੁਰਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਹੈ, ਜਿਥੇ ਜਾ ਕੇ ਤੂੰ ਸਾਰੀ ਚਿੰਦਗੀ ਨਿਭਾਉਣੀ ਹੈ, ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਤੈਨੂੰ ਪੂਰਾ ਨਿਪੁੰਨ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਦੇਖੀਂ ਸਾਡੀ ਇੱਜ਼ਤ ਮਿੱਟੀ ਵਿਚ ਨਾ ਰੇਲੀ। ਤੇਰੇ ਵੱਲੋਂ ਠੰਡੀ ਕਾ ਆਵੇ।" ਧੀ ਆਪਣੇ ਮਾਪਿਆਂ ਦੀ ਗੱਲ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਬਤੀਤ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜੇ ਲੜਕੀ ਸਿਆਣੀ ਹੈ, ਉਸ ਦਾ ਵਰ (ਪ੍ਰਭਾਵ) ਵੀ ਸਿਆਣਾ ਹੈ।

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

ਉਹ ਵੀ ਆਪਣੇ ਸਹੁਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਤੰਗ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ: ਕਿਉਂਕਿ ਉਸਨੇ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਤੋਂ ਚੰਗੀ ਸਿਖਿਆ ਲਈ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਦ-ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਤੇ ਚਲਦਾ ਹੋਇਆ, ਆਪਣੀ ਘਰ ਵਾਲੀ ਨਾਲ ਬਿਨਾਂ ਕਿਸੇ ਝਗੜੇ ਦੇ ਹੱਸ-ਹੱਸ ਕੇ ਗ੍ਰਹਿਸਥੀ ਨਿਭਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤੇ ਡਟ ਕੇ ਮਿਹਨਤ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਕਈ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਵਿਚ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਦਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਸਮਰੱਥਾ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੀ। ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਧਾਰਮਕ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਤੇ ਸਮਾਜ ਸੇਵੀ ਜਥੇਬੰਦੀਆਂ ਨੇ ਸਮੂਹਿਕ ਵਿਆਹਾਂ ਦਾ ਮਿਲਸਿਲਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ, ਜੋ ਕਿ ਗਰੀਬ ਲੜਕੀ ਦਾ ਅਨੰਦ-ਕਾਰਜ ਵੀ ਕਰਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਨਾਲ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਉਸਦੇ ਵਰਤਣ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸਾਮਾਨ ਵੀ ਦਿੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਬੜੀ ਅੱਛੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਪਰ ਗੱਲ ਤਾਂ ਵੇਰ ਮੁੜ ਕੇ ਦਾਜ ਦੇਣ ਦੀ ਹੀ ਆ ਗਈ, ਜਿਸਨੂੰ ਕਿ ਖਤਮ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਾਂ, ਇਕ ਜਥੇਬੰਦੀ ਹੈ, ਜਿਹੜੀ ਕਿ ਆਪਣੇ ਗੁਰੂ ਅਸਥਾਨ ਤੇ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਸਮੂਹਿਕ ਅਨੰਦ-ਕਾਰਜ ਕਰਦੀ ਹੈ, ਪਰ ਉਹ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਦਾਜ ਦੇਣ ਦੇ ਖਿਲਾਫ਼ ਹੈ—ਉਹ ਹੈ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ। ਉਹ ਆਪਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੇ ਹੁਕਮ ਦੀ ਬੜੀ ਪਾਲਣਾ ਕਰਦੀ ਹੈ। ਅਤੇ ਜਿੰਨੇ ਵੀ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪਰਿਵਾਰ ਹਨ ਸਭ ਹੁਕਮਾਂ ਦੇ ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਬੜੀ ਖੁਸ਼ੀ ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਬੱਚਿਆਂ ਦਾ ਅਨੰਦ ਕਾਰਜ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਅਨੰਦ-ਕਾਰਜ ਕਰਾਓ, ਨੰਗਰ ਗੁਰੂ-ਘਰ ਵਿਚੋਂ ਡਕੋ ਅਤੇ ਖੁਸ਼ੀ ਖੁਸ਼ੀ ਆਪਣੇ ਘਰਾਂ ਨੂੰ ਜਾਓ। ਅੱਗੋਂ ਦਾਜ ਲੈਣ-ਦੇਣ ਵਾਲੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਨਹੀਂ।

ਸੋ, ਬਾਕੀ ਸਮਾਜਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਇਹੋ ਜਿਹਾ ਹੀ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਹਾਂ ਅੱਜ ਕਲ੍ਹ ਹਰ ਭੰਮ ਦਾ ਸਰਕਾਰੀ ਪੈਮਾਨਾ ਜ਼ਰੂਰ ਚਾਹੀਦਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਕਿ ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਦੀ ਭੰਮ ਆ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਸਾਨੂੰ ਬੰਦ ਮੇਰਿਜ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ, ਉਥੋਂ ਮੇਰਿਜ ਦਾ ਸਰਟੀਫਿਕੇਟ ਮਿਲ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਬਾਕੀ ਦਾਜ ਦੀ ਕੋਈ ਵੀ ਬਰਤ ਨਹੀਂ ਹੋਣੀ ਚਾਹੀਦੀ, ਜਿਸ ਨਾਲ ਕਿ ਲੜਕੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪ੍ਰੇਸ਼ਾਨੀ ਦਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨਾ ਪਵੇ। ਡਾਕੇ ਲੜਕਾ/ਲੜਕੀ ਬੇੜਾ ਹੀ ਪੜ੍ਹੇ-ਲਿਖੇ ਹੋਣ, ਪਰ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਸੋਚ ਨੂੰ ਦੂਰ-ਅੰਦੇਸ਼ ਬਣਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਲੜਕੀ/ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਆਪਸ ਵਿਚ ਕਈ ਵੀ ਮਾੜੀ ਮੋਟੀ ਗੱਲ ਬਦਲੇ ਝਗੜਾ ਨਹੀਂ ਕਰਨਾ ਚਾਹੀਦਾ। ਵਰਜ ਕਰੋ ਇਕ ਵੇਲੇ ਲੜਕਾ ਕੁਝ ਗਰਮ ਹੈ ਤਾਂ ਲੜਕੀ ਨੂੰ ਸ਼ਾਂਤ ਸੁਭਾਵ ਹੋ ਕੇ ਉਸਨੂੰ ਸਹਿਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ। ਕਿਸੇ ਵੇਲੇ ਲੜਕੀ ਦਾ ਮੁਝ ਵੀ ਕੁਝ ਗਰਮ ਹੈ ਤਾਂ ਲੜਕੇ ਨੂੰ ਵੀ ਕੋਈ ਜਵਾਬ-ਤਲਬੀ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ। ਦੋਨਾਂ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਸਰੇ

ਤੇ ਤਰੋਸਾ ਰੱਖਕੇ ਜੀਵਨ ਸਾਥ ਨਿਭਾਉਣਾ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਤੇ ਅੱਖੇ-ਸੋਖੇ ਦਿਨ ਰਲਕੇ ਕੱਟਣੇ ਚਾਹੀਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਦੇ ਨਾਲ-ਨਾਲ ਲੜਕੇ/ਲੜਕੀ ਦੇ ਮਾਪਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਚਾਹੀਦਾ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਮਾਮੂਲੀ ਗੱਲਾਂ ਬਦਲੇ ਇਕ ਦੂਜੇ ਨੂੰ ਉਲ੍ਹਾਮਾਂ ਨਾ ਦੇਣ ਲੱਗ ਪੈਣ। ਨਿੱਥੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਲੜਾਈਆਂ ਦੋਹਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਕਚਹਿਰੀਆਂ ਵਿਚ ਮੁਕੱਦਮੇਬਾਜ਼ੀ ਤੱਕ ਲੈ ਜਾ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਆਖਰ ਫੈਸਲਾ ਤਾਂ ਫਿਰ ਵੀ ਦੋਹਾਂ ਧਿਰਾਂ ਨੇ ਆਪ ਹੀ ਕਰਨਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

ਲੜਕੇ ਦੀ ਵੀ ਭੈਣ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਉਸਨੇ ਵੀ ਕਿਸੇ ਦੂਸਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸਹੁਰੇ-ਘਰ ਜਾਣਾ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਸਨੂੰ ਵੀ ਸਹੁਰੇ-ਤੰਗ ਕਰ ਸਕਦੇ ਹਨ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਦੋਨਾਂ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਨੂੰ ਵਾਧੂ-ਘਾਟੂ ਗੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਕੋਈ ਡਿਮਾੰਡ ਕਰਨੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਭੁੜਮਾਚਾਰੀ ਫੁੱਲਾਂ ਦੀ ਆਬ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਜੋ ਇਸ ਆਬ ਨੂੰ ਸਦਾ-ਬਹਾਰ ਰੱਖਣਾ ਹੈ ਤਾਂ ਭੁੜਮਾਚਾਰੀ ਵਿਚ ਫਿੱਕਾ ਨਾ ਪੈਣ ਦਿਓ। ਲੜਕਾ/ਲੜਕੀ ਵੀ ਆਪਣੇ ਮਾਂ-ਪਿਓ ਨੂੰ ਇਕੋ ਸਮਾਨ ਹੀ ਸਮਝਣ, ਚਾਹੇ ਉਹ ਸਹੁਰੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ ਹੋਣ ਜਾਂ ਪੈਕੇ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚੋਂ।

ਅਗਰ ਇਹ ਸਭ ਕੁਝ ਸਮਝਦਾਰੀ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਫਿਰ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਦੀ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਪੈ ਸਕਦੀ। ਅਤੇ ਨਾ ਹੀ ਲੜਕੀਆਂ ਮਾਪਿਆਂ 'ਤੇ ਬੋਝ ਬਣ ਸਕਦੀਆਂ ਹਨ। ਇਸ ਝਰੂਣ-ਹੱਤਿਆ ਬਾਰੇ ਇਕ ਕਵੀ ਜਗਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁਖੀ ਝਰੂਣ ਵਿਚ ਲੜਕੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਰਨ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਸਮੇਂ ਵਿਚ ਲੜਕੀਆਂ ਦੀ ਘਾਟ ਨੂੰ ਮਹਿਸੂਸ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਇਕ ਛੋਟੀ ਜਿਹੀ ਥਾਂਵਿ-ਟੁਕੜੀ ਵਿਚ ਆਪਣੀ ਚਿੰਤਾ ਇਥੇ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰਦਾ ਹੈ :-

ਮਾਰਨ ਲੱਕੇ ਜੇ ਮਾਂ ਬਾਪ ਇਥੇ ਧੀਆਂ,  
ਫਿਰ ਤਾਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਖੰਭ ਚਿਕਾਸ ਹੋ ਜਾਊ।  
ਪਰਲੋ ਕਹਿਰ ਦੀ ਆਉ ਜਹਾਨ ਉੱਤੇ,  
ਸਮਝੋ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਦਾ ਭੁਲ ਵਿਨਾਸ ਹੋ ਜਾਊ।  
ਮਾਨਸ ਬਾਤ ਨਾ ਕਿਤੇ ਵੀ ਨਜ਼ਰ ਆਉਣੀ,  
ਸੁੰਨਾ ਸੁੰਨਾ ਫਿਰ ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਹੋ ਜਾਊ।  
ਸਿਰਜਣਹਾਰ ਜਾਂ ਸ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਵਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੂ  
ਵਿਚ ਗੁੱਸੇ ਦੇ 'ਦੁਖੀ' ਉਦਾਸ ਹੋ ਜਾਊ।

ਡਾਕਖਾਨਾ, ਮਾਧੋਪੁਰ  
ਤਹਿਸੀਲ ਭਗਵਾੜਾ



ੴ

ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਹਾਇ

ਨਵੇਂ ਨਵੇਂ ਵੰਨ-ਸੁਵੰਨੇ ਡਿਜ਼ਾਇਨਾਂ ਵਿਚ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਹੋਏ

ਚਮਕਦਾਰ ਅਤੇ ਪੱਕੇ ਰੰਗਾਂ ਵਾਲੇ

**ਫਰਸ਼ੀ ਦਰੀਆਂ ਅਤੇ ਗਲੀਚੇ**

ਨਿਰਮਾਤਾ

# ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੇਲਜ਼

੧੦੨੪੦/੫੪ ਲਾਇਬ੍ਰੇਰੀ ਰੋਡ, ਆਜ਼ਾਦ ਮਾਰਕੀਟ, ਦਿੱਲੀ-੧੧੦੦੦੬

**Furshi Durries & Carpets**

*in Bright & Fast Colours*

**Manufacturers :**

# Namdhari Sales

10240/54, Library Road, Azad Market, Delhi-110006

Mobile Phone :

**S. Charanjit Singh 9810556398**

**S. Satvinder Singh 9811095210**

## ਜਿਸ ਆਸਟ ਹਮ ਬੈਠੇ ਕੇਤੇ ਬੈਸ ਗਇਆ

—ਡਾ. ਲਖਵੀਰ ਸਿੰਘ

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਹੁਕਮ ਅਨੁਸਾਰ ਲਗਭਗ ਸਾਲ ਕੁ ਦੇ ਅਸੀਂ ਟੈਲੀਵੀਜ਼ਨ ਬਿਲਕੁਲ ਨਹੀਂ ਦੇਖਦੇ। ਆਮ ਦੇ ਖਾਣੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਰਜਵੰਤ (ਮੇਰੀ ਪਤਨੀ) ਹਸੋਈ ਦਾ ਕੋਮ-ਕਾਫ਼ ਕਰ ਲੈਂਦੀ ਹੈ ਤੇ ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਦੇਖਣ ਦੀ ਥਾਂ ਮੈਂ, ਮੇਰਾ ਛੋਟਾ ਭਰਾ, ਮੇਰੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਅਤੇ ਮੇਰੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਨਿੱਕੀਆਂ ਬੇਟੀਆਂ ਕਦੀ ਬੁਝਾਰਤਾਂ ਪਾ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਕਦੀ ਇਧਰਲੀਆਂ-ਉਧਰਲੀਆਂ ਕੋਮ-ਕਾਫ਼ ਵਿੱਚ ਵਾਪਰੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਅਤੇ ਕਦੀ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਜਾਂ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀਆਂ ਸਾਖੀਆਂ ਛੱਤ ਲੈਂਦੇ ਹਾਂ। ਮੇਰੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਸੂਬਾ ਬੋਧਾ ਸਿੰਘ ਸੀ। ਮੈਂ ਆਪਣੇ ਪਾਪਾ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਕਿ ਤੁਹਾਡੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਕੀ ਸੀ। ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ। ਮੈਂ ਪੁੱਛਿਆ ਚੰਦਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਉਹਨਾਂ ਦੱਸਿਆ ਵਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਉਸਤੋਂ ਬਾਅਦ ਗੋਰਾ ਸਿੰਘ ਤੇ ਫਿਰ ਸੱਫਾ ਸਿੰਘ।

ਭਾਵੇਂ ਅਸੀਂ ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਅੱਸ ਹਾਂ ਪਰ ਮੈਂ ਸੋਚ ਰਿਹਾ ਸਾਂ ਕਿ ਅੱਜ ਹਰ ਆਦਮੀ ਆਪਣੇ ਫੂਤਕਾਲ ਵੱਲ ਨਜ਼ਰ ਮਾਰੇ, ਆਪਣੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਭਾਰੀ ਸੋਚੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਚਾਰ-ਪੰਜ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਕਿਟਦੇ-ਗਿਟਦੇ ਜਦੋਂ ਸਾਨੂੰ ਸਾਡੇ ਅਗਲੇ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਪਿਤਾ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ ਤਾਂ ਅਸੀਂ ਸੋਚਦੇ ਹਾਂ—ਛੱਡ ਯਾਰ ਜੇਕਰ ਨਾਮ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਤਾਂ ਫਿਰ ਕੀ ਹੋਇਆ, ਅਤੇ ਜੇ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਆਪਣੀਆਂ ੨੦ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਯਾਦ ਹੋਣਗੇ ਵੀ ਤਾਂ ਕੀ ਹੈ ਜਾਣਾ ਹੈ। ਜਿਸਦੇ ਖਾਨਦਾਨ ਵਿੱਚ ਕਿਸੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਮੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੋਵੇ, ਕਿਸੇ ਭਗਤ, ਸੂਰਮੇ, ਗੁਰੂ, ਮਹਾਂਪੁਰਸ਼, ਵਿਗਿਆਨੀ, ਲੇਖਕ ਜਾਂ ਭੂਪੀਜੀਵੀ ਨੇ ਜਨਮ ਲਿਆ ਹੋਵੇ ਉਸ ਖਾਨਦਾਨ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਤਾਂ ਯਾਦ ਨਹੀਂ ਹੁੰਦੇ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਸਮਕਾਲੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਆਦਮੀਆਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਭਲੀਭਾਂਤ ਜਾਣਦੇ ਹਾਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਨਾਮ ਵੀ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਕਲਮਬੰਧ ਹਨ। ਅਸਲ ਵਿੱਚ ਯਾਦ ਉਹ ਆਦਮੀ ਹੀ ਕੀਤੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ, ਖਾਨਦਾਨ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਅਮਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ ਪਾਲਣ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਨਿਜੀ ਸਵਾਰਥ ਛੱਡ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ, ਖੈਲੀ ਲਈ, ਲੋਕਾਂ ਲਈ, ਸਮਾਜਿਕ ਝੂਠੀਆਂ ਰਸਮਾਂ ਰੋੜਨ ਲਈ, ਗੁਲਾਮੀ ਦੀਆਂ ਜੰਜੀਰਾਂ ਤੋਂ ਆਜ਼ਾਦੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਕਰਨ ਲਈ ਭਲਵਾਰ, ਕਲਮ ਜਾਂ ਕੋਈ ਵੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਢੰਗ ਵਰਤ ਕੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਿੱਤਾ ਹੋਵੇ।

ਜਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਵਿਚਰ ਰਹੇ ਹਾਂ, ਜਿਸ ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਅੱਜ ਆਪਣੀ ਮਲਕੀਅਤ ਹੋਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਮਨ

ਵਿੱਚ ਧਾਰੀ ਬੈਠੇ ਹਾਂ ਇਸੇ ਜ਼ਮੀਨ ਅਤੇ ਇਸੇ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦੇ ਵਡੇਰਿਆਂ ਦਾ ਹੱਕ ਸੀ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਜਾਣਦੇ ਸਮਝਦੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਸਕਲ ਥਾਰੇ ਵੀ ਅਣਜਾਣ ਹਾਂ ਕਿ ਉਹ ਕਿਹੋ ਜਿਹੇ ਹੋਣਗੇ। ਪਰ ਉਹ ਸਭ ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਛੱਡ ਕੇ ਚਲੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਹਨਾਂ ਵੀ ਇਸ ਧਰਤੀ ਲਈ 'ਮੇਰੀ' ਹੋਣ ਦਾ ਹੰਕਾਰ ਕੀਤਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਉਹ ਵੀ ਵੱਟਾਂ, ਕੰਧਾਂ ਜਾਂ ਪਾਣੀ ਵਾਗੀਆਂ ਪਿੱਛੇ ਲੜਦੇ ਸਨ ਅਤੇ ਸਾਨੂੰ ਸਭ ਨੂੰ ਇਹ ਵੀ ਪਤਾ ਹੈ ਕਿ ਅੱਜ ਦੇ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ੬੫੦ ਭਰੋੜ ਲੋਕ ਸੰਨ ੨੧੦੦ ਵਿੱਚ ਯਕੀਨਨ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ ਉਦੋਂ ਸਾਡੀਆਂ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਬਾਬਜ਼ ਹੋਣਗੀਆਂ ਤੇ ਅਸੀਂ ਸਾਰੇ ਰਾਖ ਹੋ ਕੇ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ ਵਰਤਮਾਨ ਤੋਂ ਫੂਤਕਾਲ ਵਿੱਚ ਬਦਲ ਚੁੱਕੇ ਹੋਵਾਂਗੇ।

ਵਗੈਰਾ ਕਿਥੇ ਤੇਤੇ ਮਾਪਿਆ, ਜਿਨੀ ਤੂੰ ਜਟਿਓਹਿ॥

ਤੇ ਪਾਸਹੁ ਓਇ ਲਇ ਗਏ, ਤੂੰ ਅਜੇ ਨ ਪਤੀਟੋਹਿ॥

ਜਿਵੇਂ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਪਹਿਲਾਂ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੋਂ ਚਲੇ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਵਿਅਕਤੀ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਹਾਜ਼ਰ ਹਨ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰ ਕੇ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡਾ ਸਿਰ ਝੁਕ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਇਵੇਂ ਹੀ ਸਵਾਰਥ ਛੱਡ ਕੇ ਅੱਜ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਝੁਕ ਭਰਨ ਵਾਲੇ ਸਨਮਾਨਯੋਗ ਵਿਅਕਤੀ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਸਾਲ ਬਾਅਦ ਵੀ ਲੋਕ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚ ਬਸਦੇ ਹੋਣਗੇ। ਸੋਚ ਬਿਨਟ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ, ਕੌਮ ਲਈ, ਸਮਾਜ ਲਈ ਨਵੀਂ ਦਿਸ਼ਾ ਦੇਣ ਵਾਲਿਆਂ ਨੂੰ ਮੇਰੇ ਦੇ ਹੁਕਮਰਾਨਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਵੀ ਝੰਨਟੇ ਪਏ ਹਨ। ਸੁਕਰਾਤ ਦੇ ਜ਼ਹਿਰ ਦੇ ਪਿਆਲੇ ਨੂੰ ਕੋਣ ਝੁੱਲ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਧਰਤੀ ਨੂੰ ਗੱਲ ਅਤੇ ਘੁੰਮਦੀ ਬਹਿਣ ਵਾਲੇ ਗੈਲੀਲੀਓ ਦੀ ਫ਼ਾਸੀ ਖੀਤ ਚੁੱਕੀ ਅੰਨ੍ਹੀ ਧਰਮ ਦੀ ਕੋਟੜਾ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਮਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਵੇਂ ਵਿਸਰਨ ਦੇਵੇਗੀ। ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕੌਮ ਲਈ ਦਿੱਤੀਆਂ ਬਹਾਦਰਤਾ, ਛੋਟੇ ਸਹਿਬਜ਼ਾਦਿਆਂ ਦਾ ਨੀਹਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿਟੇ ਜਾਣਾ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲੂੰ-ਕੰਡੇ ਖੜ੍ਹੇ ਕਰ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। “ਯਾਰੜੇ ਦਾ ਸਾਨੂੰ ਸੱਥਰ ਚੰਗਾ ਭਠ ਖੇੜਿਆ ਦਾ ਰਹਿਣਾ” ਕਹਿਣ ਵਾਲੇ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ ਦੀ ਮਾਛੀਵਾੜੇ ਦੇ ਜੰਗਲਾਂ ਦੀ ਕਹਾਣੀ, ਜੰਗੋ-ਆਜ਼ਾਦੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਨੂੰ ਅੰਗਰੇਜ਼ ਦੇ ਕਾਲੇ ਪਾਣੀ ਭੋਜਣ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਪੜ੍ਹਕੇ ਅੱਜ ਵੀ ਨੇਤਰਾਂ ਦੇ ਹੰਝੂ ਆਪ ਮੁਹਾਰੇ ਵਹਿ ਝਰਦੇ ਹਨ। ਇੰਨੇ ਰੱਖਕੇ ਤੋਪ ਦੇ ਬਫਾਬਰ ਹੋ ਤੁੰਬਾ-ਤੁੰਬਾ ਹੋ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਵਰਿਆਮ ਸੂਰੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀ ਤੇ ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਮਾਣ ਹੈ। ਅੱਜ ਵੀ ਰਾਜਗੁਰੂ,

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੩੩

ਸੁਖਦੇਵ, ਭਗਤ ਸਿੰਘ, ਉਧਮ ਸਿੰਘ, ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਸਰਾਭੇ ਵਰਗਿਆਂ ਦੀ ਕੁਰਬਾਨੀ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚੀ ਆਜ਼ਾਦੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਰਦੀ ਹੈ। ਈਸਾਈਆਂ ਦਾ ਇਕ ਹੀ ਯਸੂਹ ਮਸੀਹ ਪੈਦਾ ਹੋਇਆ ਹੈ— ਸਾਡੀ ਧਰਤੀ ਤੇ ਪਿੰਡ-ਪਿੰਡ, ਬਹਿਰ-ਬਹਿਰ ਯਸੂਹ ਮਸੀਹ ਵਾਂਗ ਸੱਚ ਲਈ ਕੁਰਬਾਨ ਹੁੰਦੇ ਸੂਰਮਿਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਹੈ।

ਅੱਜ ਵੀ ਅਸੀਂ ਕਿੱਸੇ ਗਾਉਂਦੇ ਹਾਂ ਵਾਰਿਸ ਬਾਹ, ਹਾਸਿਮ ਬਾਹ, ਬੁਲ੍ਹੇ ਬਾਹ, ਕਾਦਰਯਾਦ ਦੇ ਲਿਖੇ। ਅੱਜ ਵੀ ਅਸੀਂ ਭਗਤ ਗਵਦਾਸ, ਸੈਣ ਨਾਈ, ਧੋਨਾ ਜੱਟ, ਪੀਪਾ ਭਗਤ, ਕਬੀਰ, ਵਰੀਦ, ਨਾਮਦੇਵ ਵਰਗੇ ਭਗਤਾਂ ਦੀ ਬਾਣੀ ਪੜ੍ਹਕੇ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦੇ ਸੱਚੇ ਰਾਹ ਨੂੰ ਪਛਾਣਦੇ ਹਾਂ। ਅੱਜ ਵੀ ਸਾਡੇ ਲੱਖਾਂ ਬੀਤ ਚੁੱਕੇ ਲਿਖਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਕਿਤਾਬਾਂ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਤਜਰਬਿਆਂ ਰਾਹੀਂ ਸਾਨੂੰ ਸੱਚ ਬਿਆਨਦੀਆਂ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁੱਖ ਭਰੇ ਪਲਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਗੁਜ਼ਰ ਰਹੇ ਹੁੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ ਭੱਟ ਗੀਤਾਂ, ਭਮਾਇਣ, ਮਹਾਭਾਰਤ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਲਿਖਤਾਂ ਸਾਡੇ ਨਈਂ ਵੱਡਾ ਆਸਰਾ ਬਣਕੇ ਖੜ੍ਹ ਜਾਂਦੀਆਂ ਹਨ।

ਸਮਾਜ ਦੇ ਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਅਸੀਂ ਸਤਿਕਾਰਦੇ ਹਾਂ, ਸਿਰ ਝੁਕਾਉਂਦੇ ਹਾਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਕਹਾਣੀਆਂ ਉਹਨਾਂ ਦੀ ਵਿਦਵਤਾ ਭਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਸਾਡੇ ਸਕੂਲ ਬਾਲਜਾਂ ਵਿੱਚ, ਪਾਠ ਪੁਸਤਕਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹਾਈ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਪਰ ਇਹ ਭੱਤਾ ਸੱਚ ਹੈ ਕਿ ਸਮਾਜਿਕ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਨਾਲ ਖਲਨਾਇਕ ਵੀ ਇਸ ਸਮਾਜ ਵਿੱਚ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਹ ਨਵਰਤਾਂ ਦੀਆਂ ਨਜ਼ਰਾਂ ਨਾਲ ਦੁਰਕਾਰੇ ਜਾਂਦੇ ਹਨ। ਹਰ ਵਰਤਮਾਨ ਭੂਪੀਜੀਵੀ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਵਰਗੇ ਜੀਵਨ ਤੋਂ ਸਮਾਜ ਨੂੰ ਡੇਰਾ ਭਰਨ ਦੀ ਸਲਾਹ ਦਿੰਦਾ ਹੈ। ਸਮਾਜ ਲਈ ਸਰਾਪ ਬਣਨ ਵਾਲੇ ਨਿੱਜ ਸਵਾਰਥ ਲਈ ਪੈਦਾ ਹੋਏ ਰਾਜੇ ਮਹਾਰਾਜਿਆਂ ਨੂੰ ਵੀ ਸਮਾਜ ਨੇ ਦੁਰਕਾਰਿਆ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਇਤਿਹਾਸ ਨਵੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦੇਗਾ ਜਾਂ ਵਰਤਮਾਨ ਮਨੁੱਖਤਾ ਵੱਲੋਂ ਪੜ੍ਹਿਆ ਜਾਂਦੇਗਾ ਉਦੋਂ ਮਹਿਮੂਦ ਗ਼ਜ਼ਨਵੀ, ਅਹਿਮਦਸ਼ਾਹ ਅਬਦਾਲੀ, ਐਂਗਲੋਥ, ਜ਼ਕਰੀਆ ਖਾਂ, ਮੀਰ ਮੰਨੂ, ਅੰਗਰੇਜ਼, ਜਨਰਲ ਡਾਇਰ, ਐਲ ਕਾਚਨ ਵਰਗੀ ਸੋਚ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਭਵਿੱਖ ਕਦੇ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਕੋਟਾ ਭੁੱਲ ਸਕੇਗਾ ਗੁਰੂਆਂ ਅਤੇ ਸੂਰਾਂ ਦੀ ਚਰਬੀ ਵਾਲ ਕਾਰਤੂਸ; ਅੰਗਰੇਜ਼ਾਂ ਦੇ ਹਿੰਦੋਸਤਾਨੀਆਂ 'ਤੇ ਕੀਤੇ ਅੰਨ੍ਹੇ ਜ਼ੁਲਮ, ਪਾੜੇ ਤੇ ਰਾਜ ਕਰੇ ਵਰਗੀਆਂ ਕੁਟਲਨੀਤੀਆਂ, ਅਸੀਂ ਕਿਵੇਂ ਫੁਲਾਂਗੇ ੧੯੪੭ ਦੇ ਕਤਲੇਆਮ ਦੀ ਹਨੇਰੀ, ਰਾਜਨੀਤਿਕ ਫੁਰਸੀਆਂ ਦੇ ਮੋਹ ਲਈ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਹਿੱਕ ਚੀਰਦੀ ਲਹੂ-ਲੁਹਾਣ ਭਰੀ ਲਕੀਰ, ੧੯੮੪ ਵਿੱਚ ਹੋਏ ਦੰਗੇ ਅਤੇ ਅਤਿਆਚਾਰ ਕੀਤੇ ਜਿੰਨ੍ਹਾਂ ਮਨੁੱਖਤਾ ਦਾ ਨਾਸ਼ ਕੀਤਾ, ਮਨੁੱਖਤਾ ਨੂੰ ਮਿੱਟੀ ਵਿੱਚ ਪੈਰਾਂ

ਹੇਠ ਰੋਲਿਆ। ਕੀ ਉਹ ਅੱਜ ਜ਼ਿੰਦਾ ਹਨ? ਕੀ ਲੋਕ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦੇ ਹਨ? ਹਾਂ। ਯਾਦ ਤਾਂ ਕਰਦੇ ਹਨ ਪਰ ਝੂ-ਝੂ ਕਰਕੇ।

ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਅੱਜ ਵੀ ਮੌਜੂਦਾ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦਾ ਪਤਾ ਹੈ। ਮੀਡੀਆ ਘਰ-ਘਰ ਪਹੁੰਚਾ ਰਿਹਾ ਦੇਸ਼ ਦੀ ਫੁਰਸੀ ਲਈ ਤਰਲਮੋਢੀ ਹੁੰਦੇ ਲੋਕ। ਨਿਜੀਕਰਨ ਰਾਹੀਂ ਝੁੰਡਾਂ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੋਜ਼ੀ ਰੋਟੀ ਤੇ ਹਮਲਾ। ਅੱਜ ਬੇਰੁਜ਼ਗਾਰੀ ਅਮਰਵੇਲ ਵਾਂਗ ਵਧ ਗਈ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਨੂੰ ਕੰਪਨੀਆਂ ਦੇ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਨਿਲਾਮ ਕੀਤਾ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦੇਸ਼ ਦੇ ਮੁਨਾਫੇ ਵਾਲੇ ਖਾਰਿਬਾਰ ਨਿੱਜੀ ਹੱਥਾਂ ਵਿੱਚ ਸੋਪੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਦਿਨ ਦਿਹਾੜੇ ਚੋਰੀ, ਡਾਕੇ, ਬਲਾਤਕਾਰ ਹੋ ਰਹੇ ਹਨ। ਸੱਚ ਨੂੰ ਫਾਂਸੀ ਤੇ ਲਟਕਾਇਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਸਭ ਕੋਟੇ ਕਰ ਰਿਹਾ ਹੈ? ਇਸਨੂੰ ਕੋਟੇ ਰੋਕ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਅੱਜ ਲੋਕ ਸੱਵਾ ਸਮਝੀ ਜਾਣ ਵਾਲੀ ਰਾਜਨੀਤੀ ਦੇ ਨਿਘਾਰ, ਵਿਸ਼ਟਾਚਾਰ, ਦੁਰਾਚਾਰ, ਅੰਧ-ਵਿਸ਼ਵਾਸ, ਨਸ਼ਾਧੋਰੀ, ਅੰਤਾਂ ਦੀ ਮਹਿੰਗਾਈ ਦਾ ਜੁੱਮੇਵਾਰ ਕੋਟੇ ਹੈ? ਜੁੱਮੇਵਾਰ ਜਿਹੜਾ ਵੀ ਹੋਵੇ ਉਸਨੂੰ ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਕਦੇ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਪੁੱਤਰ ਮੋਹ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਰਾਜਨੀਤਿਕ, ਦੇਸ਼ ਦੀ ਸਲਤਨਤ ਨੂੰ ਲੁੱਟ ਕੇ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਝੁੰਡਾਂ ਦੀਆਂ ਜਾਇਦਾਦਾਂ ਬਨਾਉਣ ਵਾਲੇ, ਰੁਤਬਿਆਂ ਜਾਂ ਨੌਕਰੀਆਂ ਨੂੰ ਪੈਸਿਆਂ ਵਿੱਚ ਵੇਚਣ ਵਾਲੇ, ਸ਼ਾਹੀ ਮਹਿਲਾਂ ਵਿੱਚ ਰਹਿਣ ਵਾਲੇ ਭਾਵੇਂ ਦੁਨੀਆਂ ਦੇ ਉਗਨੀਆਂ ਤੇ ਗਿਣੇ ਜਾ ਸਕਣ ਵਾਲੇ ਅਮੀਰ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਆਸ ਜਾਣ ਪਰ ਨਿੱਜ ਸਵਾਰਥ ਤੋਂ ਉਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਦੇਸ਼ ਲਈ ਕੁਝ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨਾਇਕਾਂ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿੱਚ ਛਪੇ ਜ਼ੁਨਹਰੀ ਅੱਖਰਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ ਇਕ ਸਰਾਪਿਆ ਇਤਿਹਾਸ ਹੋਵੇਗਾ। ਇਹਨਾਂ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਸ਼ਹਿਰਾਂ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਵਿਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਬਣਾਏ ਸੰਗਮਰਮਰ ਦੇ ਮਹਿਲ, ਲੋਕਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਬੂਸ ਕੇ ਬਣਾਏ ਵੱਡੇ-ਵੱਡੇ ਹੋਟਲ, ਰੋਗ ਬਿਰੋਗੇ ਚਿੱਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਚਿੱਤਰੇ ਅਤੇ ਕੀਮਤੀ ਲੱਕੜਾਂ ਤੇ ਉਕਰੇ ਨਮੂਨੇ ਕਿਰਤੀ ਦੇ ਕਰੇ ਦੇ ਲਦੜਾਂ ਮੁਕਾਬਲੇ ਕੁਝ ਵੀ ਨਹੀਂ ਹੋਣਗੇ—

“ਇਹ ਜੋ ਰੰਗਾਂ 'ਚ ਚਿੱਤਰੇ ਨੇ ਖੁਰ ਜਾਣਗੇ।

ਇਹ ਜੋ ਮਰਮਰ 'ਚ ਉੱਕਰੇ ਨੇ ਮਿਟ ਜਾਣਗੇ।

ਬਲਦੇ ਹੱਥਾਂ ਨੇ ਜਿਹੜੇ ਹਵਾ ਵਿੱਚ ਲਿਖੇ

ਹਰਫ਼ ਓਹੀ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਿਖੇ ਰਹਿਣਗੇ।”

(ਪਾਤਰ)

ਦੇਸ਼ ਦਾ ਕੋਈ ਵੀ ਜੁੱਮੇਵਾਰ ਜਨਤਾ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਨਹੀਂ ਸਮਝਦਾ। ਇਸੇ ਕਾਰਨ ਹੀ ਇਥੇ ਗਰੀਬੀ ਅਮੀਰੀ ਦਾ ਵੱਡਾ ਪਾੜਾ ਹੈ। ਇੱਥੇ ੩੫੦੦੦ ਏਕੜ ਵਾਲੇ ਕਿਸਾਨ ਵੀ ਹਨ ਤੇ ਉਹ ਕਿਸਾਨ ਵੀ ਹਨ ਜਿਹੜੇ ਇਤਨੇ ਕਰਜ਼ਾਈ ਹਨ ਕਿ ਖੁਦਰੁਸੀਆਂ ਕਰ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਕ ਪਾਸੇ ਲੋਕ ਲੱਖਾਂ ਰੁਪੇ

ਆਯਾਸ਼ੀਆ ਤੇ ਖਰਚ ਰਹੇ ਹਨ ਤੇ ਦੂਸਰੇ ਪਾਸੇ ਮਨੁੱਖ ਸਰਦੀ ਦੀ ਰੁੱਤ ਵਿੱਚ ਪੈਂਦੇ ਰੁੱਖਾਂ, ਪੈਰੇ ਨੇਗਾਂ, ਘਰ ਤੋਂ ਬਿਨਾਂ ਫੁੱਟਪਾਥਾਂ ਤੇ ਭਟਕਦਾ ਅਤੇ ਤੜਪਦਾ ਫਿਰ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਦਿਵਾਲੀ ਦੀ ਇਸ ਰਾਤ ਨੂੰ ਇਕ ਪਰਿਵਾਰ ਨੇ ੩੫੦੦੦ ਰੁਪਏ ਦੇ ਪਟਾਕੇ ਚਲਾ ਦਿੱਤੇ ਉਹਨਾਂ ਦੇ ਹੀ ਮਕਾਨ ਦੇ ਸਾਹਮਣੇ ਇਕ ਗਰੀਬ ਪਰਿਵਾਰ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ ਜੋ ਪਿਛਲੇ ੫-੬ ਸਾਲ ਤੋਂ ਕਮਰੇ ਨੂੰ ਤਾਕੀਆਂ ਨਹੀਂ ਲਾ ਸਕਿਆ। ਪਟਾਕਿਆਂ ਦੀ ਠਾਹ-ਠਾਹ ਨਾਲ ਪੈਸਿਆਂ ਨੂੰ ਅੱਗ ਲਾ ਕੇ ਵਾਤਾਵਰਨ ਤੇ ਪ੍ਰਦੂਸ਼ਿਤ ਹੋਇਆ ਹੀ ਹੈ ਪਰ ਨਾਲ ਨਾਲ ਸਾਇਦ ਸਿਹਤ ਲਈ ਮਾਰੂ ਹੋਕਾਰ ਵੀ ਵੱਡਾ ਹੋਇਆ ਹੋਵੇ ਪਰ ਜੇ ਕਿਤੇ ੧੦ ਕੁ ਰਜਾਰ ਰੁਪਿਆ ਖਿਤਕੀਆਂ ਤੇ ਲੱਗ ਜਾਂਦਾ ਤਾਂ ਇਸਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਾਜ ਸੇਵਾ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਸੀ।

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਵਚਨਾਂ ਵਿੱਚ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਕਿ ਗ਼ਦਰ ਪਾਰਟੀ ਦੇ ਮੋਢੀ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਨਿਨ ਸੇਵਕ ਬਾਬਾ ਸੋਹਨ ਸਿੰਘ ਭਬਨਾ ਨੂੰ ਚਮੜੀ ਦੀ ਬਿਮਾਰੀ ਕਾਰਨ ਜਦੋਂ ਆਖਿਆ ਗਿਆ ਕਿ ਰੂਹਾਣੀ ਬਿਮਾਰੀ ਦਾ ਇਲਾਜ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਤੁਸੀਂ ਇਲਾਜ ਲਈ ਉੱਥੇ ਚੱਲੋ, ਤਾਂ ਬਾਬਾ ਭਬਨਾ ਜੀ ਨੇ ਆਖਿਆ ਸੀ ਕਿ 'ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਦੇ ਵਾਸੀ ਇਸਤੋਂ ਵੀ ਗੰਭੀਰ ਬਿਮਾਰੀਆਂ ਨਾਲ ਡੜਪ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਛੱਡਕੇ ਆਪਣਾ ਇਲਾਜ ਕਰਾਉਣ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ।' ਪਰ ਅੱਜ ਨਿਜੀ ਸਵਾਰਥ ਅਤੇ ਪੈਸੇ ਦੇ ਮੋਹ ਨੇ ਸਾਨੂੰ ਨੀਤਿਕ ਕਦਰਾਂ ਕੀਮਤਾਂ ਤੋਂ ਕਿੰਨਾ ਹੇਠਾਂ ਸੁਟਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਅੱਜ ਦੇ ਖਲਨਾਇਕਾਂ ਨੂੰ ਭਾਵੇਂ ਉਹ ਲੋਕਭੱਟਕ ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਹਿੱਸੇ ਵਿੱਚ ਨਾਇਕਾਂ ਦਾ ਨਕਾਬ ਪਹਿਨੀ ਰੱਖਣ, ਇਤਿਹਾਸ ਜਾਂ ਭਵਿੱਖ ਕਦੇ ਉਹਨਾਂ ਨੂੰ ਮੁਆਫ਼ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਬੇਨਕਾਬ ਹੋਣਾ ਸੱਚ ਸਾਹਮਣੇ ਆਉਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ। ਕੋਈ ਵੀ ਹਮੇਸ਼ਾ ਇਸ ਧਰਤੀ ਤੇ ਕਿਸੇ ਗੱਦੀ, ਅਹੁਦੇ ਜਾਂ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਹੁਕਮਰਾਨ ਨਹੀਂ ਰਹਿੰਦਾ—

"ਰਾਣਾ ਰਾਉ ਨਾ ਕੋ ਰਹੈ, ਰੰਗੁ ਨ ਰੰਗੁ ਫਕੀਰ।

ਵਾਰੀ ਆਪੇ ਆਪਣੀ ਕੋਇ ਨਾ ਥੋਧੈ ਧੀਰ॥"

ਸੋ, ਪਿਤਾ ਪੁਰਖਿਆਂ ਦੀਆਂ ਪੀੜ੍ਹੀਆਂ ਗਿਣੀ ਜਾਣਾ ਜਾਂ ਪਦਾਰਥਵਾਦ ਵਿੱਚ ਮੱਕੜੀ ਵਾਂਗ ਪੈਸੇ, ਜ਼ਮੀਨਾਂ, ਤੁਤਬਿਆਂ ਵਿੱਚ ਉਲਝਕੇ ਜੀਵਨ ਪੂਰਾ ਕਰਨਾ ਜੀਵਨ ਨਹੀਂ। ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਤਾਂ ਉਹੀ ਹੋ ਸਕਦਾ ਹੈ ਜੋ ਨਿੱਜ ਸਵਾਰਥ ਤੋਂ ਉੱਪਰ ਉੱਠ ਕੇ ਮਨੁੱਖ ਨੂੰ ਆਦਰਸ਼ ਮੁਨੁੱਖਤਾ ਵੱਲ ਲਿਜਾਣ ਵਿੱਚ ਸਹਾਈ ਹੋਵੇ।

"ਜੀਨਾ ਉਸਕਾ ਜੀਨਾ ਹੈ, ਜੋ ਅੱਗੇ ਕੇ ਜੀਵਨ ਦੇਤਾ ਹੈ।

੨/੯੭ ਮਹਿਰਾਜ ਬਸਤੀ

ਰਾਮਪੁਰਾ ਭੂਲ (ਭਰਿੰਡਾ)

## ਮੋਤ

ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਬੱਦਾਦ ਨੇ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਦੇ ਲੱਖਾਂ ਮਜ਼ਦੂਰ ਲਾ ਕੇ ਇੱਕ ਬਾਗ਼ ਬਣਵਾਇਆ ਤੇ ਆਖਿਆ ਕਿ ਜਦ ਇਹ ਬਾਗ਼ ਬਹਿਸ਼ਤ ਵਾਂਗ ਹੋ ਜਾਵੇਗਾ ਤਦ ਮੈਂ ਇਸ ਵਿੱਚ ਪੈਰ ਪਾਵਾਂਗਾ। ਬਾਗ਼ ਦੇ ਬਹਿਸ਼ਤ ਬਣਨ ਵਿੱਚ ਹਾਲਾਂ ਕੁਝ ਕਸ਼ਰ ਸੀ ਕਿ ਬੱਦਾਦ ਨੂੰ ਮੋਤ ਲੈ ਗਈ। ਕਵੀ ਲਿਖਦਾ ਹੈ "ਬਾਗ਼ ਕੇ ਮਜ਼ਦੂਰ ਹੀ ਅੱਛੇ ਰਹੇ ਬੱਦਾਦ ਸੇ।"

ਨਮਰੂਦ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਆਪਣੀ ਪਰਜਾ ਨੂੰ ਸਾਮ੍ਹਣੇ ਖਲਿਆਰ ਕੇ ਆਖਿਆ ਕਹਦਾ ਸੀ, 'ਮੇਨੂੰ ਸਿਜਦਾ ਕਰੋ, ਮੈਂ ਰੱਬ ਹਾਂ।' ਫਲੀਅਤ ਜਮੀਨ ਉੱਤੇ ਮੱਥੇ ਰਗੜਿਆ ਕਰਦੀ ਸੀ। ਇੱਕ ਦਿਨ ਨਮਰੂਦ ਚਨ ਬਸਿਆ ਤੇ ਲੋਕ ਹੋਰਾਨ ਹੋ ਗਏ ਕਿ ਰੱਬ ਅਖਵਾਉਣ ਵਾਲਾ ਕਿੱਧਰ ਗਿਆ।

ਸਿਕੰਦਰ ਜਿਹੜਾ ਆਪਣੇ ਬਾਪ ਨੂੰ ਆਖਿਆ ਕਰਦਾ ਸੀ ਬਾਪੂ ਜੀ ਮੁਨਕ ਫਤਹਿ ਕਰਨੇ ਕੱਸ ਕਰੋ, ਮੇਰੇ ਫਤਹਿ ਕਰਨ ਲਈ ਦੁਨੀਆਂ ਮੁਕ ਜਾਊ, ਸਾਰੇ ਦੇਸ਼ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪਤਾ ਸੀ, ਫਤਹਿ ਕਰ ਕੇ ਇਕ ਦਿਨ ਅਥਾਨਕ ਚਲਾਏ ਬਰ ਗਿਆ ਤੇ ਮੋਤ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਆਖ ਗਿਆ ਕਿ ਮੇਰੇ ਖਾਲੀ ਹੱਥ ਬਣਨ ਤੇ ਬਾਹਰ ਰੱਖਣੇ ਤਾਰਿ ਦੁਨੀਆਂ ਨੂੰ ਸਾਬਤ ਹੋ ਜਾਵੇ ਕਿ ਮੈਂ ਨਾਲ ਕੁਝ ਨਹੀਂ ਲੈ ਚੱਲਿਆ।

"ਹਾਥ ਖਾਲੀ ਕਣਨ ਸੇ ਬਾਹਰ ਭਾ"

ਸ਼ੀਨੇ ਦੀ ਲੋਕਾ ਵਾਲੇ ਰਾਵਣ ਦੀ ਬਾਬਤ ਆਖਦੇ ਹਨ ਕਿ ਉਸ ਨੇ ਭਾਲ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਮੱਥੇ ਦੇ ਪਾਵੇ ਨਾਲ ਥੰਨਿਆ ਹੋਇਆ ਸੀ। ਉਸ ਲੋਕਾ ਪਤਿ ਦੇ ਮੂੰਹ ਵਿਚ ਪਾਉਣ ਲਈ ਅੰਤ ਸਮੇਂ ਰੱਤੀ ਭਰ ਸੋਨਾ ਭੀ ਨਾ ਮਿਲ ਸਕਿਆ। ਇੱਕ ਅਮਰੀਕਨ ਨਾਸਰਕ ਇਗਨਸ਼ਿਲ ਸਾਰੀ ਉਮਰ ਬੜੇ ਜ਼ੋਰ ਨਾਲ ਪਰਚਾਰ ਕਰਦਾ ਰਿਹਾ ਕਿ ਰੱਬ ਕੋਈ ਚੀਜ਼ ਨਹੀਂ। ਆਖਰ ਜਦ ਮੋਤ ਆਈ ਤਾਂ ਉਥਕ ਵੇਲੇ ਮੂੰਹ 'ਹਾਇ ਰੱਬ' ਨਿਕਲ ਗੀ ਗਿਆ।

—ਲਾਲ ਸਿੰਘ ਕਮਲਾ ਅਕਾਲੀ

'ਮੋਤ ਰਾਣੀ ਦਾ ਘੁੰਡ ਵਿਚੋ'

ਕਈ ਕੋਟਿ ਖਾਣੀ ਅਰੁ ਖੰਡ।

ਕਈ ਕੋਟਿ ਅਥਾਸ ਬ੍ਰਹਮੰਡ।

ਕੋਈ ਕੋਟਿ ਹੋਏ ਅਵਤਾਰ।

ਕਈ ਜੁਗਤਿ ਕੀਨੇ ਬਿਸਥਾਰ।

ਕਈ ਬਾਰ ਪਸਰਿਓ ਪਾਸਾਰ।

ਸਦਾ ਸਦਾ ਇਕੁ ਦੇਵਕਾਰ।

ਕਈ ਕੋਟਿ ਕੀਨੇ ਬਹੁ ਭਾਰਿ।

ਪ੍ਰਭੁ ਤੇ ਹੋਏ ਪ੍ਰਭੁ ਮਾਹਿ ਸਮਾਰਿ।

ਤਾ ਕਾ ਅੰਤੁ ਨ ਜਾਨੈ ਕੋਇ।

ਆਪੇ ਆਪਿ ਨਾਨਕ ਪ੍ਰਭੁ ਸੈਇ।

—ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

੩੫

**ਪ੍ਰਸਤਕ—ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ** (੧੮੫੭ ਤੋਂ ੧੯੪੭ ਈ. ਤੱਕ)

ਭਾਰਤੀ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਪੰਨਾ

ਲੇਖਕ—(ਸੰਤ) ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ

ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਕ—ਲੋਕਗੀਤ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੈਕਟਰ ੩੪ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

ਕੁਲ ਪੰਨੇ—੧੬੮

ਕੀਮਤ ਸਜਿਲਦ—੧੭੫/-

੨੬ ਸਤੰਬਰ ੨੦੦੫ ਨੂੰ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀ ਦਾ ਦੂਨ ਆਇਆ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਪਰੋਕਤ ਪੁਸਤਕ 'ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ' ਦੀ ਘੁੰਡ ਚੁਕਾਈ ਦੀ ਰਸਮ ਤੇ ਆਉਣ ਦਾ ਨਿੱਘਾ ਸੱਦਾ ਦਿੱਤਾ। ੨੮ ਸਤੰਬਰ ਨੂੰ ਰਲੀਓ ਸਮਾਗਮ ਸਬੰਧੀ ਛਪਿਆ ਨਿਮੰਤ੍ਰਣ ਪੱਤਰ ਵੀ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋ ਗਿਆ। ੩੦ ਸਿਤੰਬਰ ਦੇ ਇਸ ਸਮਾਗਮ ਵਿਚ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦਾ ਮਲਾਲ ਜ਼ਰੂਰ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਦੀ ਖਾਨਾ ਪੂਰਤੀ ਲਈ ਸੈਲੋ-ਸੈਦੇਬ ਦੇ ਕੇ ਹੀ ਸੰਤੋਖ ਕਰਨਾ ਪਿਆ। ੨ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਦੂਨ ਕਰ ਕੇ ਨਾ ਪੁੱਜਣ ਦੀ ਮਜਬੂਰੀ ਲਈ ਖਿਮਾਂ ਮੰਗ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਪਤੰਚਲ ਕਰਨ ਦੀ ਇੱਛਾ ਜ਼ਾਹਿਰ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਕੋਰੀਅਰ ਰਾਹੀਂ ਪੁਸਤਕ ੪ ਅਕਤੂਬਰ ਨੂੰ ਮਿਲ ਗਈ। ਮਾਰਚ ਸੰਨ ੨੦੦੦ ਵਿਚ ਗੁਰਮਤਿ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਪੰਥ ਮੁਤਲਿਕ ਇਕ ਗੁਮਰਾਹਕੁਨ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਸੀ ਜਿਸ ਬਾਰੇ ਮੇਰਾ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਸੰਪਾਦਕੀ ਡਾਕ ਵਿਚ ਅਪ੍ਰੈਲ ਵਿਚ ਛਪਿਆ। ਮਈ ਵਿਚ (ਸੰਤ) ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਾ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਛਪਿਆ ਜਿਸਦਾ ਕਰਤਾ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਜੂਨ ਅੰਕ ਵਿਚ ਛਪਿਆ। ਇਸ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮ ਕਾਰਨ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀ ਨੂੰ ਇਕ ਖੱਤ ਲਿਖਿਆ ਜੋ ਨਿਜੀ ਸੰਪਰਕ ਸੂਤਰਾਂ ਦਾ ਸਬਬ ਬਣਿਆ।

ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕਲਮ ਦੀ ਵਾਕਫੀਅਤ ਸਤਿਜੁਗ ਦੇ ਬਸੰਤ ਨੰਬਰਾਂ (ਦਿੱਲੀ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਸੱਥਲ) ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਦਿੱਤੇ ਕਿਤਾਬਚਿਆਂ 'ਚੋਂ ਹੋਈ ਸੀ। ਪੁਸਤਕ 'ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ' ਬਾਰੇ ਰਲੀਓ ਸਮਾਗਮ ਦੇ ਸੱਦੇ ਅਤੇ ਅਖਬਾਰੀ ਚਰਚਾ ਕਾਰਨ ਮੇਰੀ ਉਤਸੁਕਤਾ ਮੁਨਾਸਿਬ ਹੀ ਸੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਨਿਜੀ ਗੰਭੀਰਤਾ ਉਪਲਬਧ ਹਰੇਕ ਲਿਖਤ ਨੂੰ ਵਾਚਨਾ ਤੇ ਘੋਖਣਾ ਚਾਹੁੰਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਿੱਜੀ ਲਿਖਤ ਪਾਠ ਲਿਪੀਆਂ ਦੇ ਵਿਸਤਾਰ ਤੇ ਸੋਧ ਲਈ ਸਦਾ ਹੀ ਰਤਪਰ ਰਹਿੰਦੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ 'ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ' ਦੇ ਕਵਰ, ਜਿਲਦ ਅਤੇ ਛਪਾਈ ਸੁੰਦਰਤਾ ਨੂੰ ਦੇਖ ਕੇ ਮਨ ਪ੍ਰਸੰਨ ਹੋ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਵਿਸ਼ੇਵਸਤੁ ਦਾ ਭੰਡਾਰ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸੰਦਰਭਾਂ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਰਿਆਰ ਕਰਨ ਲਈ ਲੇਖਕ ਦੀ ਲਗਨ, ਮਿਹਨਤ ਅਤੇ ਭਾਵਨਾ ਦੀ ਤਾਰੀਫ਼

ਕਰਨੀ ਬਣਦੀ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦੇ ਜਾਣਕਾਰਾਂ ਲਈ ਰੈਡੀਮੇਡ ਸੰਦਰਭਾਂ ਕਾਰਨ ਤੇ ਨਵੇਂ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਵਰਧਨ ਲਈ ਲਾਹੇਵੰਦ ਹੈ।

ਪਰ ਇਤਿਹਾਸ ਇਕ ਕ੍ਰਮ ਮੰਗਦਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕ੍ਰਮ ਸਾਲਾਂ ਤੇ ਤਰੀਕਾਂ ਨਾਲ ਜੁੜਿਆ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕ੍ਰਮਵਾਰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਇਛੁੱਕ ਪਾਠਕਾਂ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਖੋਜੀਆਂ ਲਈ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਸਰਲ ਸੋਧ ਦੇਣ ਵਿਚ ਸਫਲ ਨਹੀਂ ਮੰਨੀ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਦਾ ਆਕਲਨ ਕਰਨ ਲਾਗਿਆਂ ਇਸ ਦੇ ਹੇਠਲੇ ਖੰਡ ਤੇ ਉਪਖੰਡ ਬਣਾਏ ਜਾ ਸਕਦੇ ਸੀ—

੧. ਖਾਲਸਾ ਰਾਜ ਦਾ ਪਤਨ (੧੮੪੯) ਤੋਂ ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਉਦੇ (੧੮੫੭) ਵਿਚਕਾਰਲਾ ਪਿਛੋਕੜ।

੨. ਕੁਕਾ ਲਹਿਰ (ੳ) ੧੮੫੭-੧੮੬੩ (ਬੰਟੇ) (ਅ) ੧੮੬੩-੧੮੬੭ (ੲ) ੧੮੬੪ (ਅਨੰਦਪੁਰ ਹੌਲੇ) ਤੋਂ ੧੮੭੧ (ਸਾਬਾ ਅੰਮ੍ਰਿਤਸਰ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ) (ਸ) ੧੮੭੧ ਜੂਨ ਤੋਂ ੧੮੭੨ ਜਨਵਰੀ।

੩. ਜਨਾਵਤਨੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਡੇ ਹੁਕਮਨਾਮਿਆਂ ਦਾ ਪ੍ਰਵੇਸ਼। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਅਲੋਪ ਹੋਣ ਤੱਕ। ੧੮੭੨ ਤੋਂ ੧੮੮੫ ਤੱਕ।

੪. ਮਹਾਰਾਜ ਹਰੀ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ੧੮੭੨ ਤੋਂ ੧੯੦੬।

੫. ਮਹਾਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕਾਲ ੧੯੦੬-੧੯੪੭। (ਟਾਈਟਲ ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ ਅਨੁਸਾਰ)

ਖੰਡ ੩-੪-੫ ਦੇ ਵੀ ਖੰਡ ਦੇ ਵਾਂਗ ਕੁਝ ਉਪ ਖੰਡ ਬਣਾ ਕੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਤਰਤੀਬ ਨਾਲ ਗਿਆਨ ਵਰਧਕ, ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਅਤੇ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਇਤਿਹਾਸ ਸਾਮਗਰੀ ਨੂੰ ਪੇਸ਼ਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ ਜੋ ਕਿ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਰਰਪੁਰ ਮਾਝਾ ਵਿਚ ਇਕੱਠੀ ਜ਼ਰੂਰ ਹੋਈ ਹੈ।

ਲੇਖਕ ਉਪਰੋਕਤ ਤਰਤੀਬ ਸੁਭਾਵਾਂ ਨਾਲ ਭਾਵੇਂ ਸਹਿਮਤ ਨਾ ਹੋਵੇ, ਪਰ ਪੁਸਤਕ ਜਿਸ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਚੁਕੀ ਹੈ ਉਸਦੇ ਇਸ ਸੰਸਕਰਣ ਵਿਚ ਤਾਂ ਪਰਿਵਰਤਨ ਸੰਭਵ ਨਹੀਂ। ਇਤਿਹਾਸ ਲੇਖਣ ਦੀ ਪਿਰਤ ਵਿਚ ਸਰਧਾ ਭਾਵਨਾ ਨਾਲੋਂ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਸਾਮਗਰੀ ਦੇ ਨਿਰਪੱਖ ਲੇਖਣ ਨੂੰ ਹੀ ਸਵੀਕਾਰਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ਜਿਸ ਨਾਲ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਲਗਾਵ ਤੋਂ ਦੂਰ ਹਰੇਕ ਪਾਠਕ ਨੂੰ ਕੀਲਿਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਹੈ। ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕਿਸੇ ਰਾਜ, ਸਮਾਜ ਜਾਂ ਜੱਥੇਬੰਦੀ ਦੀ ਹਿੰਸਦਾਰੀ, ਸੰਘਰਸ਼ ਤੇ ਸੇਵਾ ਦੇ ਮਿਆਰ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਹੀ ਮੁਲਾਂਕਣ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਕਾਲ ਚੱਕਰ ਦੀਆਂ ਪਰਤਾਂ ਵਿਚ ਦਬਾ ਕੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਫਰੀਗੀ ਹਕੂਮਤ ਨੂੰ



ਬਹੁਤੀ ਸੀ, ਭਾਵੇਂ ਕੁਝ ਲਹਿਰ ਦੇ ਕਰੂਰ ਦਮਨ ਦੀ ਮਿਸਾਲ ਨਾਲ ਉਸ ਨੇ ਸਾਰੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕੌਮ ਨੂੰ ਸਹਿਮ ਤੇ ਡਰ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਵਿਚ ਲਿਆ ਖੜਾ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਸੰਨ ੧੯੫੭ ਦੇ ਸੁਤੰਤਰਤਾ ਸੰਗ੍ਰਾਮ ਸਮੇਂ ਉਤਰੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਫਰੇਂਗੀ ਕੰਪਨੀ ਨੇ ਜੋ ਜ਼ੁਲਮ ਕੀਤੇ ਸਨ ਉਸਦਾ ਨਿੱਗਰ ਘਿਨੋਣਾ ਰੂਪ ਵਿਰੋਧੀ ਹਕੂਮਤ ਨੇ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ ਘੋਸ਼ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਵਹਿਸ਼ੀ ਜ਼ੁਲਮ ਚੱਕਰ ਦਾ ਇਕਲੌਤਾ ਪੁਸ਼ਟ ਪ੍ਰਮਾਣ ਸੀ ਸੰਨ ੧੯੭੨ ਤੋਂ ੧੯੭੩ ਤਕ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਚ ਪੁਲਿਸ ਚੌਕੀ ਦਾ ਕਾਇਮ ਰਹਿਣਾ ਅਤੇ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਕਰਾਂਤੀਕਾਰੀ ਧਰਮ ਖੇਤਰ ਦੀ ਯਾਤਰਾ ਵਿੱਚ ਆਈਆਂ ਔਕੜਾਂ, ਅਪਮਾਨ ਤੇ ਧੀਰਜ ਪਰੀਖਿਆ।

‘ਕੁਝ ਲਹਿਰ’ ਪੁਸਤਕ ਦਾ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਧਾਰਮਿਕ ਭਾਵਨਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਸਤਕ ਲਈ ਲੋੜੀਂਦਾ ਸੰਜਮ ਨਹੀਂ ਰਖ ਸਕਿਆ ਅਤੇ ਉਹ ੧੯੬੭ ਵਿਚ ਹੋਲੇ ਮੇਲੇ ਵਿਚ ਜਾਣ ਵਾਲੇ ਕੁਝਿਆਂ ਦੇ ਵਹੀਰ ਦੀ ਉਪਮਾ ਦੇ ਉਮਾਹ ਵਿਚ ੧੯੬੯ ਦੇ ਖਾਨਸਾ ਤ੍ਵੇ— ਸਤਾਬਦੀ ਸਮਾਰੋਹ ਵਿਚ (ਪੰਨਾ ੮੦) ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਦੀ ਸ਼ਿਰਕਤ ਦੇ ਵੇਰਵੇ ਦੇਣ ਦਾ ਲੋੜ ਨਹੀਂ ਛੱਡ ਸਕਿਆ। ਅਜਿਹੇ ਸੰਦਰਭ ਇਤਿਹਾਸ ਵੇਰਵਿਆਂ ਦੀ ਗਤੀ ਨੂੰ ਠੋਕ ਕੇ ਵਿਸ਼ਾ ਕ੍ਰਮ ਦੀ ਸਥਿਤੀ ਬਣਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਦਰਭ ਹਨ ਜਿੱਥੇ ਲੇਖਕ ਆਪਣੀ ਇਸ਼ਟ ਨਿਸ਼ਟਾ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਤੇ ਸੰਕੋਚ ਨਾ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਆਪਣੀ ਇਤਿਹਾਸ ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਖ਼ਾਲ ਖੰਡ (੧੯੫੭-੧੯੪੭) ਦਾ ਅਤੀਕ੍ਰਮਣ ਕਰਦਾ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ। ਜਿਹੜੇ ਪਾਠਕ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾ ਦੀ ਭੇਰੇਦਾਰੀ ਤੋਂ ਨਾਵਾਕਿਫ ਹਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਲਈ ਅਜਿਹੇ ਸੰਦਰਭ ਕ੍ਰਮਕ ਤੇ ਉਥਾਉ ਸਿੱਧ ਹੁੰਦੇ ਹਨ। ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਕੌਮ ਦੇ ਸਮੁੱਚੇ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ਕੁਝ ਲਹਿਰ ਦੀ ਹਿੰਸੇਦਾਰੀ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇ ਉਦੋਂ ਅਜਿਹੇ ਭਾਵਨਾ ਪ੍ਰਲਾਪ ਮੁਖ ਧਾਰਾ ਦੇ ਬਹੁਮਤ ਲੇਖਕਾਂ ਨੂੰ ਧਰਮ ਸੰਕਟ ਵਿਚ ਪਾ ਦਿੰਦੇ ਹਨ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਹ ਪੈਰਾ—“ਭਾਈ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦਾ ਨਾਮ ਅਜ ਤੋਂ ‘ਹਰੀ ਸਿੰਘ’ ਬਰਕੇ ਸਦਣਾ। ਇਹ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ (ਖੇਤੀ) ਨੂੰ ਹਰੀ ਰੱਖੇਗਾ। ਇਸਨੂੰ ਸਿਰ ਬਰਤਾ ਜਾਨਣਾ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਧੌਂ ਨੂੰ ਬਖਸ਼ ਸਕੇਗਾ, ਪਰ ਮੈਂ ਇਸਦੇ ਧੌਂ ਹੋਏ ਨੂੰ ਨਹੀਂ ਬਖਸ਼ ਸਕਾਂਗਾ।” ਅਤੇ ਕਈ ਹੋਰ ਸੰਪ੍ਰਦਾਈ ਚਿਸ਼ਵਾਸਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਠਾ ਦਾ ਦੁਹਰਾਵ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਨੁਹਾਰ ਨੂੰ ਕਮਜ਼ੋਰ ਕਰਕੇ ਅਚੇਤਨ ਹੀ ਪ੍ਰਤੀਕਰਮਾਂ ਨੂੰ ਉਜਾਗਰ ਕਰਦਾ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਦਿੱਤੇ ਅਨੇਕਾਂ ਸੰਦਰਭ ਅਜਿਹੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪੁਸਤਕ ਤੇ ਲੇਖਕ ਦੁਹਾਂ ਦੀ ਜਾਂ ਇਕ ਦੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ। ਦਸਤਾਵੇਜ਼ੀ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਜਿਸ ਨਾਲ ਅੰਗ੍ਰੇਜ਼ੀ

ਦੀ ਮੁਹਾਰਤ ਤੋਂ ਬਗੈਰ ਪਾਠਕ ਹੀਣ-ਭਾਵਨਾ ਅਨੁਭਵ ਕਰਦਾ ਹੋਇਆ ਦਰਜ ਸੰਦਰਭਾਂ ਦੇ ਗਿਆਨ ਤੋਂ ਵਾਂਝਿਆਂ ਰਹਿ ਜਾਂਦਾ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਆਖੀਰ ਵਿਚ ਸੰਦਰਭ ਸ਼੍ਰੇਣੀ ਪੁਸਤਕਾਂ ਤੇ ਪੜ੍ਹਕਾਵਾਂ ਦੀ ਕੋਈ ਸੂਚੀ ਨਹੀਂ ਦਿੱਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਇਹ ਘਾਟ ਪੁਸਤਕ ਨੂੰ ਖੋਜ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਅਧੂਰਾ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਅਜਿਹੇ ਵੀ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਮਾਣ ਹਨ ਜੋ ਦੁਹਰਾਏ ਗਏ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਈ ਚੈਪਟਰ ਵੱਖ-ਵੱਖ ਲੇਖਾਂ ਦੇ ਰੂਪ ਵਿਚ ਲਿਖੇ ਪੁਰੇ ਲਗਦੇ ਹਨ। ਅਜਿਹਾ ਆਡਾਸ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਪੁਸਤਕ ਇਕ ਬੰਧਾਨ ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਲੜੀ ਵਿੱਚ ਸਮੁੱਚੇ ਤੌਰ ਤੇ ਨਹੀਂ ਲਿਖੀ ਗਈ। ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨਾਲ ਜੁੜੀ ਭਾ ਗੰਭਾ ਸਿੰਘ ਦੀ ਪੁਸਤਕ “ਕੁਝਿਆਂ ਦੀ ਵਿਥਿਆ”, ਸਿਰਲੇਖ ਤੇ ਵਿਸ਼ੇ ਵਸਤੂ ਦੀ ਪ੍ਰਸਤੁਤੀ ਵਿਚ ਵਿਦਵਾਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਮਾਨਸਿਕ ਗੁਲਾਮੀ ਦਾ ਦਸਤਾਵੇਜ਼ ਹੈ। ਸੰਤ ਨਿਧਾਨ ਸਿੰਘ ਆਲਿਮ ਦੀ “ਜੁਗ ਪਲਟਾਉ ਸਤਿਗੁਰੂ”, ਸ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਦੀ ‘ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ’, ਸੰਤ ਇੰਦਰ ਸਿੰਘ ਚੜ੍ਹਵਰਤੀ ਦੀ ‘ਮਾਲਵੇਵ੍ਹ’, ਸੰਤ ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ ਅਨਜਾਣ ਦੀ ‘ਸਬਹਨ ਕੇ ਸਿਰਮੋਰ’ ਆਦਿਕ ਦੀ ਲੜੀ ਵਿਚ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਦਾ ਇਹ ਨਵੀਨ ਪ੍ਰਯਾਸ ਬਲਾਖਾ ਯੋਗ ਹੀ ਕਿਹਾ ਜਾਏਗਾ। ਜਿੱਥੇ ਹਰ ਇਤਿਹਾਸ ਦੀ ਚਾਲ ਦਾ ਸਬੰਧ ਹੈ ਉਹ ਅਨੁਸਾਰ ਬੈਠੇ ਜਿਹੇ ਭਾਵਨਾਤਮਕ ਅੰਸ਼ਾਂ (ਇਸ਼ਟ ਸਾਧਨਾਂ) ਦੀ ਸੰਪਾਦਨਾ ਕਰ ਕੇ ਪੁਸਤਕ ਕੁਝ ਲਹਿਰ ਇਕ ਪ੍ਰੇਤ ਪ੍ਰਮਾਣਿਕ ਡੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਸਿਲਸਿਲੇਵਾਰ ਕਹੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਪੁਸਤਕ ‘ਕੁਝ ਲਹਿਰ’ ਦਾ ਅੱਧ ਡੈ ਵੱਧ ਹਿੱਸਾ ਸੰਦਰਭ ਪ੍ਰਮਾਣਾਂ ਨਾਲ ਭਰਿਆ ਹੋਇਆ ਹੈ ਅਤੇ ਜੇਕਰ ਸੰਦਰਭ ਸੂਚੀ ਹੁਣ ਵੀ ਜੋੜ ਦਿੱਤੀ ਜਾਵੇ ਤਾਂ ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਵੱਡੀ ਘਾਟ ਪੂਰੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਪੁਸਤਕ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਭਾ: ਗਿਆਨ ਸਿੰਘ ਮਾਨ ਨੇ ਲਿਖ ਕੇ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦੀ ਪੱਥਰ ਪਹਿਚਾਨ ਨੂੰ ਵਡਿਆਇਆ ਹੈ। ਪ੍ਰੋ: ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਨੇ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਲੇਖਣ ਵਿਚ ਨਾਮਧਾਰੀ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਹੁਣ ਤਕ ਅਣਗੌਲਿਆ ਤੇ ਦਰਕਿਨਾਰ ਰਖਣ ਦੀ ਬਿਰਤੀ ਤੇ ਖੋਦ ਪ੍ਰਗਟ ਬੀਤਾ ਹੈ। ਡਾ. ਕੁਲਵਿੰਦਰ ਬੇਰ ਮਿਨਹਾਸ ਦੀ ਟਿੱਪਣੀ ਬੜੀ ਜਾਨਦਾਰ ਹੈ—“ਇਹ ਵਿਅਕਤੀ (ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ) ਮੂਲ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਾਠਕ ਹੈ। ਪੜ੍ਹਨਾ ਤੇ ਸਮਝਣਾ, ਸੋਚਣਾ ਤੇ ਖੋਜਣਾ, ਪਰਖਣਾ ਤੇ ਵਿਚਾਰਨਾ ਤੇ ਸੋਧਣਾ ਆਦਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਅਧਿਅਨ ਲੇਖਣ ਦੇ ਕਾਰਜ ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਹਨ,” ਇਸ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ; “ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਮਾਜ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਬੀਤੀ ਡੇਢ ਸਦੀ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਉੱਤੇ ਨੀਵ ਲਾਈ ਰੱਖੀ ਹੈ। ਗੰਭੀਰ ਗੌਲ ਭਰੀ ਹੈ। ਹਨੇਰੇ ਵਿਚ ਪਏ ਹੋਏ ਰੱਬ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਵਿਚ ਆ

ਰਹੇ ਹਨ। ਅਣਗੌਲੇ ਸੱਚ ਨੂੰ ਪੁਸਤਕ ਰੂਪ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ।" ਡਾ ਮਿਨਹਾਸ ਦੇ ਉਪਰੋਕਤ ਸਿੱਟਿਆਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੁਸਤਕ ਬਾਰੇ ਕੀਤੀ ਗਈ ਪੜਚੋਲ ਦੀ ਸਟੀਕਤਾ ਸਿੱਧ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ।

ਖਿਆ ਕਰਨਾ ਸੰਤ ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀ ਨੇ "ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ" ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਪੇਰੇ ਵਿਚ ਲਿਖਿਆ ਹੈ ਕਿ, "ਕਾਂਗਰਸ ਦੇ ਜਨਮ ਤੋਂ ਵੇਰ ਚਿਰ ਪਹਿਲਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸਭਿਅਤਾ ਨੂੰ ਜ਼ਿੰਦਾ ਰਖਣ ਲਈ ਬੰਗਾਲ ਦੇ ਪ੍ਰਸਿਧ ਸ਼੍ਰਾਮੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਰਮ ਹੰਸ ਜੀ ਨੇ 'ਥ੍ਰਮੋ ਸਮਾਜ' ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ।" ਵਾਸਤਵ ਵਿਚ ਰਾਜਾ ਰਾਮ ਮੋਹਨ ਰਾਏ ਨੇ ਥ੍ਰਮੋ ਸਮਾਜ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ

ਪਰਮ ਹੰਸ ਜੀ ਤੋਂ ਦੀਖਿਆ ਲੈ ਕੇ ਸਵਾਮੀ ਵਿਵੇਕਾਨੰਦ ਨੇ ਹਿੰਦੂ ਧਰਮ ਦਾ ਪਰਚਮ ਅਮਰੀਕਾ ਤੇ ਯੋਰਪ ਵਿੱਚ ਲਹਿਰਾਇਆ ਸੀ ਤੇ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਮਿਸ਼ਨ ਦੀ ਸਥਾਪਨਾ ਕੀਤੀ ਸੀ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸਵਾਮੀ ਰਾਮ ਕ੍ਰਿਸ਼ਨ ਪਰਮ ਹੰਸ ਅਤੇ ਸ਼ਿਰਡੀ ਦੇ ਸਾਈਂ ਬਾਬਾ ਸਮਕਾਲੀਨ ਮਹਾਪੁਰਖ ਹੋਏ ਹਨ, ਪਰ ਕੂਕਾ ਲਹਿਰ ਦੇ ਬਾਨੀ ਨੇ—"ਬਲਿਯੁਗ ਮੇਂ ਸਤਿਯੁਗ ਥਰ ਠਾਨੇ"— ਦਾ ਬੀੜਾ ਚੁੱਕ ਕੇ ਫਰੰਗੀ ਰਾਜ ਦੀ ਨੀਹਾਂ ਨੂੰ ਪੋਲਾ ਕੀਤਾ ਸੀ।

ਸਮਾਪਤਮ ਸਤਿ ਸੁਭਮ ਸਤਿ"

ਬਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ

162-ਏ ਗਰੇਨ ਮਾਰਕੀਟ

ਮਧਿਆ ਮਾਰਗ, ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ

## ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਉਤਸਵ ਤੇ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ

ਜਲੰਧਰ— ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪਰਾਸ਼ੋਰੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਦਿਵਸ ਨੂੰ ਸਮਰਪਿਤ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਸੰਗੀਤ ਸਮਾਰੋਹ ਮਿਤੀ ੧੦ ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੫ ਸਨਿਚਰਵਾਰ ਸ਼ਾਮ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਧਰਮਸ਼ਾਲਾ ਸੈਂਟਰਲ ਟਾਊਨ ਲਾਡੋਵਾਲੀ ਰੋਡ, ਜਲੰਧਰ ਵਿਖੇ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਮਹਾਨ ਕ੍ਰਿਪਾ ਨੂੰ ਯਾਦ ਕਰਦਿਆਂ, ਉਹਨਾਂ ਦੀਆਂ ਬੇਅੰਤ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਸਿਮਰਦੇ ਹੋਏ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ ਕਰਕੇ ਸੰਗੀਤ ਕਲਾ ਨੂੰ ਪ੍ਰੋਤਸਾਹਨ ਦੇਣ ਵਾਸਤੇ ਕੀਤੇ ਜਤਨਾਂ ਨੂੰ ਚਿਤਾਰਦੇ ਹੋਏ ਇਹ ਸਮਾਰੋਹ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਨੌਜਵਾਨਾਂ ਵੱਲੋਂ ਖੂਬਸੂਰੀ ਨਾਲ ਸਜਾਏ ਦੀਵਾਨ ਹਾਲ ਵਿਚ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਛਿੰਦਾ ਵੱਲੋਂ ਨੌਜਵਾਨ ਜੱਥੇ ਨਾਲ ਹੱਲੇ ਦਾ ਦੀਵਾਨ ਸਜਾ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਇਤਿਹਾਸ ਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਈ ਗਈ। ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦੀ ਸ਼ੁਰੂਆਤ ਸੰਤ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੁਆਰਾ ਰਾਗ ਸ੍ਰੀ ਅਤੇ ਬਾਗੋਸ਼ਵਰੀ ਵਿਚ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਰਾ ਕੇ ਕੀਤੀ। ਡਾ. ਹਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਭੰਗਲ ਨੇ ਆਗਮਨ ਪੁਰਬ ਤੇ ਇਕ ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ। ਇਕ ਹੋਰ ਨੌਜਵਾਨ ਦੇ ਗਾਇਣ ਬਾਦ ਭਾਲ ਪਰ ਪ੍ਰੋਡ ਕਲਾਕਾਰ ਕੁਮਾਰੀ ਸੁਰੰਧਾਂ ਮਿਸ਼ਰਾ ਦਾ ਗਾਇਨ ਹੋਇਆ। ਵੱਖ-ਵੱਖ ਰਾਗਾਂ ਦੀਆਂ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਵਿਚ ਉਹਨਾਂ ਖੂਬਸੂਰਤ ਸੁਰਾਂ ਦਾ ਗੁਲਦਸਤਾ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਸ੍ਰੋਤੋ ਸੁਰੀਨਾ ਗਾਇਣ ਸੁਣ ਕੇ ਮੰਤਰ ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ। ਮੁੱਖ ਰਾਗ ਉਹਨਾਂ ਹੰਸ ਧੁਨੀ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ। ਤਰਸੇਮ ਨਾਲ ਖਿੱਚੀ ਰਬਨਾ ਤੇ ਅਤੇ ਜਗਦੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਵਧੀਆ ਸੰਗਤ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਉਹਨਾਂ ਤੋਂ ਬਾਦ ਪਰਸਿਧ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਕ ਡਾ. ਵਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ ਹੋਰਾਂ ਰਾਗ ਪ੍ਰਤਾਪ ਕੋਸ ਦਾ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਰਬਲੇ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਰਿਲਕ ਡਾਜ (ਦੂਰਦਰਸ਼ਨ) ਨੇ ਸਯੋਗ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਵਰਿੰਦਰ ਜੀ ਦੀ ਸਿਤਾਰ ਦਾ ਸਦਾ ਵਾਂਗ ਬਹੁਤ ਪ੍ਰਭਾਵ ਪਿਆ।

ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਮਲਸਿਆਨੀ ਜੀ ਦਾ ਗਾਇਣ ਹੋਇਆ। ਆਪ ਜੀ ਨੇ ਅਨੇਕ ਪ੍ਰਕਾਰ ਦੀਆਂ ਰਾਗ ਬੰਦਸ਼ਾਂ ਰਾ ਕੇ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਪ੍ਰਤੀ ਅਭੀਦਤ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ। ਇਹਨਾਂ ਨਾਲ ਸ੍ਰੀ ਮਨੁੱ ਸੀਨ ਸਿਤਾਰ ਤੇ ਸਾਥ ਦੇ ਰਹੇ ਸਨ। ਜਿਵੇਂ ਗਾਣੇ ਅਤੇ ਸਿਤਾਰ ਦੀ ਯੁਗਲ ਬੰਦੀ ਹੋ ਰਹੀ ਹੋਏ। ਉਪਰੰਤ ਮਨੁੱ ਸੀਨ ਹੋਰਾਂ ਵਰਮਾਇਬ ਤੇ ਵੱਖਰਾ ਵੀ ਸਿਤਾਰ ਵਾਦਨ ਕੀਤਾ। ਸ. ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਨੀ ਨੇ ਰਬਲੇ ਤੇ ਅਤੇ ਪ੍ਰੋ ਅਲੰਕਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ ਤੇ ਗਾਣੇ ਨਾਲ ਸੰਗਤ ਕੀਤੀ। ਸਾਰੇ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਦਾ ਚੁੱਤੀ ਸੰਗਤ ਨੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਮਾਣਿਆ। ਸ. ਜਗਦੀਸ਼ ਸਿੰਘ ਸੰਪਾਦਕ ਵਰਿਆਮ ਹੋਰਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਉਪਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ। ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਭਾ ਜਲੰਧਰ ਵੱਲੋਂ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸੰਗਤ ਦੇ ਸਹਿਯੋਗ ਨਾਲ ਆਯੋਜਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਤੇ ਸਾਰੇ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਸਨਮਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਸ. ਮੋਹਣ ਸਿੰਘ ਉਸਾਹਨ ਵੱਲੋਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਇਕ ਮਨਮੋਹਕ ਜੜਤ ਰਸਵੀਰ ਸਭ ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਨੂੰ ਭੇਟ ਕੀਤੀ ਗਈ। ਸਮਾਗਮ ਨੂੰ ਸਫਲ ਕਰਨ ਵਾਸਤੇ ਯਤਨਸ਼ੀਲ ਨੌਜਵਾਨਾਂ— ਮਨਰਾਜ ਸਿੰਘ, ਬਲਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਆਗਿਆ ਸਿੰਘ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਛਿੰਦਾ, ਗੁਰਮੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਨੂੰ, ਸੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਪੱਪੂ, ਮਹੇਤ ਚੁਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਤੇ ਇਲਾਥਾ ਪ੍ਰੋ. ਕਿਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨਿਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਅੰਤ ਉੱਤੇ ਗੁਰੂ ਕਾ ਲੰਕਰ ਅਡੁੱਟੇ ਕਰਤਿਆ।

## ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਰਾਗੀ ਦੀ ਕੈਨੇਡਾ ਫੇਰੀ

—ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਕੈਨੇਡਾ

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ਆਮਦ ਦੀ ਖ਼ਬਰ ਕੁਝ ਕੁ ਗਿਣਤੀ ਦੇ ਪੇਪਰਾਂ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ। ਪਰ ਇਹ ਖ਼ਬਰ ਇਤਨੇ ਮਹਾਨ ਵਿਦਵਾਨਾਂ ਅਤੇ ਗੁਰਬਾਣੀ ਸੰਗੀਤ ਆਚਾਰੀਆਂ ਦੀ ਕੈਨੇਡਾ ਆਮਦ ਨੂੰ ਇਥੋਂ ਦੇ ਮੀਡੀਆ ਨੇ ਰੋਡੀਓ, ਟੈਲੀਵਿਜ਼ਨ ਅਤੇ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਨੇ ਇਤਨੇ ਵਿਸਥਾਰ ਅਤੇ ਉਚੇਚ ਨਾਲ ਨਹੀਂ ਲਿਆ ਜਿਤਨਾ ਕਿ ਇਹ ਬੇਸ਼ੁੱਕ, ਅਸਲੀ ਗਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਸੁਰ-ਤਾਲ ਦੀ ਬੰਦੋਸ਼ ਵਿੱਚ ਨ ਗਾਉਣ ਵਾਲਿਆਂ ਗਵੱਈਆਂ ਨੂੰ ਲੈਂਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੰਮਣ-ਪੜ੍ਹਨ ਅਤੇ ਹੁਣ ਤਕ ਜੀਵਨ ਬਾਰੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉਂਦੇ ਹਨ। ਅਸੀਂ (ਮੈਂ ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼ ਅਤੇ ਗੁਰਦੇਵ) ਇਨ੍ਹਾਂ ਮਹਾਨ ਅਤੇ ਨਿਰਮਾਣ ਕੀਰਤਨਕਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਰਿਕਾਰਡ ਹੋਈਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਾਂ ਅਤੇ ਅਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਪੁਸ਼ਾ ਰੋਡ, ਦਿੱਲੀ ਵੀ ਕਈ ਵਾਰ ਸੁਣਿਆ ਸੀ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ (ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ) ਆਪਣੀ ਲਿਖੀ ਕਿਤਾਬ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਿਗੁਰਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਜੋ ਦੇਣ ਹੈ ਉਸ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਬਹੁਤ ਸਰਧਾ-ਪਿਆਰ ਨਾਲ ਖੁਲ੍ਹ ਕੇ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲਿਖੀ ਪੁਸਤਕ 'ਸੰਗੀਤ ਬਾਰੇ' ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿੱਚ ਵੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਨੂੰ ਦੇਣ ਬਾਰੇ ਅਤੇ ਸ੍ਰੀ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿਖੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨੂੰ ਸਾਂਭ ਕੇ ਰੱਖਿਆ ਹੋਏ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਹੋਇਆ ਹੈ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਹਰੀ ਧੰਨ ਦੀ ਥਾਗੜੀਆਂ ਵਾਲੇ ਭਾਈ ਅਰਜਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੰਤਰੇ ਦੇ ਭੋਗ ਤੇ ਸ੍ਰੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਮੈਨੂੰ ਭੇਜਿਆ ਸੀ। ਨਾਲ ਸੁਭਾ ਮੇਲਾ ਸਿੰਘ, ਸ. ਦਲੀਪ ਸਿੰਘ ਲੁਧਿਆਣਾ, ਸ. ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਝੱਲ, ਸ. ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਮਲੇਰਕੋਟਲਾ ਅਤੇ ਇਕ-ਦੋ ਹੋਰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਸਿੱਖ ਕੁਝ

ਮੁਤਾਬਕ ਥਾਗੜੀਆਂ ਗਏ ਸਾਂ। ਉਸ ਸਮੇਂ ਵੀ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਜੀ (ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਵੱਡੇ ਭਰਾ), ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿੱਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਰਹੇ ਸਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ਾਂ ਨਾਲ ਵੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਹਨ। ਵਾਜੇ ਨਾਲ ਵੀ ਪਰ ਕਰਦੇ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਨਾਲ ਹੀ। ਇਹ ਮੇਰੇ ਮੁਤਾਬਕ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਰੁਚੀ ਮੁਤਾਬਕ ਆਪਣੇ ਕੀਮਤੀ ਗੁਣ ਨੂੰ ਨਿਗੁਣਾ ਕਰਨ ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ। ਇਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਗਿਆਰਵੀਂ ਪੀੜ੍ਹੀ ਫਾਕ ਦੀ (ਸੰਗੀਤ ਦੀ) ਆਪਣੇ ਘਰਾਣੇ ਦੀ ਚੱਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਹੁਣ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਜੋ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਿਜਨੀਅਰਿੰਗ ਦੀ ਡਿਗਰੀ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ, ਨੂੰ ਵੀ ਇਸ ਮਹਾਨ ਥਾਰਜ ਵੱਲ ਪੂਰੇ ਸਮੇਂ ਲਈ ਸੰਮਿਲਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਹਿੰਨੇ ਹੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਬਹੁਤ ਸਨਮਾਨ ਕਰਦੇ ਹਨ।

ਮੇਰੇ ਭੱਚਿਆਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਸੁਣਨ ਚੱਲੀਏ। ਪਹਿਲੇ ਦਿਨ ਮੈਂ-ਗੁਰਬਖ਼ਸ਼-ਗੁਰਦੇਵ ਅਤੇ ਇਕ ਹੋਰ ਇਥੋਂ ਦਾ ਜੰਮਪਲ ਜੋ ੧੪-੧੫ ਸਾਲ ਦਾ ਬੱਚਾ ਸੀ 'ਰਵਾਲਡ' ਰਾਮਗੜੀਆ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਗਏ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਬਾਰੇ ਉਸਤਾਦ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਵੀ ਮੈਨੂੰ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਗੁਣੀ ਆਦਮੀ ਹਨ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਘਾਲਣਾ ਦਾ ਪ੍ਰਭਾਵ ਦਾ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਹਸਤੀ ਦਾ, ਸੰਗੀਤ ਪ੍ਰਤੀ ਜਿੱਥੀ ਪ੍ਰਤੀ ਦੇਣ ਦਾ, ਦਿਲੋਂ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਨਾਲ ਵੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ-ਸਤਿਕਾਰ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਸੀ ਅਤੇ ਮੇਰੇ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਉਸਤਾਦ ਕਰਕੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ, ਇਹ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਹਜ਼ੂਰੀ ਰਾਗੀ ਹਨ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਿਆ ਕਰੋ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਬਾਰੇ ਵੀ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਗਏ ਤਾਂ ਇਹ ਇਕ ਹੋਰ ਜੱਥੇ ਦੀ ਸਮਾਪਤੀ ਬਾਅਦ ਆਏ ਅਸੀਂ ਤਾਂ ਸਿਰਫ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੀ ਸੁਣਨ ਗਏ ਸਾਂ। ਪਹਿਲਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਫੰਡੇਤ ਬੰਦਨਾ ਕੀਤੀ ਤੰਤੀ ਸਾਜ਼ (ਮੇਰ ਮੁਕਟ ਦਿਲਕੁਸ਼) ਨਾਲ ਹੀ ਫੰਡੇਤ ਕੀਤੀ ਫਿਰ ਜਿਹੜਾ ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਨਾ ਸੀ ਉਹ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨੇ ਇਸ ਬਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਪੜ੍ਹੀ। ਫਿਰ ਵਾਜੇ ਤੇ ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਤਬਲੇ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਤੰਤੀ ਸਾਜ ਤੇ ਡੰਡੋਤ ਬੰਦਨਾ ਕੀਤੀ, ਇਕ ਬਬਦ ਤੰਤੀ ਸਾਜ ਤੇ ਅਤੇ ਇਕ ਬਬਦ ਦਾ ਵਾਜੇ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਥਾਡੀ ਚਿਰ ਬਾਅਦ ਤੰਤੀ ਸਾਜ ਨਾਲ ਦੁਬਾਰਾ ਕੀਰਤਨ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਜਦੋਂ ਵੱਡੇ ਭਾਈ, ਭਾਈ ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਨਾਲ ਇਕੱਠੇ ਕੀਰਤਨ ਕਰਦੇ ਸਾਂ ਉਸ ਸਮੇਂ ਤੰਤੀ ਸਾਜ ਨਾਲ ਹੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਸੁਰ ਅਤੇ ਲੈਅ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੇ ਰਚੇ ਹੋਏ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹਾ ਮਨਮੋਹਕ, ਰਸ-ਭਿੰਨਾ ਵੇਰਗਮਈ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੱਗਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਹੋਰ ਹੀ ਮੰਡਲ ਵਿੱਚ ਪੁੱਜ ਗਏ ਹਾਂ, ਅਸੀਂ ਚਾਰੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਆਪ ਝੁੱਲ ਗਏ, ਸਾਨੂੰ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਨੂੰ ਇਕ ਦੂਸਰੇ ਦੀ ਯਾਦ ਹੀ ਝੁੱਲ ਗਈ ਕਿ ਸਾਡੇ ਨਾਲ ਹੋਰ ਵੀ ਕੋਈ ਹੈ ਅਸੀਂ ਕਿੱਥੇ ਬੈਠੇ ਹਾਂ। ਅਸੀਂ ਤਿੰਨੇ ਤਾਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਅਕਸਰ ਸੁਣਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਾਂ, ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਭਾਗ ਵਾਰੇ ਬੁਝ ਜਾਣਕਾਰੀ ਵੀ ਰੱਖਦਾ ਹੈ, ਪ੍ਰੋ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੁਪਿਆਣਾ ਤੋਂ ਸਿੱਖਿਆ ਲੈਂਦਾ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਹਜ਼ੂਰੀ ਵਿੱਚ ਇਹ ਅਨਮੋਲ ਰਤਨ ਸੁਣਨ ਨੂੰ ਮਿਲਦਾ ਹੀ ਰਹਿੰਦਾ ਸੀ। ਬੰਨਾ ਦੀ, ਮਨ ਦੀ ਰੁਚੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਲਈ ਬਣੀ ਹੋਈ ਸੀ। ਬੇਬੱਕ ਸੰਗੀਤ ਦੀ ਸਮਝ ਮੈਨੂੰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਿਰਪਾ ਸਦਕਾ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੀ ਸੀ। ਸੁਰ ਵਿੱਚ ਅਤੇ ਬੇਸੁਰੇ ਦਾ ਪਤਾ ਲੱਗਦਾ ਸੀ। ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ। ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕੀਰਤਨ ਕਰਕੇ ਸਟੇਜ ਤੋਂ ਹੇਠਾਂ ਉਤਰ ਕੇ ਬੈਠ ਗਏ। ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਹੀ ਮਿਲਣ ਗਏ, ਸਾਨੂੰ ਵਾਰੀ-ਵਾਰੀ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜੱਫੀ ਵਿੱਚ ਲਿਆ ਅਤੇ ਕਹਿੰਦੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਿੱਥੇ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਪਿਆਰ ਭਰੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨੀ। ਉਹ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਡੇ 'ਤੇ ਬਹੁਤ ਨਿਵਾਸ਼ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ, ਜੀ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਕੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ। ਕਹਿੰਦੇ ਜਦੋਂ ਰਜਨੀਕ ਸਾਹਮਣੇ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਸਾਨੂੰ ਭੀ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਉਂਦਾ ਹੈ, ਸਾਨੂੰ ਆਖਾ ਹੋ ਜਾਂਦੀ ਹੈ ਕਿ ਸਾਡੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੱਗ ਰਹੀ ਹੈ। ਬੇਬੱਕ ਅਸੀਂ ਰਜਨੀਕ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਭੋਖਾਰੀ ਤਾਂ

ਹਾਂ ਉਸ ਦੇ ਭੋਖ ਦੀ ਇੱਜ਼ਤ ਤੇ ਲਾਜ ਉਸ ਨੂੰ ਹੈ। ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਡਿਕਸੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਸੀ। ਰਸਤੇ ਵਿੱਚ ਜਦੋਂ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਨਾਲ ਸਾਡੇ ਜੋ ਚੌਥਾ ਮੁੰਡਾ ਸੀ ਉਸ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਬਾਬੇ ਨੇ ਤਾਂ ਰੁਆ ਹੀ ਦਿੱਤਾ। ਮਤਲਬ ਇਹ ਸੀ ਕਿ ਉਹ ਪੰਜਾਬੀ ਲਿਖਣੀ ਪੜ੍ਹਨੀ ਵੀ ਨਾਮ-ਮਾਤਰ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਸੀ ਉਸ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੀ ਆਉਣੀ ਸੀ ਬਬਦ ਦੀ, ਗੁਰਬਾਣੀ ਦੀ ਪਰ ਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਂ ਦੀ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਲਿਖੀ ਬਾਣੀ ਜੋ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਸੁਰ-ਤਾਲ-ਲੈਅ ਦੀ ਬੰਧਨਾ ਵਿੱਚ ਜੁੜ ਕੇ ਗਾਈ ਬਾਣੀ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨੇ ਜਿਤਨਾ ਚਿਰ ਉਹ ਮੁੰਡਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਦਾ ਰਿਹਾ ਤ੍ਰਿਪ ਤ੍ਰਿਪ ਅਬਰੂ ਉਸ ਦੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਵਿੱਚ ਵਗਦੇ ਰਹੇ। ਸਾਡੀ ਤਾਂ ਤਿੰਨਾਂ ਦੀ ਹਾਲਤ ਅਜਿਹੀ ਹੈ ਹੀ ਸੀ ਪਰ ਉਸ ਨੇ ਕਾਰ ਵਿੱਚ ਬੈਠਿਆਂ ਇਹ ਖੁੱਭ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਮੈਂ ਤਾਂ ਸਾਰਾ ਕੀਰਤਨ ਰੋਂਦਾ ਹੀ ਰਿਹਾ। ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਰਗੀ ਹੋਇਆ ਰਿਹਾ ਤਾਂ ਬਹਿਣਾ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦਾ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਨ ਆਏ, ਮੈਂ, ਗੁਰਦੇਵ ਅਤੇ ਨਾਲ ਹਰਜਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਢਿੱਲੋਂ ਵੀ ਪੜਨੀ ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ ਢਿੱਲੋਂ ਅਤੇ ਉਸ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਲੜਕੇ। ਗੁਰਬਖਸ਼ ਕੰਮ ਤੇ ਜਾਣ ਕਰਕੇ ਨਹੀਂ ਆ ਸਕਿਆ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਡੰਡੋਤ ਬੰਦਨਾ ਸਾਜ ਨਾਲ ਕਰ ਕੇ ਪਹਿਲਾਂ ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਦਸਮ ਦਾ ਡੇ ਫਿਰ ਦੂਸਰਾ ਬਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਦਸਮ ਦਾ (ਦੇਕ ਰਗੀ ਬਿਨ ਦੇਕ ਰਗੀ ਕੇ)। ਭਾਈ ਕੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਬਬਦਾਂ ਦਾ ਕੁਮਕਾਰ ਅੰਗਰੇਜ਼ੀ ਵਿੱਚ ਰਚਿਆ ਪੜ੍ਹਿਆ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦਸਮ ਬਾਣੀ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ, ਸੁਰ-ਲੈਅ-ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਹੀ ਕੇ ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਇਕ ਸੁਰ ਹੀ ਕੇ ਐਸੀ ਮਧੁਰ ਆਵਾਜ਼ ਵਿੱਚ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਸਾਰੇ ਸਰੋਤੇ ਹੀ ਅਹਿਲ ਅਤੇ ਮੰਤਰ-ਮੁਗਧ ਹੋ ਗਏ। ਸਾਹ ਤੱਕ ਦੀ ਆਵਾਜ਼ ਨਹੀਂ ਸੀ ਆਉਂਦੀ ਜਿਵੇਂ ਸਾਰੇ ਸਾਹ ਗਤੀ ਕਰਨੇਂ ਭੁਕ ਗਏ ਹਨ। ਸਮਾਪਤੀ ਬਾਅਦ ਮਿਲੇ। ਤਿੰਨਾਂ ਨੇ ਹੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕੀਤਾ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ, ਫਿਰ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਨਾਲ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਸਾਹਮਣੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਵਾਲੇ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਲ ਜੁੜੇ ਹੋਏ ਬੈਠੇ ਹੋਣ ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਦਾ ਅਨੰਦ ਹੀ ਹੋਰ ਹੋ ਜਾਂਦਾ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਸਾਡੀ ਯਾਦ ਦਿਵਾਉਣੀ ਉਹ ਸਾਨੂੰ ਨਿਵਾਜਦੇ ਹੀ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ। ਸਾਨੂੰ ਰੋਟੀ ਸਾਹਿਬ ਜਾ ਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦਾ ਵੀ ਮੌਕਾ ਮਿਲਿਆ।

ਬੀਬੀ ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਤਨੇ ਪਿਆਰੇ, ਇਤਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕਰਨ ਵਾਲੇ, ਇਤਨੇ ਗੁਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਇਤਨੇ ਨਿਰਮਾਣ ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਆਪਾਂ ਵੀ ਆਪਣੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਕਰਾਈਏ। ਮੈਂ ਕਿਹਾ ਸੁਭਾ ਰੋਸ਼ਮ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪੁੱਛ ਲੈ ਜੇ ਉਹ ਕਰ ਲੈਣ ਦੇਣ ਤਾਂ, ਉਸ ਨੇ ਪੁੱਛਿਆ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਿਹਾ ਨੀਕ ਹੈ। ਨਿਤਨੇਮ ਵਿੱਚ ਉਹ ਆ ਜਾਣ ਫਿਰ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਲੈਣ। ਫੇਨ 'ਤੇ ਪੁੱਛਣ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਨਿਤਨੇਮ ਸਮੇਂ ਤਾਂ ਘੰਟੇ ਵਾਸਤੇ ਆ ਸਕਦੇ ਹਾਂ ਉਸ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਤਾਂ ਸਾਡਾ ਕੀਰਤਨ ਰਵਾਲਡਾ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਹੈ। ਦਿੱਲੀ ਨੇ ਰੋਸ਼ਮ ਸਿੰਘ ਬਨੈਤ ਨੂੰ ਪੁੱਛਿਆ ਉਸ ਕਿਹਾ ਰਲੇ ਨਿਤਨੇਮ ਵਿੱਚ ਘੰਟਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰ ਲੈਣ। ਮੈਂ, ਕੁਲਦੀਪ ਕੌਰ, ਗੁਰਦੇਵ ਕੌਰ ਬੇਟੀ, ਬੇਟਾ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਲੜਕੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣ ਕੇ ਹਟੇ ਤਾਂ ਉਥੋਂ ਦੇ ਇਕ ਮੁਖੀ ਜੋ ਇਹਨਾਂ ਦਾ ਸਾਰਾ ਪ੍ਰੋਗਰਾਮ ਬਣਾਉਂਦਾ ਸੀ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਕਿ ਸਾਡੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕਰਾਓ। ਉਹ ਨਹੀਂ ਸੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਕਿ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਇਹ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਉਹ ਕਹਿੰਦੇ ਇਸ ਟਾਈਮ ਇਥੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਹੈ। ਇਹ ਨਹੀਂ ਹੋ ਸਕਦਾ ਕਿ ਇਕ ਘੰਟਾ ਪਹਿਲਾਂ ਕਰ ਲੈਣ। ਉਸ ਨੇ ਫਿਰ ਅਤਿੱਕਾ ਪਾਇਆ ਪਰ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ, ਭਾਈ ਕੁਲਦਾਰ ਸਿੰਘ ਨੇ ਆਪ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਉਸ ਸੱਜਣ ਦੀ ਨਾਂਹ ਨੂੰ ਹਾਂ ਵਿੱਚ ਬਦਲਿਆ ਤੇ ਪ੍ਰਵਾਨਗੀ ਦਿੱਤੀ ਕਿ ਜ਼ਰੂਰ ਆਵਾਂਗੇ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਉਨ੍ਹਾਂ ਆਉਣਾ ਸੀ। ਇਸ ਨੂੰ ਨਾ ਆਉਣ ਵਿੱਚ ਬਦਲਣ ਲਈ ਮੁਖੀਆਂ ਵੱਲੋਂ ਯਤਨ ਕੀਤੇ ਗਏ ਪਰ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਅਪਾਰ ਕਿਰਪਾ ਨਾਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕੀਰਤਨ ਨੂੰ ਸਾਡੇ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਵਿੱਚ ਸੁਣਨ ਦਾ ਮੌਕਾ ਬਣ ਗਿਆ। ਸਪੀਕਰ ਦਾ, ਸਟੇਜ ਦਾ ਕੋਈ ਪ੍ਰਬੰਧ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ, ਪਰ ਉਹ ਤਿੰਨੋਂ ਜਣੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੇ ਪਿਆਰ ਵਿੱਚ ਅਜਿਹੇ ਬੈਠੇ ਹੋਏ ਸਨ ਕਿ ਕੀਰਤਨ ਦਾ ਅਜਿਹਾ ਅਨੰਦ ਬਣਾਇਆ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਅਹਿਸਾਸ ਰੋਮ ਰੋਮ ਵਿੱਚ ਹੋ ਗਿਆ ਉਹ ਐਸੇ ਪ੍ਰੇਮ ਵਿੱਚ ਬੈਠੇ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਕਿ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਸੰਨ ੧੯੨੮ ਦੀ ਗੱਲ ਦੱਸੀ ਕਿ ੧੯੨੮ ਵਿੱਚ ਲਖਨਊ ਕਾਨਫਰੰਸ ਹੋਈ ਸੀ। ਸਵੇਰੇ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚ ਸ੍ਰੀ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਸੀ, ਦੁਪਹਿਰ ਸਮੇਂ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਨਹੀਂ

ਸੀ, ਵੱਡੇ ਲੀਡਰ ਆਏ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਹੋਏ ਉੱਥੇ ਦੂਸਰੇ ਦਿਨ ਸ. ਬੇਗਾਰਾ ਸਿੰਘ ਦੇ ਘਰ ਲਖਨਊ ਵਿੱਚ ਵੱਡੇ ਮਹਾਰਾਜ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਦਰਬਨ ਹੋਏ। ਉਦੋਂ ਅਸੀਂ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਕੀਰਤਨ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਾਂ, ਵੱਡੇ ਮਹਾਰਾਜ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਿਆ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਉੱਥੇ ਮੈਂ ਪਹਿਲੀ ਵਾਰ ਤਿੰਨ ਸੁਰ ਦੀ ਮਾਲਸਿਰੀ ਸੁਣਾਈ ਸੀ। ਆਮ ਰਾਗੀ ਸੰਗੀਤਕਾਰ ਪੰਜ ਸੁਰ ਤੋਂ ਘੱਟ ਨਹੀਂ ਗਾਉਂਦੇ ਮਾਲਸਿਰੀ ਨੂੰ। ਫਿਰ ਤਿੰਨ ਸੁਰ ਦਾ ਧਰੁਪਦ ਮੈਂ ਸੁਣਾਇਆ। ਉਨ੍ਹਾਂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ) ਬਹੁਤ ਕਿਰਪਾ ਕੀਤੀ, ਬਹੁਤ ਨਿਵਾਜ਼ਸ਼ ਸੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਹ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਸੀ। ਫਿਰ ਮਹਾਰਾਜ ਕਹਿਣ ਲੱਗੇ ਕਿ ਸਵੇਰ ਦੀ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਇਥੇ ਹੀ ਸੁਣਾਓ, ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਸਵੇਰੇ ਤਾਂ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਸਿੱਖ ਸਭਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕਿਹਾ ਕਿ ਕਿਤਨੇ ਵਜੇ ਹੈ ਆਸਾ ਦੀ ਵਾਰ ਉੱਥੇ। ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਜੀ ਪੰਜ ਵਜੇ। ਕਹਿੰਦੇ ਆਪਾਂ ਇੱਥੇ ਦੋ ਤੋਂ ਚਾਰ ਨਾਵਾਂਗੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਿਹਾ ਅੱਜ ਉਹ ਸਮਾਂ ਯਾਦ ਆ ਗਿਆ। ਵਾਰ ਉੱਥੇ ਲਾਈ ਬੜਾ ਅਨੰਦ ਬਣਿਆ। ਉੱਥੇ ਸੱਤ ਝੂਰੀ ਵਾਲੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਉਹ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨਾਲ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਸਨ। ਫਿਰ ਉਹ ਉਸ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦੇ ਇੰਚਾਰਜ ਸਨ ਅਸੀਂ ਉੱਥੇ ਆਉਂਦੇ ਜਾਂਦੇ ਸਾਂ।

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਗੁਰਭਾਈ ਸਨ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਨੇ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜਵਾਲਾ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਵਿਸਾਵਾ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਰੰਗੀ ਰਾਮ ਤੋਂ ਰਾਗ ਸਿਖਿਆ ਹੈ, ਮੁੱਢ ਇਕੋ ਹੀ ਹੈ, ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਇਕੋ ਹਨ। ਇਹ ਜੋ ਗੋਣ ਲੱਗੇ ਹਾਂ ਇਹ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਵੀ ਹਨ, ਪਹਿਲੀ ਜੋ ਪੜਤਾਲ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਭੈਸਾ ਜੁਆਦ ਹੈ : ਇਹ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿੱਚ ਸੀ ਪਹਿਲੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਫਿਰ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਦੇ ਅਰਥ ਕਰ ਕੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਦਾ ਕੀਰਤਨ ਕੀਤਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਜੋ ਅਸੀਂ ਆਪ ਨੂੰ ਸੁਣਾ ਰਹੇ ਹਾਂ ਇਹ ਸਭ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਹਨ। ਮੁੱਢ ਇਕੋ ਹੈ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਗੀਤਾਂ ਇਕੋ ਹਨ ਕਿਉਂਕਿ ਭਾਈ ਹਰਨਾਮ ਸਿੰਘ ਅਤੇ ਪਿਤਾ ਜੀ ਦੇ ਰਾਗ (ਸੰਗੀਤ) ਦੇ ਗੁਰੂ ਇਕੋ ਸਨ। ਫਿਰ ਦੂਸਰਾ ਬਬਦ ਦੂਜੀ ਪੜਤਾਲ ਬਹੁਤ ਕੀਤੀ ਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਭੀ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਦੀ ਗੀਤ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਹੈ, ਨਾਮ ਜੱਪਣ ਤੇ ਹੈ। ਫਿਰ

ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਅਰਥਾਂ ਸਹਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰ ਕੇ ਫਿਰ ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਗਾਇਆ। ਕੀਰਤਨ ਅਤੇ ਵਿਆਖਿਆ ਗੁਰੂ ਗਾਥਾ ਵਿਚ ਇਤਨ ਅਨੰਦਤ ਹੋਏ ਟਾਈਮ ਤੇ ਜਾਣਾ ਭੁਲ ਹੀ ਗਏ। ਨਾਮ ਦੇ ਜੋਪਣ ਵਾਲਿਆਂ ਵਿਚ ਆਏ ਹਾਂ ਨਾਮ ਜਪਣ ਪ੍ਰਥਾਏ ਹੀ ਸ਼ਬਦ ਪੜਦੇ ਹਾਂ—

ਪਹਿਲਾ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ—ਜਪਿ ਮਨ ਨਰ ਹਰੇ ਨਰ ਹਰ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਸਗਲ ਦੇਵ ਦੇਵਾ ਸ੍ਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਨਾਮਾ। ਹਰਿ ਪ੍ਰੀਤਮ ਮੋਰਾ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਜਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਹਰਿ ਕੇ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਰਾਮ ਗੁਨ ਗਾਵਤੇ ਤਿਤੁ ਗ੍ਰਿਹਿ ਵਜੇ ਪੰਚ ਸ਼ਬਦ ਵਡ ਭਾਗ ਮਥੋਰਾ। ਤਿਨੁ ਜਨ ਕੇ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਏ ਸਭਿ ਦੋਖ ਗਏ ਸਭਿ ਰੋਗ ਗਏ ਬਾਘੁ ਛੁੱਧੁ ਲੋਭ ਮੋਹੁ ਅਭਿਮਾਨੁ ਗਏ ਤਿਨੁ ਜਨ ਕੇ ਹਰਿ ਮਾਰਿ ਕਢੇ ਪੰਚ ਚੋਰਾ॥ ੧॥ ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਹੁ ਹਰਿ ਸਾਧੁ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੁ ਜਗਦੀਸੁ ਜਪਹੁ ਮਨਿ ਬਚਨਿ ਬਰਮਿ ਹਰਿ ਹਰਿ ਆਰਾਧੁ ਹਰਿ ਕੇ ਜਨ ਸਾਧੁ। ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲ ਹਰਿ ਰਾਮ ਬੋਲਿ ਸਭਿ ਪਾਪ ਗਵਾਧੁ। ਨਿਤ ਨਿਤ ਜਾਗਰਣੁ ਕਰਹੁ ਸਦਾ ਸਦਾ ਆਨੰਦੁ ਜਪਿ ਜਗਦੀਸੁਰਾ। ਮਨ ਇਛੇ ਵਲ ਪਾਵਹੁ ਸਭੇ ਵਲ ਪਾਵਹੁ ਧਰਮੁ ਅਰਥੁ ਨਾਮ ਮੋਖੁ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਸਿਉ ਮਿਲੇ ਹਰਿ ਭਗਤ ਭੋਰਾ॥ ੨॥ ੨॥ ੧॥

ਇਹ ਸ਼ਬਦ ਪੰਨਾ ੧੨੦੧ ਤੇ ਹੈ। ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਵਿਚ ਰਾਮ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦਾ ਵਲ ਦੱਸਿਆ ਹੈ। ਨਾਮ ਦੀ ਬਹੁਤ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਗਈ ਹੈ।

ਪਹਿਲੀ ਪੜਤਾਲ ਜੋ ਪੜ੍ਹੀ ਹੈ ਇਹ ਪੰਜ ਤਾਲ ਵਿਚ ਸੀ ਪਹਿਲਾ ਅੰਤਰਾ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਅੰਤਰੇ ਨੂੰ ਗਾ ਕੇ ਦੋਹਾਂ ਅੰਤਰਿਆਂ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਬਹੁਤ ਹੀ ਸਹੀ ਤਰੀਕੇ ਨਾਲ ਪਰਮਾਣਾਂ ਸਹਿਤ ਕੀਤੀ। ਇਹ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਦੂਸਰਾ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਿਆ ਅਤੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਹ ਭਈ ਗੁਰੂ ਕਾਲ ਦੀ ਗੀਤ ਹੈ, ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤ ਹੈ ਜੋ ਪੜ੍ਹਨ ਲੱਗੇ ਹਾਂ ਇਹ ਪੜਤਾਲ ਕਾਨੜੇ ਦੀ ਹੈ ਅਸਥਾਈ ਚਾਰਤਾਲ ਵਿਚ। ਕਾਨੜਾ ਮਹਲਾ ੪ ਪੜਤਾਲ ਘਰੁ ੫ ਪੰਨਾ ੧੨੬੬ ਤੇ ਹੈ।

ੴ ਸਤਿਗੁਰ ਪ੍ਰਸਾਦਿ॥ ਮਨ ਜਾਪਹੁ ਰਾਮ ਗੁਪਾਲ॥ ਹਰਿ ਰਤਨ ਜਵੇਹਰ ਲਾਲ॥ ਹਰਿ ਗੁਰਮੁਖਿ ਘਤਿ ਟਕਸਾਲ॥ ਹਰਿ ਹੈ ਹੋ ਕਿਰਪਾਲ॥ ੧॥ ਰਹਾਉ॥ ਰੁਮਰੇ ਗੁਨ ਅਗਮ ਅਗੈਚਰ ਦੇਕ ਜੀਹ ਕਿਆ ਕਥੈ ਬਿਚਾਰੀ ਰਾਮ ਰਾਮ ਰਾਮ ਲਾਲ॥ ਰੁਮਰੀ ਜੀ ਅਕਥ ਕਥਾ ਰੂ ਰੂ ਰੂ ਹੀ ਜਾਨਹਿ ਹਉ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥ ੧॥ ਰੁਮਰੇ ਹਰਿ ਪ੍ਰਾਨ ਸਬਾ ਸੁਆਮੀ ਹਰਿ ਮੀਤਾ ਮੇਰੇ ਮਨਿ ਤਨਿ ਜੀਹ ਹਰਿ

ਹਰੇ ਹਰੇ ਰਾਮ ਨਾਮ ਧਨੁ ਮਾਲ॥ ਜਾ ਕੋ ਭਾਗ ਤਿਨਿ ਲੀਓ ਗੋ ਸੁਹਾਗੁ ਹਰਿ ਹਰਿ ਹਰੇ ਹਰੇ ਗੁਨ ਗਾਵੈ ਗੁਰਮਤਿ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਹਉ ਬਲਿ ਬਲੇ ਜਨ ਨਾਨਕ ਹਰਿ ਜਪਿ ਭਈ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ ਨਿਹਾਲ॥ ੨॥ ੧॥ ੨॥

ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਜੀ ਨੇ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਉਸਤਤ ਕੀਤੀ ਹੈ ਅਤੇ ਨਾਮ ਜਪਣ ਦੀ ਗੱਲ ਕੀਤੀ ਹੈ ਨਾਮ ਦੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪ੍ਰਮਾਤਮਾ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਦੀ ਗਤਿ ਉਹ ਆਪ ਹੀ ਜਾਣਦਾ ਹੈ। ਇਸ ਨੂੰ ਜਪਦਿਆਂ ਜਪਦਿਆਂ ਹੀ ਨਿਹਾਲ ਹੋ ਜਾਈਦਾ ਹੈ। ਉਸ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਵਾਲੇ ਕੰਨ ਹੋਰ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਉਸ ਨੂੰ ਵੇਖਣ ਵਾਲੀਆਂ ਅੱਖਾਂ ਭੀ ਹੋਰ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹਨ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਹਿਦੇ ਹਨ ਕਿ ਮੈਂ ਪੇਖਿਓ ਹੀ ਮੋਹਨ ਸਭਿ ਤੇ ਉੱਚਾ। ਉਹ ਸ਼ਬਦ ਜਿਸ ਦਾ ਸਭਿ ਪਸਾਰਾ ਹੈ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਦੇਖਿਆ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਉਸ ਦਾ ਪਾਰਾਵਾਰ ਪਾਇਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੋਹਾਂ ਸ਼ਬਦ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਲੇਖਕਾਰੀ ਬਹੁਤ ਹੀ ਅਨੰਦ ਭਰਪੂਰ ਸੀ ਅਤੇ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਸ ਸ਼ਬਦ ਨਾਲ ਸਮਾਪਤੀ ਕਰਨੀ ਹੈ। ਸ਼ਬਦ ਸਮਾਪਤੀ ਤੇ ਕਿਹਾ ਭੁਲ ਚੁੱਕ ਮਾਝ ਕਰਨੀ ਦਰਸਨ ਕਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ ਹੈ।

ਇਹ ਦੋਵੇਂ ਸ਼ਬਦ ਪੜ੍ਹਕੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਫਿਰ ਪਰਵਚਨ ਬੀਤਾ ਕਿ ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਰਸਨ ਕਰ ਕੇ ਬਹੁਤ ਅਨੰਦ ਆਇਆ ਹੈ। ਇਹ ਜੋ ਭੁਫ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ ਇਹ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ) ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਹੈ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖ਼ੁਸ਼ੀ ਦਿਸ਼ਟੀ ਨਾਲ ਜੋ ਭੁਫ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਨਾਲ ਹੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੱਸਿਆ ਮਾਹਪੁਰਖਾਂ ਦਾ ਜੋ ਵਚਨ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ਉਹ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਸਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਕਿ ੧੯੫੩ ਵਿਚ ਕਰੋਲ ਬਾਗ ਸਵਰਨ ਸਿੰਘ ਸੈਂਡੀ ਦੇ ਲੜਕੇ ਨਿਰਮਲ ਸਿੰਘ ਘਰ ਵੱਡੇ ਮਾਹਰਾਜ ਆਏ ਸਨ ਅਸੀਂ ਉਥੇ ਕੀਰਤਨ ਸੁਣਾਇਆ; ਕਿਉਂਕਿ ਅਸੀਂ ੧੯੫੩ ਵਿਚ ਦਿੱਲੀ ਆ ਕੇ ਉਥੇ ਨੌਕਰੀ ਕਰ ਲਈ ਸੀ, ਤਾਂ ਕੀਰਤਨ ਉਪਰੰਤ ਵੱਡੇ ਮਾਹਰਾਜ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਤੁਸੀਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਰਾਗਾਂ ਦੀ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿਓ ਅਸੀਂ ਇਸ ਨੂੰ ਛਪਾਵਾਂਗੇ। ਅਸੀਂ ਕਿਹਾ ਕਿ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਤਾਂ ਕੀਤੀ ਹੋਈ ਹੈ ਪਰ ਤਰਤੀਬ ਨਹੀਂ ਅਜੇ ਦੇ ਸਕੇ, ਮਾਹਰਾਜ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਕਹਿੰਦੇ ਤਰਤੀਬ ਅਸੀਂ ਆਪੇ ਕਰ ਲਵਾਂਗੇ। ਫਿਰ ਕੰਮ ਦੇ ਤੁਰੰਤੋਂ ਵਿਚ ਸਮਾਂ ਲੰਘਦਾ ਗਿਆ। ਅਖੀਰ ਪੰਜਾਬੀ ਯੂਨੀਵਰਸਟੀ ਵਾਲਿਆਂ ਨੇ ਇਸ ਸਾਰੇ ਬਾਰੇ ਲਿਖੇ ਨੂੰ ਤਰਤੀਬ ਦੇ ਕੇ ਛਪਾਇਆ। ਅਸੀਂ ਸਭ ਨੋਟੇਸ਼ਨ ਕਰ ਦਿੱਤੀ ਸੀ ਗਾ



ਕੇ ਭਈ ਸੁਣਾ ਦਿੱਤੀ ਸੀ। ਇਹ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ (ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰਤਾਪ ਸਿੰਘ ਜੀ) ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਵਚਨਾਂ ਕਰਕੇ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮਹਾਪੁਰਖਾਂ ਦੇ ਵਚਨ ਸਦਾ ਸੱਤ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਚਨ ਹੀ ਸੱਤ ਹੋਇਆ ਹੈ। ਮੈਂ ਕਿਤਾਬ ਦੀ ਭੂਮਿਕਾ ਵਿਚ ਭੀ ਇਸ ਸਭ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ ਸਭ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਅਸੀਸ ਹੈ, ਹੁਣ ਭੀ ਬਹੁਤ ਕਿਰਪਾ ਹੈ ਮਾਹਰਾਜ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਬਹੁਤ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਨਿਵਾਜ਼ਬ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ। ਮਿਲਕੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਕੇ ਬਹੁਤ ਆਨੰਦ ਆਇਆ ਹੈ, ਭੁਲ ਚੁੱਕੇ ਦੀ ਖਿਮਾਂ ਕਰਨਾ। ਬਹੁਤ ਖੁਸ਼ੀ ਹੋਈ। ਹੁਣ ਸਾਡੇ ਅੱਗੇ ਪ੍ਰੋਗ੍ਰਾਮ ਹੈ, ਲੇਟ ਹੋ ਗਏ ਹਾਂ, ਸਾਡੇ ਵਲੋਂ ਗੁਰੂ ਮਹਾਰਾਜ ਨੂੰ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨੀ, ਸਾਡੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਲੁਆਉਣੀ।

ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਫੋਨ ਆਇਆ ਕਿ ਪਿਤਾ ਜੀ ਇਕ ਸਾਖੀ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਹੁੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖੀ ਸਜਾਈ ਸਿੱਖਾਂ ਦੇ ਕਛੇਰੇ ਪੁਆਏ ਤਾਂ ਜਦੋਂ ਸਿੱਖ ਬਾਹਰ ਗਏ ਤਾਂ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਮਗਰ ਭੁੱਤੇ ਲਾਲ ਦਿੱਤੇ, ਭੁੱਤਿਆਂ ਕਪੜੇ ਵਾੜ ਦਿੱਤੇ ਦਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਿੱਖਾਂ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਕੋਲ ਆ ਕੇ ਅਰਜ਼ ਕੀਤੀ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਭੁੱਸੇਗੀ ਲੋਕਾਂ ਨੇ ਸਾਡਾ ਫੇਕਸੂਰਿਆ ਦਾ ਇਹ ਹਾਲ ਕੀਤਾ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭੁਛ ਸਜਾ ਮਿਲਣੀ ਚਾਹੀਦੀ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਬਚਨ ਕੀਤਾ "ਅੱਛਾ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬਰੇ ਕਿ ਭੁੱਸੀ ਕੱਲ ਐਸੇ ਵੇਲੇ ਆਇਓ ਵਿਰ ਇਸ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਰਾਗਾ। ਪਰ ਕੱਲ੍ਹ ਆਉਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਜਿਤਨਾ ਹਰ ਰੋਜ਼ ਭਜਨ ਕਰਦੇ ਹੋ ਉਸ ਤੋਂ ਦੁਗਣਾ ਭਜਨ ਕਰਕੇ ਆਉਣਾ।" ਜਦੋਂ ਅਗਲੇ ਦਿਨ ਸਿੱਖ ਆ ਹਾਜ਼ਰ ਹੋਏ ਤਾਂ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਆਪਣਾ ਫੈਸਲਾ ਸੁਣਾਇਆ ਕਿ ਭੁੱਸੀ ਸਾਰੇ ਅਰਦਾਸ ਬਰੇ ਕਿ ਉਹ ਭੀ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਹੋ ਜਾਣ। ਸਿੱਖ ਕਹਿੰਦੇ ਇਹ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸਜਾ ਹੈ ਕਿ ਵਰ ਹੈ? ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੁਰਮਾਨ ਕੀਤਾ ਕਿ ਜਦ ਉਹ ਤੁਹਾਡੇ ਵਰਗੇ ਬਣ ਜਾਣਗੇ ਤਾਂ ਆਪੇ ਹੀ ਕਿਸੇ ਨੂੰ ਦੁਖ ਨਹੀਂ ਦੇਣਗੇ। ਇਤਨੇ ਮਹਾਨ ਸਤਿਗੁਰੂ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਹਨ। ਨਾਲ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਕਹਿੰਦੇ ਕਿ ਭਾਈ ਭੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਭੀ ਅਸੀਸ ਦਿਓ। ਮੈਂ ਉਸ ਨੂੰ ਫੋਨ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ। ਕਿਤਨੀ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਿ ਇਤਨੇ ਗੁਣੀ ਹੁੰਦੇ ਹੋਏ ਭੀ ਦੂਸਰੇ ਨਿਮਾਣੇ ਨੂੰ ਮਾਣ ਬਖਸ਼ਦੇ ਹਨ ਅਤੇ ਵਿਰ ਕਿਹਾ ਕਿ ਗੁਰੂ ਮਾਹਰਾਜ ਦੇ ਚਰਨਾਂ ਵਿਚ ਸਾਡੀ ਨਮਸਕਾਰ ਕਰਨੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਸਾਡੇ ਤੇ ਬਹੁਤ ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ੀ ਹੈ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਭਾਈ ਭੁਲਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਭੀ ਬਹੁਤ ਨਿਰਮਾਣਤਾ ਨਾਲ ਬਚਨ ਕੀਤੇ ਕਿ

ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਹੱਥ ਰੱਖ ਅਸ਼ੀਰਵਾਦ ਦਿਓ। ਇਸ ਜਥੇ ਨੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਜੀ ਦੀ ਬੜੀ ਮਹਿਮਾ ਕੀਤੀ। ਗੁਰੂ ਜਸ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਕੀਰਤਨ ਕਰਨ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਧੋਨ ਹੀ ਕਹਿਣਾ ਬਣਦਾ ਹੈ। ਗੁਰਬਾਣੀ ਨੂੰ ਪੁਰਾਤਨ ਗੀਤਾਂ ਵਿਚ ਛਾਉਣ ਵਾਲੇ ਅਲੱਖ ਹੋਣੀ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ ਪਰ ਇਹ ਇਕ ਬਹੁਤ ਵੱਡਾ ਖਜ਼ਾਨਾ ਸਾਡੀ ਬੈਠੇ ਹਨ, ਇਸ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਹੋਰ ਮਰਯਾਦਾ ਕੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ। ਦੂਰ ਤੋਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਸੁਣਨ ਅਤੇ ਗੀਕਾਰਡ ਕਰਨ ਲਈ ਇੱਥੇ ਲੋਕ ਪੁਜਦੇ ਸਨ, ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਮਿੱਟ-ਮਿੱਟ ਗਿਣਤੀ ਮਿਣਤੀ ਵਿਚ ਸੀ, ਫਿਰ ਭੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਭ ਨੂੰ ਲੱਖ ਕੇ ਸਤਿਗੁਰੂ ਪ੍ਰੇਮ ਕਰਕੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਗੁਰਦੁਆਰੇ ਦਰਬਨ ਦਿੱਤੇ ਸਨ।

੧੫ ਨਵੰਬਰ ੨੦੦੫

੨ ਮਾਰਚ ੨੦੧੨, ਬੈਨੇਡਾ

## ਕਾਵਿ ਮਹਿਫਲ ਦਾ ਆਯੋਜਨ

ਦੀਵਾਨੀ ਦੀ ਪੂਰਵ ਸੰਧਿਆ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵੀ ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ ਦੇ ਗ੍ਰੰਥ (ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਪੁਰਾ (ਵੈਸਟ)) ਬਿਖੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਹਾਣੀਕਾਰ ਹਰਭਜਨ ਖੇਮਕਰਨੀ ਜੀ ਦੀ ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਹੇਠ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਕਾਵਿ-ਮਹਿਫਲ ਦਾ ਆਯੋਜਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ। ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ ਨੇ ਦੂਰੋਂ-ਨੇੜਿਓਂ ਆਏ ਕਵੀਆਂ ਤੇ ਮੁਹੱਲਾ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੂੰ ਜੀ ਆਇਆਂ ਕਿਹਾ। ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਕਾਵਿ-ਮਹਿਫਲ 'ਚ ਆਪਣੀ ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਰੰਗ ਭਰੇ ਤੇ ਵਾਹਵਾਹ ਖੱਟੀ ਉਹ ਹਨ—ਸਰਵ ਸ੍ਰੀ ਹਰਭਜਨ ਸਿੰਘ ਨਾਹਲ (ਗੀਤ), ਪ੍ਰੀਤਮ ਪ੍ਰਵਾਜ਼ (ਗੀਤ), ਆਤਮਾ ਸਿੰਘ ਚਿੱਟੀ (ਹਾਸ ਰਸੀ ਕਵਿਤਾ), ਜਰਨੈਲ ਸਿੰਘ ਜਲੰਧਰੀ (ਦਾਜ਼ ਬਾਰੇ), ਜੈਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਘੁੰਮਣ (ਗੀਤ), ਜੱਗਾ ਸਿੰਘ ਵਿਰਦੀ (ਗ਼ਜ਼ਲ), ਆਰ ਐਸ ਫਰਾਜ਼ (ਗ਼ਜ਼ਲ) ਜਸਪਾਲ ਜ਼ੀਰਵੀ (ਗੀਤ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਬਾਰੇ), ਦਾਗੀ ਅਲਾਵਲਪੁਰੀ (ਗ਼ਜ਼ਲ), ਬਾਦੀ ਲਾਲ ਸੋਧੀ (ਨਬਿਆਂ ਖਿਲਾਫ ਕਵਿਤਾ), ਫਕੀਰ ਚੰਦ ਤੁਲੀ (ਕਵਿਤਾ), ਪ੍ਰਿੰਸੀਪਲ ਰੂਪ ਲਾਲ ਰੂਪ (ਕਵਿਤਾ), ਸੁਦਰਸ਼ਨ ਵਾਲੀਆ (ਗ਼ਜ਼ਲ), ਵੇਦ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ ਗਿਆਨੀ (ਕਵਿਤਾ), ਚਰਨ ਸੀਚੇਵਾਲਵੀ (ਗ਼ਜ਼ਲ), ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ (ਭਰੂਣ ਹੱਤਿਆ ਬਾਰੇ) ਅਤੇ ਅਮਰਜੀਤ ਕੌਰ (ਲੋਕ-ਗੀਤ) ਆਦਿ। ਪ੍ਰਧਾਨਗੀ ਭਾਸ਼ਨ 'ਚ ਹਰਭਜਨ ਖੇਮਕਰਨੀ ਜੀ ਨੇ ਸਭ ਦਾ ਧੰਨਵਾਦ ਕੀ ਕੀਤਾ, ਗ਼ਜ਼ਲ ਵੀ ਸੁਣਾਈ ਤੇ ਨਾਲ ਇਹ ਵੀ ਕਿਹਾ ਕਿ

ਇਹੋ ਜਿਹੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਮਹਿਫਲਾਂ ਹੁੰਦੀਆਂ ਹੀ ਰਹਿਣੀਆਂ ਚਾਹੀਦੀਆਂ ਹਨ ਤੇ ਅਜ ਦੀ ਇਹ ਕਾਵਿ-ਮਹਿਫਲ ਕਦੇ ਚੇਤਿਆਂ ਦੇ ਫੁਲਾਈ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦੀ। ਜਿੱਥੇ ਮੁਹੱਲਾ ਨਿਵਾਸੀਆਂ ਨੇ ਇਸ ਮਹਿਫਲ ਦਾ ਭਰਪੂਰ ਆਨੰਦ ਮਾਣਿਆ, ਉੱਥੇ ਇਹ ਮਹਿਫਲ ਵੀ ਯਾਦਗਾਰੀ ਹੋ ਨਿੱਬੜੀ। ਸਟੇਜ ਦਾ ਸੰਚਾਲਨ ਸੁਜਾਨ ਸਿੰਘ ਸੁਜਾਨ ਨੇ ਬਾਖੂਬੀ ਨਿਭਾਇਆ।

## ਹੁਣ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕੀ ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਵੀ ਖਾਇਆ ਕਰਾਂਗੇ ?

—ਸਮੀਰਾ ਦੀਵਾਨ ਸੂਰੀ

ਦਿੱਲੀ ਦੀਆਂ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਫ਼ਲਾਂ ਦੀਆਂ ਵੱਡੀਆਂ ਦੁਕਾਨਾਂ ਉੱਤੇ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਲਾਲ ਰੰਗ ਦੇ ਸੇਬ ਫਿਕ ਰਹੇ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਉੱਤੇ ਬਾਕਾਇਦਾ ਲੰਬਲ ਲੱਗੇ ਹੋਏ ਹਨ। ਦੇਖਣ ਵਿੱਚ ਇਹ ਮਿੱਟੀ ਦੇ ਸ਼ੁੱਧ ਖਿੱਚੇ ਲੱਗਦੇ ਹਨ। ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਕੋਲੋਂ ਪੁੱਛਣ 'ਤੇ ਪਤਾ ਲੱਗਾ ਕਿ ਇਹ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬ ਹਨ, ਜੋ ਹਜ਼ਾਰਾਂ ਭਾਰਤ ਦੇ ਬਾਜ਼ਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਆ ਰਹੇ ਹਨ।

ਇਹ ਸੇਬ ਇੱਕ ਸੌ ਰੁਪਏ ਕਿੱਲੋ ਦੇ ਹਿਸਾਬ ਨਾਲ ਵਿਕ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਦਸ ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨਾਲ ਇਹਨਾਂ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬਾਂ ਬਾਰੇ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਇਹੋ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹਨਾਂ ਸੇਬਾਂ ਦਾ ਭਾਰਤ ਦੇ ਆਪਣੇ ਬਿਹਤਰੀਨ ਕਿਸਮ ਦੇ ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਅਤੇ ਹਿਮਾਚਲ ਪ੍ਰਦੇਸ਼ ਦੇ ਸੇਬਾਂ ਨਾਲ ਮੁਕਾਬਲਾ ਹੋ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਦੁਕਾਨਦਾਰਾਂ ਨੇ ਇਹ ਵੀ ਦੱਸਿਆ ਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਫ਼ਲ ਖ਼ਰੀਦਣ ਵਾਲੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿੱਚ ਉੱਚ ਵਰਗ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਇਹ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬ ਬਹੁਤ ਪਸੰਦ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ ਅਤੇ ਉਹ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਸੇਬਾਂ ਦੀ ਥਾਂ ਇਹਨਾਂ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੈਂ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬਾਂ ਦੇ ਸ਼ੈਲੀ ਭਾਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਗੱਲਬਾਤ ਕੀਤੀ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਕਿਹਾ ਕਿ ਇਹ ਸੇਬ ਮਹਿੰਗੇ ਹਨ, ਪਰ ਫਿਰ ਵੀ ਉਹ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖ਼ਰੀਦਦੇ ਹਨ; ਕਿਉਂਕਿ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਫ਼ਲਾਂ ਦੀ ਟੋਕਰੀ ਵਿੱਚ ਸਜਾ ਕੇ ਰੱਖਣਾ ਹੁਣ ਸਟੇਟਸ ਸਿੰਬਲ ਬਣ ਚੁੱਕਾ ਹੈ। ਜਾਪਦਾ ਇਹੋ ਹੈ ਕਿ ਬਹੁਤ ਛੋਟੀ ਭਾਰਤ ਦਾ ਆਪਣਾ ਸਵਦੇਸ਼ੀ ਸੇਬ, ਜੋ ਆਪਣੀ ਵਧੀਆ ਕੁਆਲਿਟੀ ਲਈ ਬਦੇਸ਼ਾਂ ਵਿੱਚ ਮਸ਼ਹੂਰ ਹੈ, ਹੁਣ ਸਿਰਫ਼ ਮਿਡਲ ਕਲਾਸ ਜਾਂ ਮਜ਼ਬੂਰੀ ਵੇਸ ਡਾਕਟਰ ਦੀ ਸਲਾਹ ਉੱਤੇ ਫ਼ਲ ਖਾਣ ਵਾਲੇ ਗਰੀਬ ਲੋਕਾਂ ਵੱਲੋਂ ਹੀ ਖ਼ਰੀਦਿਆ ਜਾਏਗਾ।

ਸਮਝ ਵਿੱਚ ਨਹੀਂ ਆਉਂਦਾ ਹੈ ਆਖ਼ਰ ਸਾਡੀ ਸਰਕਾਰ

ਨੇ ਇਨ੍ਹੀ ਵੱਡੀ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬਾਂ ਨੂੰ ਦਰਅਮਦ ਕਰਨ ਦਾ ਫੈਸਲਾ ਕਿਉਂ ਲਿਆ ? ਕੀ ਇਸ ਨਾਲ ਭਾਰਤ ਦੀ ਆਪਣੀ ਸੇਬ ਮਾਰਕੀਟ ਨੂੰ ਨੁਕਸਾਨ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚੇਗਾ ? ਉਥੋਂ ਦੀਆਂ ਦੂਸਰੀਆਂ ਸਨਅਤਾਂ ਨੂੰ ਅੱਤਵਾਦ ਨੇ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁਚਾਇਆ ਹੈ। ਪਰ ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਵਿੱਚ ਸੇਬ ਅਤੇ ਨਾਸ਼ਪਾਤੀ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨੂੰ ਤਾਂ ਉਤਸ਼ਾਹਤ ਕੀਤਾ ਜਾ ਸਕਦਾ ਸੀ। ਕਬਜ਼ੀਰੀ ਸੇਬਾਂ ਉੱਤੇ ਅਮਰੀਕਨ ਸੇਬਾਂ ਦਾ ਹਮਲਾ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰੀ ਨੁਕਸਾਨ ਪੁਚਾ ਰਿਹਾ ਹੈ।

ਕਿਉਂਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਸੇਬਾਂ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਖ਼ਪਤ ਨਾਲੋਂ ਕਿਤੇ ਜ਼ਿਆਦਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ, ਇਸ ਲਈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਭਾਰਤ ਵਰਗੇ ਦੇਸ਼ਾਂ ਨੂੰ ਵੇਚਿਆ ਜਾ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਅਮਰੀਕਨ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਇਹੋ ਦੱਸਦੀਆਂ ਹਨ ਕਿ ਉਥੋਂ ਦੇ ਸੇਬ ਅਤੇ ਦੂਸਰੇ ਫ਼ਲ ਉਤਪਾਦਕਾਂ ਨੇ ਇਹ ਫ਼ੈਸਲਾ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਉਹ ਆਪਣੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਨਹੀਂ ਘਟਾਉਣਗੇ।

ਕੁਝ ਹਫ਼ਤੇ ਪਹਿਲਾਂ ਸਾਡੀਆਂ ਅਖ਼ਬਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਇਹ ਰਿਪੋਰਟ ਵੀ ਛਪੀ ਸੀ ਕਿ ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਹੁਤ ਸਸਤੇ ਭਾਵਾਂ ਉੱਤੇ ਬਰਾਮਦ ਕੀਤੀਆਂ ਜਾਣਗੀਆਂ। ਅਮਰੀਕਾ ਤੋਂ ਵੱਡੇ ਪੱਧਰ ਉੱਤੇ ਆਉਣ ਵਾਲੀਆਂ ਇਹ ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਭਾਰਤ ਦੀਆਂ ਆਪਣੀਆਂ ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਨਾਲੋਂ ਤਕਰੀਬਨ ਅੱਧੀ ਕੀਮਤ ਉੱਤੇ ਵਿਕਣਗੀਆਂ।

ਆਖ਼ਰ ਇਸ ਦਾ ਫੈਦਾ ਕੀ ਹੈ ? ਅਮਰੀਕੀ ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਛਪਣ ਵਾਲੀਆਂ ਰਿਪੋਰਟਾਂ ਵਿੱਚ ਸਾਡੇ ਤੋਰ ਉੱਤੇ ਇਹ ਕਿਹਾ ਗਿਆ ਸੀ ਕਿ ਇਹ ਦੂਸਰੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਮਾਲ ਹੈ। ਇਸ ਦੀ ਕੁਆਲਿਟੀ ਘਟੀਆ ਹੈ ਅਤੇ ਖ਼ੁਦ ਅਮਰੀਕਨ ਇਹਨਾਂ ਨੂੰ ਖਾਣਾ ਪਸੰਦ ਨਹੀਂ ਕਰਦੇ, ਕਿਉਂਕਿ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਕਹਿਣਾ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਗਿਆਂ ਦੀਆਂ ਇਹ ਲੱਤਾਂ ਹਨ, ਉਹ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਿਹਤਮੰਦ ਨਹੀਂ ਹਨ। ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਟੀਕੇ ਲਾ ਕੇ ਮੋਟੇ ਕੀਤਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ।

ਅਫ਼ਥਾਤ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਮੁਰਗਿਆਂ ਨੂੰ ਅਮਰੀਕਾ ਵਿੱਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਸਿਹਤ ਲਈ ਨੁਕਸਾਨਦੇਹ ਸਮਝਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ, ਉਹ ਭਾਰਤ ਨੂੰ ਵੇਚੇ ਜਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਪਰ ਸਾਡੇ ਮੁਲਕ ਦੀ ਇਹ ਬਦਕਿਸਮਤੀ ਹੈ ਕਿ ਅਸੀਂ ਅਮਰੀਕਾ ਦੀ ਹਰ ਚੀਜ਼, ਚਾਹੇ ਉਹ ਸੇਬ ਹੋਵੇ, ਮੁਰਗੇ ਦੀਆਂ ਲੱਤਾਂ ਜਾਂ ਕੋਈ ਹੋਰ ਚੀਜ਼, ਨੂੰ ਸਭ ਤੋਂ ਵਧੀਆ ਸਮਝ ਕੇ ਉਸ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਕਰਨੀ ਚਾਹੁੰਦੇ ਹਾਂ।

(ਪ੍ਰੋਫ਼ ਏਸ਼ੀਆ ਇੰਟਰਨੈਸ਼ਨਲ)

## ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ ਪ੍ਰਤੀ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆ

ਦਸੰਬਰ ੨੦੦੫ ਦੇ 'ਵਰਿਆਮ' ਵਿਚ ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਜੀ ਨੇ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਬਹੀਦਾ ਬਾਰੇ ਦਾਸ ਦੀ ਸੇਵਾ ਤੇ ਬਹੁਤ ਹੀ ਦੁਖਵੀਆਂ ਟਿਪਣੀਆਂ ਕਰਕੇ ਦਾਸ ਨੂੰ ਨਿਵਾਜਿਆ ਵੀ ਹੈ ਤੇ ਭੁਭ ਬਹੁਤ ਜਾਇਜ਼ ਸ਼ੋਕਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸਪਸ਼ਟੀਕਰਣ ਦੇ ਸਕਣ ਦਾ ਅਵਸਰ ਪਰਦਾਨ ਕੀਤਾ ਹੈ—

ਪਹਿਲੀ ਗੱਲ— ਸਰਸਾ ਦੇ ਉਸ ਵੇਲੇ (੧੮੭੨ ਵੇਲੇ) ਜਿਲ੍ਹਾ ਹੋਣ ਬਾਰੇ —

“ਮੈਂ ਪਹਿਲਾਂ ਵੀ ਪਤਰਾਲ ਕੀਤੀ ਸੀ ਤੇ ਹੁਣ ਫੇਰ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਸਰਕਾਰੀ ਗੇਜ਼ਟਰ (Gazetteer) ਅਨੁਸਾਰ ੧੮੮੪ ਤੀਕ ਸਰਸਾ ਜਿਲ੍ਹਾ ਸੀ, ਉਸਤੋਂ ਪਿਛੋਂ ਨਹੀਂ ਸੀ ਰਿਹਾ।”

ਦੂਜੀ ਗੱਲ ਸਰਕਾਰੀ ਸੂਤਰਾਂ ਦੀ ਡਰੇਸਮੈਂਟਰੀ ਬਾਰੇ —

“ਮੇਰੀ ਜਾਚੇ ਮੈਂ ਏਸ ਨਵੀਂ ਲਰਤ ਨੂੰ ਮਾਲੇਰਕੋਟਲੇ ਦੇ ਬਹੀਦਾ ਬਾਰੇ ਹਾਸਲ ਹੋਈ ਪਹਿਲੀ ਡਰੇਸਮੈਂਟਰੀ ਸੂਚੀ ਵਜੋਂ ਪੇਸ਼ ਕੀਤਾ ਹੈ— ਅੰਤਮ ਨਹੀਂ। ਖੋਜ ਤੇ ਵਿਗਿਆਨ ਭਏ ਵੀ ਅੰਤਮ ਨਿਰਣੇ ਤੇ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕਦੇ। ਅਸਲ ਵਿਚ ਮੇਰੇ ਉਸਤਾਦ ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਨਾਹਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੇ ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਨੈਸ਼ਨਲ ਆਰਕਾਈਵਜ਼ ਦਾ ਗੇਜ਼ਟਰ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਜਿਉਂ ਦਾ ਰਿਉਂ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਛਾਪ ਕੇ ਇਕ ਵੱਡਾ ਉਪਕਾਰ ਕੀਤਾ ਸੀ। ਮੈਂ ਫੇਰ ਤੇ ਇਹ ਸਰਕਾਰੀ ਗੇਜ਼ਟਰ ਸਰਕਾਰ ਦੇ ਆਪਣੇ ਮੰਤਰੀ ਲਈ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ ਲਗਦੇ ਸਨ, ਪਰਚਾਰ ਨਈਂ ਨਹੀਂ। ਏਸ ਲਈ ਇਹਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾਣ ਬੁਝ ਕੇ ਗਲਤ ਰੱਖ ਲਿਖੇ ਜਾਣ ਦੀ ਸੰਭਾਵਨਾ ਘੱਟ ਹੀ ਹੋ ਸਕਦੀ ਹੈ, ਏਸ ਲਈ ਏਹ ਗੇਜ਼ਟਰ ਖੋਜ ਦਾ ਇਕ ਆਧਾਰ ਹਨ ਪਰ ‘ਅੰਤਮ’ ਨਹੀਂ ਕਹੇ ਜਾ ਸਕਦੇ। ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਹੋਰੀ ਪਟਿਆਲੇ ਰਿਆਸਤੀ ਗੇਜ਼ਟਰ ਨਹੀਂ ਸੀ ਦੇਖ ਸਕੇ, ਪਰ ਕਹਿੰਦੇ ਸਨ ਕਿ ਓਹ ਵੀ ਜਾਚਣਾ ਚਰੂਰੀ ਹੈ।

ਜੇ ਸੂਚੀ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਪਰਸਤੁਤ ਕੀਤੀ ਹੈ, ਇਹ ਗਿਫ਼ਤਾਰੀ ਵੇਲੇ ‘ਮੁਲਜ਼ਮਾਂ’ ਛੋਲੇ ਪੁਛੇ ਗਏ ਵੇਰਵਿਆਂ ਤੇ ਆਧਾਰਤ ਹੈ। (ਮੇਰੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਅਨੁਸਾਰ) ਸੂਬਾ ਸੁਰਿੰਦਰ ਕੌਰ ਖਰਲ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਪੁਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਪੁਰੀਆਂ ਮਿਸਲਾਂ (ਵਾਈਲਾਂ) ਦੀ ਨਕਲ ਕਰਾਈ ਹੈ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਚ ਬਰਵਾ ਰਹੇ ਹਨ। ਮੇਰੇ ਖਿਆਲ ਵਿਚ ਇਹ ਸਾਰੇ ਦਾ ਸਾਰਾ ਗੇਜ਼ਟਰ ਸੰਪਾਦਨ ਕਰਕੇ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਪਰਕਾਸ਼ਤ ਹੋਣਾ ਲੋੜੀਂਦਾ ਹੈ— ਐਨ ਮੁਮਕਨ ਹੈ ਕਿ (ਮੇਰੇ ਵਲੋਂ) ਪਹਿਲੀ ਨਬਰ ਹੋਈ ਸੂਚੀ ਵਿਚ ਵਾਧੇ ਘਾਟੇ ਦਰੁਸਤੀਆਂ ਲੋੜੀਂਦੀਆਂ ਹੋਣ।

ਸੰਤ ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਸੰਤ ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਨੀਲਧਾਰੀ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਏਸ ਪਰਥਾਏ ਆਪਣੀਆਂ ਪ੍ਰਤੀਕਿਰਿਆਵਾਂ ਰਾਹੀਂ ਵਡਮੁਲੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੇ ਹਨ ਜਿਸ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ ਦਿਲੀ ਸੰਤੁਸ਼ਟਾ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੀਆਂ ਸਿਖਤਾਂ ਨੂੰ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ ਦੇਖਣ ਵਾਲੇ ਪਾਠਕ ਸਾਹਿਬਾਨ ਮੌਜੂਦ ਹਨ। ਇਹ ਸਾਰਾ ਅਮਲ ਸਾਡੀ ਸੱਚ ਨੂੰ ਵਿਵੇਕਸ਼ੀਲ ਰਸਤੇ ਤੇ ਚੱਲਣ ਵਿਚ ਸਹਾਈ ਹੁੰਦਾ ਹੈ।

—ਪ੍ਰ. ਮਲਵਿੰਦਰ ਜੀਤ ਸਿੰਘ ਵਡੇਰ

ਆਪ ਜੀ ਵਲੋਂ ਭੇਜੀ ਜਾ ਰਹੀ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ “ਵਰਿਆਮ” ਸਾਨੂੰ ਨਿਰੰਤਰ ਮਿਲ ਰਹੀ ਹੈ। ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ “ਵਰਿਆਮ” ਇਕ ਉੱਚ- ਪਾਏ ਦੀ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ ਹੈ ਜਿਹੜੀ ਸਾਹਿਤਕ ਮਿਆਰ ਵਿਚ ਆਪਣਾ ਇਕ ਵੱਖਰਾ ਸਥਾਨ ਰਖਦੀ ਹੈ। ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਪੱਤਰ ਮਿਤੀ ੧੮-੧੧-੦੫ ਵਿਚ ਦਸਿਆ ਗਿਆ ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਾ ਪਤਾ ਬਿਲਕੁਲ ਸਹੀ ਹੈ। ਆਸ ਹੈ ਆਪ ਭਵਿੱਖ ਵਿਚ ਵੀ ਸਾਨੂੰ ਪੱਤ੍ਰਿਕਾ “ਵਰਿਆਮ” ਨਿਰੰਤਰ ਜਾਰੀ ਰੱਖੀ।

ਹਰਪ੍ਰੀਤ ਬੋਰ

ਖੋਜ ਅਤੇ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਨ ਅਧਿਕਾਰੀ, ਦਿੱਲੀ।

—ਪੰਜਾਬੀ ਅਕਾਦਮੀ ਦਿੱਲੀ

## ਮੇਰਾ ਫੋਨ ਨੰਬਰ

ਇਕੱਤੀਵਾਂ ਸਾਲ, ਡਰ ਜੁਆਨ, ਚੜ੍ਹਦੇ ਸੂਰਜ ਦੀ ਨਾਲੀ ਨਾਲ ਦਮਕਦਾ ਦਮਕਦਾ ਚੇਹਰਾ, ਸਰਵਰਕ। ਰੰਗ ਬਰੰਗੇ ਫੁੱਲਾਂ ਨਾਲ ਸ਼ਿਗਾਰਿਆਂ ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘਾਸਨ, ਵਿਚਕਾਰ ਸੁਸਥ ਸੁਭਾਇਮਾਨ ਸ੍ਰੀ ਹਾਜ਼ਰਾ ਹਜ਼ੂਰ, ਉਦਾਲੇ ਸੋਹਣੇ ਸੇਵਕ, ਉੱਪਰਲੇ ਫੋਨਰ ਤੇ ਦੇ, ਇਕ ਸਰੂਪ, ਸਤਿਗੁਰੂ ਸਾਹਿਬਾਨ ਦੇ ਸਜੀਲੇ ਜੀਵੇਰ ਚਿੱਤਰ, ਸੁਭ ਨੇ ੧੦੧, ਇਕ ਸੋ ਇੱਕਵਾਂ ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ ਦਾ ਮਾਣ।

ਇਸ ਇਕੱਤੀਵੇਂ ਸਾਲ ਤੋਂ ਆਪਣਾ ਔਣ ਵਰ੍ਹਾ ੧੯੩੧ ਦਾ ਅਰੰਭ ਚੇਤੇ ਆ ਗਿਆ, ... ਖੇਰ ਦੱਸਣ ਲਗਾ ਸਾਂ ਆਪਣਾ ਫੋਨ ਵਰੀਰਾ, ਪਰ ਗੱਲ ਸੁਰੂ ਹੋ ਗਈ ‘ਅੱਕ ਬੇਭਾ’ ਦੀ।

ਸੰਪਾਦਕੀ ‘ਨਾਨਕ ਤੇ ਜਗਜੀਤ, ਜਪ ਪ੍ਰਯੋਗ, ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਇਕ ਅਖਾਣ ਏ’,—ਸੋਹਣੇ ਦਾ ਸਲਾਹੁਣਾ ਕੀ, ਤੇ ਕੰਬੇ ਦਾ ਨਿਦਣਾ ਕੀ। ਫਿਰ ਸੂਰਤ ਪਾਲ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਰਸਵੀਰਾਂ।

ਏਹ ਵਿਰਕ 'ਗਿਆ' ਨੂੰ ਜਿੰਦਾ ਜਾਵੇਦ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ  
ਏ ਨਾਲ ਆਪ ਵੀ.. ਜਿਵੇਂ ਮੇਰੀ ਇਕ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਤਰ  
ਏ, ਕੀਤਾ ਪਿੰਡ ਕਸੇਲ ਪਰਵਾਨ ਤੇਨੂੰ ਤੇ ਮਸਹੂਰ ਤੂੰ ਪਿੰਡ  
'ਕਸੇਲ' ਕੀਤਾ। ਵਿਰਕਾ। ਜੇਹੜੇ ਤੇਰੇ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਚਲੇ  
ਜਾਵਾਂਗੇ, ਏਹ ਤਸੱਲੀ ਪੱਲੇ ਬੰਨ੍ਹ ਕੇ ਜਾਵਾਂਗੇ... ਪਰ ਅਜੇ  
ਤੇ ਜਾਣ ਬਾਰੇ... ਕਿਆ ਜਾਣਾ ਕਿਵੇਂ ਹੋਇਗਾ...

ਸੂਬਾ ਖਰਲ ਤੇ ਪ੍ਰੋ. ਵਜ਼ੈਚ ਵਾਂਗੂੰ ਲਗਦਾ ਏ ਨੀਲਧਾਰੀ  
ਤੇ ਵੀ ਸ਼ਹੀਦ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ ਗਲਬਾ ਪੇ ਗਿਆ, ਅਲਾਹ ਬਰੇ  
ਜ਼ੋਰਿ ਕਲਮ ਔਰ ਜ਼ਿਆਦਾ। ਹਿਸਟੋਰੀਅਨ ਬਾਰੇ ਕੋਈ ਗੱਲ  
ਬੀਤੀ, ਆਖਣਗੇ, ਆਪਣੇ ਯਾਰ ਦੀਆਂ ਸਿਫਤਾਂ ਕਰੀ ਜਾਂਦਾ  
ਏ।

ਧੀਆਂ ਦੇ ਦੁੱਖ ਹਸਾਸ ਬੰਦਿਆਂ ਨੂੰ ਹਿਲਾ ਕੇ ਰੱਖ ਦੇਂਦੇ  
ਨੇ. ਮਾਸਟਰ ਸ਼ੀ ਤਾਂ ਆਲੇ ਦੁਆਲੇ ਦੇ ਦੁੱਖ ਆਪ ਸਹੇਤ  
ਲੈਂਦੇ ਨੇ, ਤੇ ਬਕਿਤਾ ਪਹਾੜੀ ਬਰਨੇ ਵਾਂਗ ਵਹਿ ਰੁਕਦੀ ਏ।

—ਸਾਧੂ ਸਿੰਘ ਕਿਸਾਨ,

ਪਿੰਡ ਭੁਈ ਮੈਤੀ, (ਰਾਮਪੁਰ) ਡਾ ਅਮਰਿਤਸਰ  
ਕਲਾ-125102 ਸਿਰਸਾ (ਹਰਿਆਣਾ)

ਫ਼ੋਨ - 01698-280261

-----

ਆਸ ਕਰਦੀ ਹਾਂ ਕਿ ਆਪ 'ਵਰਿਆਮ' ਪਰਿਵਾਰ ਸਮੇਤ  
ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾ ਵਿਚ ਹੋਣਗੇ। ਘਰ ਦੇ ਵਿਹੜੇ ਵਿਚ  
'ਵਰਿਆਮ' ਦਾ ਆਉਣਾ ਖੁਸ਼ੀ ਦਾ ਸੰਕੇਤ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਇਸ  
ਵਿਲੱਖਣ ਤੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਡਰਪੁਰ ਮੇਗਜ਼ੀਨ ਭੇਜਣ ਲਈ  
ਆਪ ਜੀ ਦਾ ਬੇਹੱਦ ਧੰਨਵਾਦ। ਮੈਂ ਪੁਆਰਮਾ ਦੀ ਰਿਟੀ  
ਹਾਂ, ਇਸ ਨੇ ਹੀ ਮੈਨੂੰ ਪਹਿਚਾਣ ਦਿੱਤੀ ਹੈ ਪੁਆਰਮਾ ਇਸ ਨੂੰ  
ਹਮੇਸ਼ਾ ਚੜਦੀਆਂ ਕਲਾ ਵਿਚ ਰੱਖੇ। ਹੁਣ ਜਦੋਂ ਕਿ ੨੦੦੫  
ਭੁੱਲ ੧੬ ਦਿਨਾਂ ਦਾ ਮਹਿਮਾਨ ਰਹਿ ਗਿਆ ਹੈ ਮੈਂ ਆਪ ਜੀ  
ਨੂੰ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ, ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸ਼ੁਭ ਚਿੰਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ੨੦੦੬  
ਸੰਨ ਦੀਆਂ ਮੁਬਾਰਕਾਂ ਭੇਜ ਰਹੀ ਹਾਂ। ਸਭ ਲਈ ਨਵੇਂ ਸਾਲ  
ਦਾ ਸੂਰਜ ਖੁਸ਼ੀਆਂ ਦੇ ਖੇਤਾਂ ਲੈ ਕੇ ਆਵੇ।

—ਨੀਲਮ ਸੰਜੀਵ

ਰੁਫ਼ਾਵਾਡਾ

-----

ਦਸੰਬਰ ਅੰਕ ਦੀ ਸੰਪਾਦਕੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ ਅਤੇ  
ਵਾਲਕਰ ਰਿਪੋਰਟ ਬਾਰੇ ਟਿਪਣੀਆਂ ਵੀ ਦੁਕਵੀਆਂ ਹਨ ਪਰ  
'ਪਾਪੇ' ਦਾ ਵਰਤਿਆ ਵਰਤਾਰਾ' ਵਰਤਮਾਨ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ  
ਚੇਤਰਵਾ ਨਿਘਾਰ ਦੀ ਮੁੱਖ ਬੇਲਈ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰਦੀ ਹੈ।  
ਓਲੰਪੀਅਨ ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਮੇਰੇ ਪਿੰਡ ਤੋਂ ਸਿਰਫ ਅੱਠ  
ਕਿਲੋਮੀਟਰ ਦੀ ਵਿੱਥ 'ਤੇ ਸੱਤ ਨਗਰ ਪਿੰਡ ਦਾ ਨਿਵਾਸੀ  
ਹੈ। ਸੂਬਾ ਬਲਕਾਰ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਲਖਤੇ ਜਿਗਰ। ਪਰ ਮੈਨੂੰ

ਪਹਿਲੀ ਵੇਰ ਉਸ ਬਾਰੇ ਮੁਕੰਮਲ ਜਾਣਕਾਰੀ ਤੁਹਾਡੇ ਲਿਖੇ  
ਲੇਖ ਵਿਚੋਂ ਹੀ ਪਤਾ ਨੂੰ ਮਿਲੀ ਹੈ। ਤੁਸੀਂ ਨਾਮਧਾਰੀ  
ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ, ਲੇਖਕਾਂ, ਬਵੀਆਂ, ਜਥੇਦਾਰਾਂ, ਪਰਚਾਰਕਾਂ,  
ਸੰਗੀਤਕਾਰਾਂ, ਕਲਾਕਾਰਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦੇਣ ਦੇ ਨਾਲ  
ਨਾਲ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਦੁਆਰਾ ਪ੍ਰਸਿੱਧੀ ਦੀਆਂ ਸਿਖਰਾਂ ਛੋਹਣ  
ਵਾਲੇ ਨਾਮਧਾਰੀ ਖਿਡਾਰੀਆਂ ਦੀ ਆਪਣੇ ਪਰਚੇ ਵਿਚ  
ਸ਼ਬਦ ਚਿੰਤਰਾਂ ਦੁਆਰਾ ਨਕਾਸ਼ੀ ਕਰ ਕੇ ਜਿੱਥੇ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ  
ਗਿਆਨ ਵਿਚ ਵਾਧਾ ਕਰ ਰਹੇ ਹੋ ਉਥੇ ਪੰਥਕ ਸੇਵਾ ਵੀ  
ਨਿਭਾਅ ਰਹੇ ਹੋ। ਮਲੇਰਕੋਟਲੇ ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਨਾਮਧਾਰੀਆਂ ਨੂੰ  
ਸੰਸਾਰ ਵਿਚ ਹਾਕੀ ਨੇ ਪ੍ਰਸਿੱਧ ਕਰ ਦਿੱਤਾ ਹੈ। ਸਤਿਗੁਰੂ  
ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਬ੍ਰਿਧਾ ਪਾਤਰ ਹਰਪਾਲ ਜਿਹੇ  
ਨੌਜਵਾਨ ਸਮੁੱਚੀ ਕੌਮ ਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਹਨ। "ਸਿਰਸੇ ਦੇ  
੧੯ ਸਾਲਾ ਖਿਡਾਰੀ ਨੇ ਖੇਡ ਪ੍ਰੇਮੀਆਂ ਨੂੰ ਮਾਯੂਸ ਨਹੀਂ ਹੋਣ  
ਦਿੱਤਾ, ਤੁਸੀਂ 'ਟ੍ਰਿਬਿਊਨ' ਨੂੰ ਠੀਕ ਉਪਰਿਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਇਹ  
ਖਿਡਾਰੀ ਮੇਰੇ ਮਿੱਤਰ ਜੋਗਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮੁਕਤਾ, ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ  
ਅਤੇ ਕੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਸਾਹ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਭਣੇਵਾਂ ਹੈ। ਇਹ ਸਾਡੇ  
ਲਈ ਹੋਰ ਵੀ ਵੱਖਰ ਵਾਲੀ ਗੱਲ ਹੈ। ਇਲਾਕਾ ਜੀਵਨ ਨਗਰ  
ਦੇ ਵਿਸ਼ਵ ਵਿਖਿਆਤ ਖੇਡ ਸਿਤਾਰੇ ਬਾਰੇ ਤੁਹਾਡੀ ਕਲਮ  
ਦਾ ਇਕ ਵੇਰ ਇਲਾਕਾ ਨਿਵਾਸੀਉਂ ਵੱਲੋਂ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ  
ਕਰਨਾ ਆਪਣਾ ਫਰਜ਼ ਸਮਝਦਾ ਹਾਂ। ਸਾਧੂ ਸੁਭਾਉ ਸੰਤ  
ਮੰਗਲ ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਦੋਹਾਵਾਸਨ ਬਾਰੇ ਗੁਰੂਬਚਨ ਸਿੰਘ  
ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਰਾਂ ਨੇ ਸਟੀਕ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿੱਤੀ ਹੈ। ਮੰਗਲ  
ਸਿੰਘ ਹੋਰਾਂ ਦੇ ਪਰਿਵਾਰ ਨਾਲ ਦਿਲੀ ਅਫਸੋਸ ਹੈ। ਸੰਤ  
ਤਰਸੇਮ ਸਿੰਘ ਨਾਮਧਾਰੀ ਹੋਰਾਂ ਦਾ ਫੈਨੇਡਾ ਤੋਂ ਪੂਰੇ ਆਰਟੀਕਲ  
ਜਿੰਡੀਆਂ ਨਿੰਗਰ ਪ੍ਰਤੀਕ੍ਰਿਆਵਾਂ ਭੇਜਣ ਲਈ ਵੀ ਧੰਨਵਾਦ।  
ਉਤਸ਼ਾਹ ਬਣਿਆ ਰਹਿੰਦਾ ਹੈ।

-----

—ਸੁਚਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ

ਪਿੰਡ-ਡਾਕ ਕਰੀਵਾਲਾ (ਸਰਸਾ)

ਦਸੰਬਰ ੦੫ ਦਾ ਤੁਹਾਡਾ ਸੰਪਾਦਕੀ ਤੇ ਓਲੰਪੀਅਨ  
ਹਰਪਾਲ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਲਿਖਿਆ ਲੇਖ ਵਧੀਆ ਰਹੇ। ਇਸ ਤੋਂ  
ਇਲਾਵਾ ਸੁਚਰਨ ਸਿੰਘ ਵਿਰਕ ਦਾ "ਸਤਿਗੁਰੂ ਬਿਲਾਸ"  
ਸਾਧੂ ਦੇਯਾ ਸਿੰਘ ਆਰਡ ਦਾ 'ਸੱਠਵੇਂ ਸਾਲ ਦਾ ਹਾਲ'  
ਅਮਰਜੀਤ ਸਿੰਘ ਸੇਧੂ ਦੀ ਗਜ਼ਲ, ਪਿੰ. ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ  
ਕਾਲੜਾ ਦਾ ਸ਼ਹੀਦ ਕਾਕਾ ਬਿਬਨ ਸਿੰਘ ਬਾਰੇ ਬੰਦ ਅਤੇ  
ਗਜ਼ਲ ਵੀ ਖੂਬ ਰਹੇ। ਵਹਿਗੁਰੂ ਕਰੇ ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਵੀ ਤੁਹਾਡਾ/  
ਸਾਡਾ ਵਰਿਆਮ ਨਵੀਆਂ ਪੰਤਾਂ ਪਾਉਂਦਾ ਰਹੇ ਤੇ ਬੁਲੰਦੀਆਂ  
ਛੂੰਹਦਾ ਰਹੇ। ਤੁਹਾਨੂੰ ਤੇ ਵਰਿਆਮ ਦੇ ਸਮੂਹ ਪਰਿਵਾਰ ਨੂੰ  
ਨਵੇਂ ਸਾਲ ਦੀਆਂ ਸ਼ੁਭ ਕਾਮਨਾਂ ਤੇ ਦੁਆਵਾਂ।

—ਚਰਨ ਸੀਚੋਵਾਲਵੀ  
ਚੰਗੀਟੀ, ਜਲੇਧਰ।

Gram : 'Sniper'

Hello : 431367

Reputed Manufacturers of :

**Superior Quality**

**SINGLE BARREL**

**&**

**DOUBLE BARREL**

**B.L.-12 Bore**

**GUNS**

**MODERN GUN WORKS**

**OPP. : INDUSTRIAL ESATE,  
JAMMU CANTT.**

ਵਰਿਆਮ ਜਨਵਰੀ ੨੦੦੬

82

**Our Motto : Best Quality of the Day**

***High Class Gun Manufacturers***  
**Single & Double Barrels**



**12-BORE GUNS**

**Free India Gun Manufacturers**

**Prop. S. KARTAR SINGH (Jammu-Wale)**

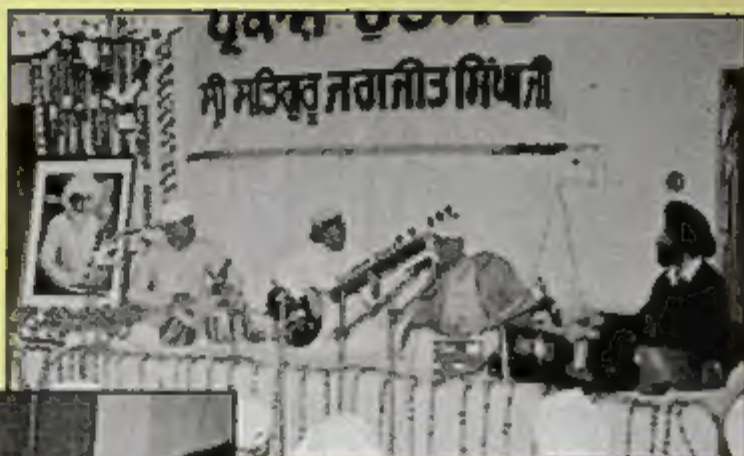
**6, Industrial Estate, Ashok Nagar,  
Jammu Cantt-3  
Ph. : 433810**

**Sister Concern :  
M/s Kartar Singh  
ARMS & AMMUNITION DEALERS**



ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
ਉਤਸਵ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਜਲੰਧਰ  
(ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਨਾ ੩੮ 'ਤੇ)

ਸ੍ਰੀ ਮੋਹਨ ਮਲਸਿਆਨੀ (ਗਾਇਣ)  
ਸ੍ਰੀ ਮਨੂ ਸੀਨ (ਸਿਤਾਰ)  
ਪ੍ਰ. ਅਲੋਕਾਰ ਸਿੰਘ (ਹਾਰਮੋਨੀਅਮ)  
ਗੋਰਿਦਰ ਸਿੰਘ ਮਣੀ (ਤਬਲਾ)



ਬੁਖਾਰੀ ਸੁਗੰਧਾ ਮਿਸ਼ਰਾ (ਗਾਇਣ)

ਸ੍ਰੀ ਮੰਡਲ



ਸਨਮਾਨਤ ਸ਼ਖਸੀਅਤਾਂ



ਭਾਈ ਸਾਹਿਬ ਅਵਤਾਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦਾ ਰਾਗੀ  
 ਜੱਥਾ ਕੈਨੇਡਾ ਵਿੱਚ ।  
 (ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਨਾ ੩੯ 'ਤੇ)

ਸਤਿਗੁਰੂ ਜਗਜੀਤ ਸਿੰਘ ਨੂੰ ਪ੍ਰਕਾਸ਼  
 ਉਤਸਵ ਸੰਗੀਤ ਸੰਮੇਲਨ ਜਲੰਧਰ  
 (ਰਿਪੋਰਟ ਪੰਨਾ ੩੮ 'ਤੇ)

ਡਾ. ਵਰਿੰਦਰ ਕੁਮਾਰ (ਸਿਤਾਰ)  
 ਸ੍ਰੀ ਤਿਲਕ ਰਾਜ (ਤਬਲਾ)



ਸ. ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ (ਗਾਇਣ)  
 ਸ. ਗੁਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਮਣੀ (ਤਬਲਾ)